

كلما صعدت أكثر، كلما كان سقوطك أكبر

كاثرين ماكغي

KATHARINE MCGEE

مكتبة 517

رواية
الطابق ألف

THE THOUSANDTH FLOOR



الدار العربية للعلوم ناشرون
Arab Scientific Publishers, Inc.

KATHARINE McGEE

الطابق الألف

THE THOUSANDTH FLOOR



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يتضمن هذا الكتاب ترجمة الأصل الإنكليزي

The Thousandth Floor

حقوق الترجمة العربية مرخص بها قانونياً من

RIGHTS PEOPLE, London, UK

بمقتضى الاتفاق الخطي الموقع مع الدار العربية للعلوم ناشرون، ش.م.ل.

Copyright © 2016 by Alloy Entertainment and Katharine McGee

All rights reserved

Arabic Copyright © 2017 by Arab Scientific Publishers, Inc. S.A.L

الطبعة الأولى

1438 هـ - 2017 م

ردمك 978-614-01-2259-8

جميع الحقوق محفوظة للناسر



mohamed khatab

facebook.com/ASPARabic

twitter.com/ASPARabic

www.aspbooks.com

asparabic

الدار العربية للعلوم ناشرون
Arab Scientific Publishers, Inc. Ltd



عين التينة، شارع المفتي توفيق خالد، بنالية الريم

هاتف: 786233 - 785108 - 785107 (961-1)

ص.ب: 13-5574 شوران - بيروت 1102-2050 - لبنان

فاكس: 786230 (961-1) - للبريد الإلكتروني: asp@asp.com.lb

الموقع على شبكة الانترنت: http://www.asp.com.lb

تصميم الغلاف: علي القهوجي

التنضيد وفرز الألوان: أجد غرافيكس، بيروت - هاتف 785107 (961-1)

الطباعة: مطابع الدار العربية للعلوم، بيروت - هاتف 786233 (961-1)

KATHARINE McGEE

الطابق الألف

THE THOUSANDTH FLOOR

تأليف

كاثارين ماكغي

ترجمة

اوليغ عوكي

مكتبة | 517



الدار العربية للعلوم ناشرون
Arab Scientific Publishers, Inc. S.A.L

نوفمبر 2118

كانت أصوات الضحك والموسيقى تجو في الطابق الألف،
والحفلة تنفض رويداً رويداً مع وصول الضيوف الأكثر صخباً
مترنحين إلى المصاعد أخيراً ونزولهم إلى منازلهم. كانت النوافذ
الممتدة من الأرض إلى السقف عبارة عن مربعات من العتمة
المخملية، لكن الشمس كانت ترتفع بهدوء، والأفق البعيد يتحوّل إلى
أصفر زهري شاحب وذهي ناعم متلألئ.

ثم خرق صراخ الصمت فجأة بينما كانت فتاة تسقط نحو
الأرض، وجسمها يسقط حتى أسرع في الهواء البارد الذي يسبق
الفجر.

في ثلاث دقائق فقط، سترتطم الفتاة بالأسمت الذي لا يرحم
للحادة الشرقية. لكنها الآن - بشعرها المتطاير مثل راية، وفستانها
الحريري الذي يرفرف حول منحنيات جسمها، وفمها الأحمر
الساطع الفاجر من الصدمة - الآن، في هذه اللحظة، كانت أجمل من

أي وقت مضى.

يقولون إنه قبل الموت، يمر شريط حياة الشخص أمام عينيه. لكن مع تسارع الأرض نحوها أكثر فأكثر، لم يكن بإمكان الفتاة التفكير سوى بالساعات القليلة الماضية، بالمسار الذي سلكته والذي انتهى هنا. فقط لو لم تتكلم معه. فقط لو لم تكن حقا إلى هذا الحد. فقط لو لم تصعد إلى هناك في المقام الأول.

عندما عثر مراقب حوض السفن على ما تبقى من جسمها ووضع ذلك في تقرير الحادث وهو يرتجف، كان كل ما يعرفه أن الفتاة هي أول شخص يسقط من البرج منذ تشييده قبل خمس وعشرين سنة. لم يعرف من كانت، أو كيف وصلت إلى الخارج. لم يعرف ما إذا كانت قد سقطت، أو دُفعت، أو ما إذا كانت - تحت ثقل أسرار غير مُعلنة - قد قرّرت أن تقفز.

انضم إلى مكتبة .. اضغط اليناء t.me/t_pdf

آيفيري

قبل شهرين

"استمتعتُ بوقتي كثيراً هذه الليلة"، قال زاي فاغنز وهو يرافق آيفيري فولر إلى باب شقة عائلتها في الطابق الأخير. كانا قد نزلا إلى «حوض أسماك نيويورك» في الطابق الـ830، ورقصا في النور الخافت لأحواض الأسماك والوجوه المألوفة. لم تكن آيفيري تهتم كثيراً بحوض الأسماك. لكن مثلما كانت صديقتها إيريس تقول دائماً، الحفلة هي حفلة، أليس كذلك؟

"أنا أيضاً". أمالت آيفيري رأسها الأشقر الساطع نحو ماسحة شبكية العين، ففتحت الباب. ابتسمت لزاي. "تصبح على خير".

أمسك يدها. "ما رأيك لو دخلت؟ بما أن والدك غائبان وكل شيء...".

"آسفة"، تمتمت آيفيري وهي تُخفي إنزعاجها بتأثر مصطنع. فقد كان يختلق أعذاراً طوال السهرة لكي يلمسها؛ كان عليها أن تتوقع حصول هذا. "أنا منهكة".

"آيفيري". أفلت زاي يدها وخطا خطوة إلى الوراء، وراح يمرر أصابعه في شعره. "نحن نقوم بهذا منذ عدة أسابيع. هل أنتِ مُعجبة بي في الأصل؟".

فتحت آيفيري فمها، ثم صمتت. لم تكن لديها أي فكرة ماذا ستقول.

شيء اضطرب في تعبير زاي - غضب؟ إرباك؟ "فهمتُك. أراك لاحقاً". انسحب إلى المصعد، ثم استدار، وعيناه ترمقانهما مرة أخرى. "بدون جميلة حقاً هذه الليلة"، أضاف. انغلقت أبواب المصعد خلفه مع صوت رنين خفيف.

تنهدت آيفيري وخطت إلى المدخل الكبير لشقتها. قبل أن تولد، عندما كان البرج لا يزال قيد التشييد، زايد والداهما بضراوة لكي يحصلوا على هذا المكان - كامل الطابق العلوي، الوحيد الذي له هو من طابقين في المبنى كله. كانا فخورين جداً بهذا المدخل، لكن آيفيري تكرهه: مساحة جوفاء تجعل خطاها تُصدر صدىً، ومرايا متألقة في كل جانب. لا يمكنها أن تنظر في أي اتجاه دون أن ترى انعكاساً لها.

ركلت حذاءها وسارت حافية القدمين نحو غرفتها، تاركة الحذاء في وسط الرواق. شخص سيحملها غداً، أحد الرجال الآليين، أو سارة، إذا وصلت دون تأخير.

مسكين زاي. فقد كان يُعجب آيفيري: كان مُضحكاً بطريقة صاخبة تجعلها تضحك. لكنها لم تشعر بأي شيء مطلقاً عندما قبلتا بعضهما.

لكن الفني الوحيد الذي كانت آيفيري تريد أن تقبله حقاً كان الفني الذي لا يمكنها أن تقبله أبداً.

دخلت غرفتها وسمعت المهمة الخافتة الصادرة عن كمبيوتر الغرفة وهو يستأنف عمله، ماسحاً علاماتها الحيوية ومعدلاً درجة الحرارة وفقاً لذلك. ظهر ماء مثلج على الطاولة التي بجانب سريرها الأثري الرباعي الأعمدة - على الأرجح لأن الشراب لا يزال يدور في معدتها الفارغة، لكنها لم تُزعج نفسها بالسؤال. بعد أن فرّ أطلس، عطّلت وظيفة الصوت في الكمبيوتر. كان هو الشخص الذي ضبط الصوت عند اللكنة البريطانية وسمّاه جنكيتز. التكلم مع جنكيتز من دونه كان عملاً مسيئاً لكآبة كبيرة.

تردّد صدى كلمات زاي في ذهنها. بدت جميلة حقاً هذه الليلة. كان يحاول أن يمدحها، فقط لا غير؛ لم يكن بمقدوره أن يدرك كم تكره هذه الكلمة. فقد بقيت كل حياتها تسمع أنها جميلة - من الأساتذة والفتيان ووالديها. وقد فقدت الجملة الآن كل معناها. أطلس، الطفل الذي احتضنه والداها كأخ لها، كان الوحيد الذي يدرك كرهها للمديح.

أمضى آل فولر سنوات وصرفوا مبالغ طائلة لكي تحبل بها أمها. لم تكن متأكدة كم كلفهما ذلك، لكنها تقدّر أن قيمتها أقل قليلاً من قيمة الشقة. أحضر والداها، اللذان كانا بطول متوسط وجمال عادي وشعر بني خفيف، أشهر باحث في العالم من سويسرا ليساعدهما في استخراج جينائهما الوراثية. وفي مكان ما في خضمّ ملايين تركيبات حمضهما النووي العادي جداً، وجدا الاحتمال الوحيد الذي أنتج آيفيري.

كانت تتساءل أحياناً كيف كانت ستبدو لو حبلت بها أمها بشكل طبيعي، أو فقط احتاطت من عدم إصابتها بأي مرض مثلما يفعل معظم الأشخاص في الطوابق العليا. هل كانت سترث كنف أمها النحيلين، أو أسنان أبيها الكبيرة؟ هذا لا يهم الآن. فقد دفع بيرسون وإليزابيث فولر ثمن هذه الإبنة، بشعرها العسلي اللون وساقها الطويلتين وعينيها الزرقاوين الداكنتين، وذكاء أبيها، وفطنة أمها. كان أطلس يمزح دائماً بأن العناد هو عيبها الوحيد.

كانت آيفيري تمنى لو أن هذا هو عيبها الوحيد.

نفضت شعرها، وعقدته على شكل كعكة فضفاضة، وخرجت من غرفتها بحزم. فتحت باب حجرة المؤن في المطبخ، ومدت يدها نحو المقبض الخفي في اللوح الميكانيكي. كانت قد عثرت عليه منذ سنوات بينما كانت تلعب الغميمة (الغميضة) مع أطلس. لم تكن متأكدة إن كان والداها يعرفان عنه؛ لكن لا يبدو أنهما وطئا هذا المكان من قبل أبداً.

دفعت آيفيري اللوح المعدني إلى الداخل، فزل سُلّم في المساحة الضيقة لحجرة المؤن. أمسكت أطراف ثوبها الحريري العاجي بيديها، وحشرت نفسها في المساحة الضيقة، ثم بدأت تصعد وهي تعدّ الدرجات غريزياً بالإيطالية، أونو، دُويه، ثُريه. تساءلت إن كان أطلس أمضى أي وقت في إيطاليا هذه السنة، أو إن كان قد سافر إلى أوروبا في الأصل.

عند وصولها إلى أعلى درجة، مدت يدها لتفتح الباب الأفقي وخطّت بثلّيف إلى العتمة المزروجة بالرياح.

تحت هدير الرياح الذي يصم الآذان، سمعت آيفيري لعلعة آلات مختلفة على السطح حولها وقد جُمعت في صناديقها المضادة للأحوال الجوية أو ألواحها الكهروضوئية. شعرت بالبرد في قدميها العاريتين على الألواح المعدنية. كانت هناك دعائم فولاذية مقوّسة من كل زاوية، وتلتقي فوق رأسها لتشكّل قمة البرج الفريدة من نوعها.

كانت ليلة صافية، ولا توجد سُحب في الهواء لتبُلّل رمشها أو بشرتها. كانت النجوم تتلألأ مثل زجاج مسحوق في سماء الليل الداكنة. إذا علم أحدٌ أنها هنا، ستعاقب لمدى الحياة. فالوصول إلى الخارج فوق الطابق الـ150 ممنوع؛ وكل المصاطب فوق ذلك المستوى محمية من الرياح العاتية بالواح ثقيلة من الزجاج البلاستيكي.

تساءلت آيفيري إن كانت قدما أي شخص غيرها قد وطأنا هذا المكان. كانت هناك قضبان حماية عند أحد طرفي السطح، في حال صعد عمال الصيانة إلى هنا، لكن على حد علمها، لم يصعد أحد.

لم تُخبر أطلس أبداً. وكان هذا أحد سرّين فقط أخفتهما عنه. فلو عرف، لكان تأكد من منعها من العودة إلى هنا، وهي لا تستطيع تحمّل فكرة التخلّي عن هذا المكان. فقد كانت تحبه - تحبّ الرياح التي تصرب وجهها وتلخبط شعرها، وتُدمع عينيها، وتصفّر بقوة لدرجة أنها تحجب أفكارها الجامحة.

اقتربت من الحافة وهي تستمتع بالانقباض في معدتها بينما تحدّق بالمدينة، وتراقب القطارات الأحادية السكة تلتوي في الهواء تحتها مثل أفاعي فلورية. بدا الأفق بعيداً إلى حد لا يُصدّق. كان يمكنها أن ترى بدءاً من أضواء نيو جيرسي في الغرب إلى شوارع التمدّد العمراني في

الجنوب، إلى بروكلين في الشرق وما بعد، حتى يريق مياه الأطلسي.

وتحت قدميها العاريتين يجلس أكبر مبنى على سطح الأرض، عالم متكامل قائمٌ بمجد ذاته. كم هي غريبة فكرة أنه يوجد ملايين الأشخاص تحتها في هذه اللحظة بالذات، يأكلون، ينامون، يحلمون، يتلامسون. طرفت عينا آيفيري، وشعرت بوحدة شديدة فجأة. كانوا عرباء، كلهم، حتى الذين تعرفهم. لماذا ستهتمّ بأمرهم، أو بأمر نفسها، أو بأي شيء آخر، حقاً؟

اتكأت بمرفقيها على الدرايزين وأخذت ترتجف. بإمكان حركة خاطئة واحدة أن تُسقطها. لم تكن هذه أول مرة تتساءل فيها كيف سيكون شعورها لو سقطت مسافة أربعة كيلومترات. تخيلت أن السقوط سيكون هادئاً بشكل غريب، فستشعر بانعدام الوزن عند بلوغها السرعة النهائية، وستكون قد توفيت بنوبة قلبية قبل فترة طويلة من ارتطامها بالأرض. أغمضت عينيها، ثم مالت إلى الأمام وهي تلوي أصابع قدميها المطلية بالفضة فوق الحافة - في تمام اللحظة التي أضى فيها جفناها، أحسّت بصوت خافت قادم نحوها.

تردّدت قليلاً، وغمرها شعور بالحماسة والذنب من رؤية اسمه. لقد أبليت بلاءً حسناً في تجنّب هذا طوال الصيف، وأهتت نفسها ببرنامج الدراسة في الخارج في فلورنسا، وملأت وقتها مؤخراً مع زاي. لكنها استدارت بعد لحظات، ونزلت السلم بصخب.

"مهلاً"، قالت وهي تلهث عندما عادت إلى حجرة المون، وكانت تمس رغام أنه لم يكن هناك أحد لسمعها. "لم تتصل منذ بعض الوقت. أين أنت؟".

"في مكان ما جديد. سيعجبك". بدا صوته في أذنها دافئاً وغنياً كالعادة. "كيف أحوالك يا آيفس؟".

توضّح كل شيء: السبب الذي جعل آيفري تتسلّق وتقف في العاصفة هرباً من أفكارها، جزءٌ هندستها الذي كان خاطئاً بسببة كبيرة جداً.

على الطرف الآخر من المكالمة كان أطلس، أخوها - والسبب الذي جعلها لا تريد أن تقبل أي شخص آخر أبداً.

مكتبة
t me/t pdf

ليدا

مع عبور المروحية فوق نهر الشرق في مانهاتن، مالت ليدا كول إلى الأمام، وضغطت وجهها على الزجاج المرن لإلقاء نظرة أفضل.

كان هناك شيء عجيب دائماً في تلك النظرة الخاطفة الأولى للمدينة، خاصة الآن عندما تتوهج نوافذ الطوابق العليا في شمس بعد الظهر. تحت النور الساطع للسطح، لمحت ليدا ومضات ألوان حيث تتحرك المصاعد، أو ردة المدينة تضخ الحياة صعوداً ونزولاً. فكّرت في سرّها أنه الشيء نفسه مثلما كان دائماً، عصريّ تماماً لكن أزيّ بطريقة أو بأخرى. كانت ليدا قد رأت عدداً لا يُحصى من الصور عن أفق نيويورك القديم، الأفق الذي كان يثّ الرومانسية في نفوس الناس دائماً. لكنها شعرت أنه يبدو بشعاً بالمقارنة مع البرج.

"سعيدة بعودتك إلى المنزل؟"، سألتها أمها بحذر، وهي ترمقها بنظرة خاطفة عبر الرواق. أومأت ليدا إيماءة مقتضبة، ولم تكلف نفسها عناء الإجابة. بالكاد تحدّثت مع والديها منذ أن اصطجباها من مركز إعادة التأهيل هذا الصباح. أو بالأحرى، منذ الحادث في بوليو الذي أرسلها إلى هناك.

"هل يمكننا أن نطلب مياترا هذه الليلة؟ إنني أتوق إلى برغر بالدودو منذ أسابيع"، قال أخوها، جايمي، في محاولة واضحة لإسعادها. تجاهلته ليدا. كان جايمي أكبر منها بأحد عشر شهراً فقط، وعلى وشك أن يبدأ سنته الدراسية الأخيرة، لكنهما لم يكونا مقرّين جداً من بعضهما. ربما لأن طباعهما مختلفة تماماً.

فكل شيء مع جايمي كان سهلاً وبسيطاً، ولا يبدو أنه يقلق بشأن أي شيء أبداً. حتى إنه لا يشبه ليدا - فليدا كانت داكنة البشرة ومرحة مثل أمهما، بينما بشرة جايمي شاحبة مثل بشرة أبيهما تقريباً، ويبدو فوضوياً دائماً رغم جهود ليدا الكبيرة. أصبحت لديه لحية كثة الآن يبدو أنه أمضى الصيف كله يريّهما.

"أي شيء تريده ليدا"، أجاب أبوها. بالتأكيد، كما لو أن السماح لها باختيار الطعام سيعوّضها عن كل شيء.

"لا يهمني". ألقت ليدا نظرة سريعة على معصمها. ثقبان صغيران جداً من آثار سوار المراقبة الذي تشبّث بها طوال الصيف كانا الدليل الوحيد على مكوّنها في سيلفر كوف. الذي بُني في مكان مزعج بعيداً عن المحيط، في وسط نيفادا.

لم يكن بإمكان ليدا أن تلوم والديها حقاً. فلو رأت المشهد الذي رآياه في يوليو، لكانت ذهبت بنفسها إلى مركز إعادة التأهيل. كانت في فوضى عارمة عندما وصلت إلى هناك: متوحشة وغاضبة، ومفرطة النشاط جرّاء تناول زنبرهيدرن وأشياء أخرى لا أحد يدري بها. احتاج ما تسمّيه بقية الفتيات في سيلفر كوف "عصير السعادة" - وهو عبارة عن حقنة مسكّنات ودوبامين في الوريد - إلى يوم كامل قبل حتى أن توافق على التكلم مع الأطباء.

لكن مع تسرّب الأدوية ببطء في دم ليدا، بدأ امتعاضها الحاد يتلاشى. وغمرها شعورٌ بالخجل بدلاً منه: خجل بغيض وغير مريح. فلطالما وعدت نفسها أنها ستبقى مسيطرة على نفسها، أنها لن تكون إحدى تلك المدمات المثيرات للشفقة اللواتي ظهرن في الصور المجسّمة في حصة الصحة في المدرسة. ومع ذلك ها هي هنا، وفي ذراعها حقنة تقطر بعض العقاقير في وريدها.

"هل أنت بخير؟"، سألتها إحدى الممرضات وهي ترافق تعابرها.

لا تدعيهم يرونك تبكين أبداً، ذكرت ليدا نفسها وهي تكفكف دموعها. "بالطبع"، أجابت بصوت هادئ.

وجدت ليدا بعض الراحة في مركز إعادة التأهيل في نهاية المطاف: ليس مع طبييها النفسي العلم القيمة، بل في التأمل. كانت تمضي كل صباح تقريباً وهي تجلس القرفصاء وتكرّر نعويدات المعلم فاشميه. لتكن نشاطاتي هادفة. أنا أكبر حليف لنفسي. أنا مكثفة ذاتياً. كانت ليدا تفتح عينيها من وقت لآخر وتنظر حولها عبر الدخان الأزرق الشاحب إلى الفتيات الأخريات في خيمة اليوغا. كانت هناك نظرة ذعر على وجوههن جميعاً، كما لو أنه تم اصطيادهن واقتيادهن إلى هنا وكنّ خائفات جداً من المغادرة. أنا لستُ مثلهن، فكرت ليدا في سرّها وهي تصحّح وضعية كتفيها، ثم أغمضت عينيها من جديد. لم تحتج إلى العقاقير، ليس مثلما تحتاج إليها تلك العتيات.

أصبحوا بعيدين الآن بضع دقائق فقط عن البرج. شعرت ليدا

بانقباص مفاجئ في معدتها. هل كانت مستعدة لهذا - مستعدة للعودة إلى هنا ومواجهة كل شيء رماها في الدوامة في المقام الأول؟ ليس كل شيء. كان أطلس لا يزال مفقوداً.

أغمضت ليدا عينيها وتمتعت بضع كلمات مشيرةً إلى عدساتها اللاصقة أن تفتح علبة رسائلها الإلكترونية الواردة التي بقيت تنفخها بلا توقف منذ أن غادرت مركز إعادة التأهيل هذا الصباح وأصبح لديها اتصالٌ شبكيٌّ من جديد. ثلاثة آلاف رسالة متراكمة طنت في أذنيها فوراً؛ دعواتٌ وتبليغات فيديوية تتألى خلف بعضها البعض كأنها نوتات موسيقية. كان هدير الانتباه الكبير مهدئاً للأعصاب بشكل غريب.

كانت هناك رسالة جديدة من آيفيري في أعلى الطابور. متى ستعودين؟

كل صيف، كانت عائلة ليدا تجبرها على مرافقتهم في زيارتهم السوية إلى "المتزل" في بودانك، في منطقة ما منعزلة في إيليسوي. "المتزل هو نيويورك"، كانت ليدا تحتج دائماً، لكن والديها يتجاهلها. الحق يقال إن ليدا لم تكن تفهم لماذا يريد والداها مواصلة زيارة ذلك المكان سنة تلو الأخرى. لو فعلت ما فعلاه - انتقلا من دانفيل إلى نيويورك بعد زواجهما مباشرة، عندما كان البرج يُبنى، وشقاً طريقهما ببطء إلى أن أصبحا قادرين على تحمّل تكاليف العيش في الطوابق العليا المرغوبة - لما كانت نظرت إلى الوراء.

لكن والديها كانا مصممين على العودة إلى مسقط رأسهما كل سنة، والإقامة مع جدّهما وجدّتها في منزل متخلف تكنولوجياً وغير

مجهز سوى بزبد الصويا ووجبات طعام مجمدة. كانت ليدا تستمتع بهذا في الواقع عندما كانت طفلة، وكانت المسألة أشبه بمغامرة. لكن عندما كبرت في السن، بدأت تتوسل عدم الذهاب إلى هناك. كانت تقلق من التواجد مع أنسابها، بشياهم العادية المبتذلة وبؤثرات عيونهم الموحشة والخالية من العدسات اللاصقة. لكن مهما احتجت، لم تتمكن أبداً من التملص من الذهاب. ما عدا هذه السنة.

لقد عدتُ الآن! ردّت ليدا بصوت عالٍ وأومات برأسها لإرسال الرسالة. كان جزءٌ منها يعرف أن عليها إخبار آيفيري عن سيلمر كوف: فقد تكلموا كثيراً في مركز إعادة التأهيل عن المسؤولية، وطلب المساعدة من الأصدقاء. لكن فكرة إخبار آيفيري جعلت ليدا تضغط بقوة على مقعدها للدرجة أن مفاصل أصابعها ابيضّت. لا تستطيع أن تفعل ذلك؛ لا تستطيع أن تكشف هذا النوع من نقاط الضعف لصديقتها العزيزة المثالية. لا شك أن آيفيري ستصرف بتهديب، لكن ليدا تعلم أنها ستدينها في نقطة ما، وستنظر إليها بشكل مختلف دائماً. ولا تستطيع ليدا تحمّل ذلك.

كانت آيفيري تعرف جزءاً من الحقيقة: أن ليدا بدأت تناول زنبهيدر من وقت لآخر، قبل الامتحانات، لتشجذ تفكيرها... وأنها تناولت بعض الأشياء الأقوى بضع مرات، مع ريك وكورد وبقية تلك الشلّة. لكن لم تكن لدى آيفيري أي فكرة كم أصبحت الحالة سيئة في نهاية السنة الماضية، بعد جبال الأنديز - ولم تعرف بالتأكيد حقيقة ذلك الصيف.

اقتربوا من البرج. تمايلت المروحية يمينا ويساراً للحظات عند دخولها مهبط المروحيات في الطابق الـ700؛ حتى بوجود موازنات،

بقيت تترنّح في الرياح الهوجاء التي تعصف حول البرج. ثم قامت
ماندفاعاً أخيرة وهبطت داخل الحظيرة. أخرجت ليذا نفسها من
مقعدها ونزلت السّلم بصخب وراء والديها. كانت أمها تتكلّم على
الهاتف، تتمتم على الأرجح بشأن صفقة فشلت.

"ليذا!"، اندفعت صوبها زوبعة شقراء لتبتلعها في عناق.

"آيفيري". ابتسمت ليذا داخل شعر صديقتها، وحرّرت نفسها
بلطف. خطت خطوة إلى الوراء ونظرت إلى الأعلى - وترنّحت
للحظة، وعاد إليها عدم أمانها القديم. فرؤية آيفيري من جديد شكّل
دائماً صدمة لها. حاولت ليذا عدم السماح لذلك بإزعاجها، لكنها
لا تستطيع أحياناً عدم التفكير كم أن الوضع ظالم. فأيفيري تحيا حياة
مثالية، فوق في الطابق الألف الأخير. هل كان يجب أن تكون مثالية
أيضاً؟ رؤية آيفيري بجانب آل فولر يجعل ليذا غير قادرة على
التصديق أبداً أنّها وُلدت من حمضهما النووي.

من المريع أحياناً أن تكون أعزّ أصدقاء الفتاة الخالية جداً من
العيوب وتكون قد أتت بشكل طبيعي. ليذا، من جهة أخرى، أتت
على الأرجح من سهرة مليئة بالشراب في ذكرى زواج والديها.

"أتريدين الخروج من هنا؟"، سألتها آيفيري، متضرّعة.

"نعم"، قالت ليذا. إنها مستعدة أن تفعل أي شيء لآيفيري،
رغم أنّها لم تكن بحاجة إلى ثملّقها هذه المرة.

استدارت آيفيري لتعانق والدي ليذا. "سيد كول! سيدة كول!
أهلاً بكما". شاهدتم ليذا يضحكون وعانقتها من جديد، فاتحة لها
ذراعيها مثل زهرة في نور الشمس. لا أحد محصّن ضد سحر جمال

آيفيري.

"هل يمكنني أن أسرق إبتكماً؟"، سألت آيفيري، وأوماً برأسهما.

"شكراً. سأعيدها لكما قبل العشاء!". قالت آيفيري بصوت عالٍ، وهي تشبك ذراعها بذراع ليدا، وتشدها بإلحاح نحو شارع الطابق 700.

"مهلاً لحظة". بالمقارنة مع تنورة آيفيري الحمراء المنموجة وقميصها القصير، كانت ملابس الخروج من مركز إعادة التأهيل التي ترتديها ليدا - وهي قميص تائي رمادي عادي وسروال جيتز - تبدو رتيبة جداً. "أريد تغيير ملابسي إذا كنا سنخرج".

"كنت أفكر أن نذهب إلى المنتزه فقط؟". طرقت عينا آيفيري بسرعة، وراحت تتحركان يمينا ويساراً بينما كانت تستدعي حوامة. "بعض الفتيات يتسكعن هناك ويُردن رؤيتك. هل توافقين؟".

"بالطبع"، قالت ليدا تلقائياً، وأخفت انزعاجها من أنهما لن تكوما لوحدهما.

عبرتا الباب المزدوج لمهبط المروحيات وخرجتا إلى الشارع، الذي كان عبارة عن محور مواصلات ضخم يمتد على عدة مربعات سكنية. كانت السقوف فوقهما تشع أنواراً زرقاء ساطعة. شعرت ليدا أن الأنوار جميلة تماماً مثل أي شيء رأته في نزهاتها بعد الظهر في سيلفر كوف. لكن ليدا لم تكن من النوع الذي يبحث عن الجمال في الطبيعة. فهي تخصص كلمة جمال للمجوهرات الثمينة، والفساتين، ووجه آيفيري.

"هيا أخبريني"، قالت آيفيري بطريقتها المباشرة المعهودة، بينما كانتا تسيران على أرصفة الكربون المركَّب المصطفة على طول مسارات الحوَّامات الفضية. كانت روبوتات أسطوانية لبيع الوجبات الخفيفة تتجاوزهما على عجلات ضخمة، وتبيع فواكه مجففة وعبوات قهوة.

"ماذا؟"، حاولت ليدا تشتيت الانتباه. تقاطرت الحوَّامات في الشارع على يسارها بحركات منسَّقة مثل سرب أسماك، وكانت ملوَّنة بالأحضر أو الأحمر بناءً على ما إذا كانت خالية من الركاب أم لا. اقتربت قليلاً من آيفيري بشكل غريزي.

"إيلينوي. هل كان الأمر سيئاً كالعادة؟". شردت عينا آيفيري، ثم قالت "أطلب حوَّامة" بصوت خافت جداً، فخرجت إحدى المركبات من مكان ركنها.

"تريدين أن نستقلَّ الحوَّامة كل الطريق إلى المنتزه؟"، سألت ليدا، لتفادي السؤال، ومحاولة أن تبدو على طبيعتها. لقد نسيَتْ العدد الهائل للناس هنا - أهل يجرّون أولادهم، ورجال أعمال يتكلمون بصوت عالٍ في عدساتهم اللاصقة، وأصدقاء يمسكون أيدي بعضهم. شعرت بشعور طاعٍ بعد الهدوء المنسَّق لمركز إعادة التأهيل.

"لقد عدتي، إنها مناسبة خاصة!"، هتفت آيفيري.

أخذت ليدا نفساً عميقاً وابتسمت بينما أقلعت حوَّامتهما. كانت مركبة ضيقة بمقعدين مع داخل أبيض فخم، وتغوم عدة ستيمرات فوق الأرض بفضل قضبان دفع مغنطيسي في أرضيتها. جلست آيفيري على المقعد مقابل ليدا وضغطت بعض المفاتيح لكي

تحدّد وجهتهما، فانطلقت الحوامة في طريقها.

"ربما لن يجبروك على الذهاب في السنة القادمة. وعندها ستمكن من السفر معاً"، تابعت آيفيري الكلام بينما كانت الحوامة تمبط في أحد الأروقة العمودية للبرج. وراحت أضواء المسار الصفراء على جدران النفق ترقص بأنماط غريبة على خلودهما.

"ربما". قالت ليدا باستخفاف. أرادت تغيير الموضوع. "على فكرة، أصبحت سمراء جداً. أهذا من فلورنسا؟".
"موناكو. أفضل الشواطئ في العالم".

"ليس أفضل من منزل جدّتك في ماين". فقد أمصيتا أسبوعاً هناك بعد السنة الثانوية الأولى، جالستين تحت الشمس في الخارج وتشربان خلصةً بعضاً من شرابها اللذيذ.

"صحيح. لم يكن هناك حتى أي مُنقذ بحري حذّاب في موناكو"، قالت آيفيري ضاحكة.

أبطأت حوامتهما، ثم بدأت تسير أفقياً عند وصولها إلى الطابق 307. القدوم عادة إلى طابق منخفض إلى هذا الحد سيُعدّ انزلاقاً خطيراً، لكن الزيارات إلى المنتزه المركزي كانت استثناءً. عندما توقفت الحوامة عند المدخل الشمالي-الشمالي الشرقي للمنتزه، استدارت آيفيري إلى ليدا، وبدت عيناها الزرقاوان الداكنتان حدّيتين فجأة. "أنا سعيدة بعودتك يا ليدا. لقد اشتقت إليك هذا الصيف".

"أنا أيضاً"، قالت ليدا بهدوء.

تبعّت آيفيري غير مدخلة المنتزه، ومرّت بشجرة الكرز الشهيرة التي تم إنقاذها من المنتزه المركزي الأصلي. كان هناك بضعة سياح

يَتَكُون على السور الذي يحيط بها، ويلتقطون صوراً ويقرأون تاريخ الشجرة على الشاشة اللمسية التفاعلية الموضوعة بجانبها. لم يبق أي شيء آخر من المنتزه الأصلي، الذي يقبع تحت أساسات البرج: عميقاً تحت أقدامهما.

استدارتا نحو التلة حيث كانت ليدا تعرف مسبقاً أن أصدقاءهما ينتظروهما هناك. اكتشفت آيفيري وليدا هذه البقعة معاً في الصف المدرسي السابع؛ وقرّرتا بعد عدد كبير من الاختبارات أنه أفضل مكان لامتنصاض الأشعة فوق البنفسجية المحمية للمصباح الشمسي. تبدّل لون العشب وهما تسيران على المسار من الأخضر إلى الأزرق الشاحب الباهت. وركضت شخصية كرتونية تجسيمية في أرجاء المنتزه على يسارهما، يتبعها صف أولاد يزعقون.

"آيفيري!". كانت ريشا أول من رآهما. رفعت بقية الفتيات، وكلهن كرنّ مستلقيات على مناشف شاطئ ذات ألوان راهية، نظرنّ ولوّحن بأيديهن. "ليدا أيضاً متى عدتي؟".

ألقت آيفيري نفسها في وسط المجموعة، وثبتت خصلة شعر أشقر فاتح خلف إحدى أذنيها، وجلست ليدا بجانبها. "للتو. جئت من المروحية مباشرة"، قالت وهي تُخرج نظارات أمها الشمسية العتيقة من حقبتها. كان يمكنها أن تضع عدساتها اللاصقة في صيغة حجب الضوء، بالطبع، لكن النظارات كانت أشبه بعلامتها الفارقة. فلطالما أعجبها كيف أنها تجعل تعابيرها غير مقروءة.

"آين إيريس؟"، تساءلت بصوت عالٍ، ليس لأنها مشتاقة لها بشكل خاص. لكن يمكنك أن تكون متأكداً عادة من قدوم إيريس

إلى أي جلسة تسمير.

"تسوّق على الأرجح. أو مع كورد"، قالت مينغ جياوزو وبعض المرارة في صوّها.

لم تقل ليدا شيئاً، فقد فاجأها سماع ذلك. لم تر أي شيء عن إيريس وكورد في المواجهز عندما فحّصت بريدها هذا الصباح. لكن الحق يُقال، لا يمكنها أن تُحاري إيريس أبداً، فهذه الأخيرة واعدت - أو على الأقل عبثت مع - حوالي نصف الفتيان والفتيات في صفّهما المدرسي، وأكثر من مرة مع البعض. لكن إيريس كانت أقدم أصدقاء آيفيري، وعائلتها غنية، لذا فهي تُفلت من عواقب أمور كثيرة.

"كيف كان صيفك يا ليدا؟"، تابعت مينغ كلامها. "كنت مع عائلتك في إيلينوي، أليس كذلك؟".
"نعم".

"لا شك أن ذلك كان مريعاً، أن تكوني في وسط مكان مزعج كهذا". كانت نبرة مينغ عذبة بشكل مصطنع.

"لا بأس، لقد نجوت"، قالت ليدا بخفة، رافضة أن تسمح لها أن تستفزّها. كانت مينغ تعلم كم أن ليدا تكره التحدّث عن خلفية والديها، لأن ذلك يذكرّها أنّها ليست من هذا العالم مثل بقية الفتيات، وبأنّها انتقلت إلى الصف المدرسي السابع من ضاحية وسط البرج.

"ومادا عنك؟"، سألتها ليدا. "كيف كانت اسبانيا؟ هل تسكّعت مع أحد السكان المحليين؟".

"ليس حقاً".

"مضحك. بدا في المواجه أنك تعرّفت على بعض الأصدقاء المقربين حقاً". ففي العدد الهائل للرسائل التي نزلتها على متن الطائرة سابقاً، رأيت ليدا بضع صور لمينغ مع فتى إسباني، وبدا لها كأن هناك علاقة ما بينهما - بسبب لغة جسديهما، وعدم وجود تعليقات تحت الصور، وبالتحديد الاحمرار الذي بدأ يظهر الآن على عنق مينغ.

صمت مينغ. وصمحت ليدا لنفسها أن تبتسم ابتسامة صغيرة. فعندما يستفزها الأشخاص، تستفزهم بدورها.

"آيفيري"، قالت جيس ماكلاين وهي تنحني إلى الأمام. "هل أهيئت علاقتك مع زاي؟ التقيتُ به صدفةً وبدا حزيناً".

"نعم"، قالت آيفيري ببطء. "أقصد، أظن ذلك؟ يُعجبني حقاً، لكن..."، وانخفضت صوتها بفتور.

"يا إلهي، آيفيري. يجب أن تفعل ذلك وتنتهي من كل هذه المسألة!"، هتفت جيس. تلالأت الأساور الذهبية على معصمَيها تحت نور اللوح الشمسي. "ماذا تنتظرين بالضبط؟ أو ربما يجب أن أقول، من تنتظرين؟".

"دعك من هذا يا جيس. لا يمكنك أن تتكلمي أنت بالتحديد هذه المسألة"، ردّت ليدا بعنف. كان الأشخاص يوجهون تعليقات مماثلة إلى آيفيري دائماً، لأنه لا يوجد أي شيء آخر ينتقدونها عليه حقاً. لكنه كان غير منطقي أن يصدر عن جيس، التي كانت عذراء أيضاً.

"في الواقع، أستطيع"، قالت جيس بكل جدية.

اندلعت جوقة من الزعيق تعليقاً على ذلك - "مهلاً، أنت وباتريك؟"، "متى؟"، "أين؟" - وابتسمت جيس، متلهفةً بوضوح لإطلاعهن على التفاصيل. استلقت ليدا متظاهرة الاستماع. فعلى حد علم كل الفتيات، هي أيضاً كانت عذراء. لم تُخبر الحقيقة لأي شخص، ولا حتى آيفري. ولن تفعل ذلك أبداً.

حصل ذلك في يناير، في رحلة التزلج السنوية إلى كاتيان. كانت عائلتان يذهبن إلى هناك منذ سنوات: في البدء آل فولر وآل أندرتون فقط، ثم آل كول أيضاً بعدما أصبحت ليدا وآيفري من أعز الأصدقاء. كانت جبال الأنديز أفضل مكان للتزلج بقي على كوكب الأرض؛ حتى كولورادو والألب يتكلان بشكل كلي تقريباً على آلات الثلج هذه الأيام. فقط في تشيلي، في أعلى قمم جبال الأنديز، كان هناك ما يكفي من ثلج طبيعي لممارسة التزلج الحقيقي.

في اليوم الثاني من الرحلة، خرجوا جميعاً للتزلج بمساعدة طائرات آلية - آيفري، ليدا، أطلس، جايمي، كورد، وحتى برايس الأخ الأكبر لكورد - وقفزوا عن مقاعدهم في طائراتهم الآلية الفردية نحو المسحوق على الأرض، وشقوا خطاً عبر الأشجار، ورفعوا أيديهم للإمساك بطائراتهم الآلية قبل موقع الإنزال عند حافة المُجلدة. لم تكن ليدا بارعة في التزلج مثل الآخرين، لكنها ابتلعت حرة أدرينالين في رحلة الصعود وتحسّن شعورها، تقريباً مثلما تحسّن عندما سرفت الغرض الجيد حقاً من أمها. لحقت أطلس عبر الأشجار، باذلة قصارى جهدها لتوازي سرعته، ومسرورة بالطريقة التي تضرب بها الرياح ملابسها. لم يكن بإمكانها سماع أي شيء غير حفيف زلاّجتها على الثلج، والصوت العميق المجرّج للفراغ تحتها. صدمتها

فكرة أهم يتحدثون الخطر، مندفعين عبر الهواء الرقيق جداً هناك على مُجلدة، عند حافة السماء.

كان ذلك عندما صرخت آيفيري.

كل شيء بعد ذلك كان ضبابياً. بحث ليدا في قفازها لتضغط زر الطوارئ الأحمر الذي سيستدعي طائرة تزلجها الآلية، لكن آيفيري كانت قد رفعت مسبقاً على بُعد بضعة أمتار، ورجلها ممدودة إلى الخارج عند زاوية حادة.

عندما عادوا إلى جناحهم في الطابق الأخير للفندق، كانت آيفيري قد استقلت طائرة نفاثة لتعود إلى منزلها. طمأنهم السيد فولر أنها ستكون بخير؛ وأن ركبتهما احتاجت إلى إعادة تلحيم فقط، وأراد أن يفحصها بعض الخبراء في نيويورك. كانت ليدا تعرف ما الذي قصده بذلك. ستزور آيفيري إيفيرت رادسون بعد ذلك ليحمل جرحها بالليزر. لا سمح الله أن يكون هناك ولو ندبة بسيطة على جسمها المثالي.

لاحقاً في تلك الليلة، كانوا جميعاً داخل المغطس الساحن على سطح الفندق يشربون زجاجات مثلجة من الشراب بالكريم، ويتمنون الصحة والسلامة لآيفيري، ويشكرون جبال الأنديز على الثلج الذي بدأ يتساقط. مع ازدياد سرعة تساقط الثلج، تذرّ الأخرى في نهاية المطاف وانسحبوا إلى أسرهم. لكن ليدا، التي كانت تحلس بجانب أطلس، بقيت مكانها. لم يتحرك هو أيضاً.

كانت متجذبة نحو أطلس منذ سنوات، منذ أن أصبحت صديقة لآيفيري، منذ رؤيتها له لأول مرة في شقة آيفيري عندما دخل

عليهما وهو يعني أغاني ديزني واحمرّ وجهها من الإحراج. لكن ليدا لم تعتقد أبداً أن لديها أي فرصة للفوز به حقاً. كان أكبر منها بسنتين، كما أنه أخ آيفيري. حتى الآن، بينما كان الجميع يخرجون من المغطس الساخن وتردّدت، متسائلةً إذا كان، ربما... شعرت بوضوح تام أين لمست ركبتيها جسم أطلس تحت الماء، مُحدثاً ذلك ارتعاشاً في كامل جنبها الأيسر.

"أتريدين القليل؟"، همس لها ممرراً زجاجته نحوها.

"شكراً". أجبرت ليدا نفسها على النظر بعيداً عن رمشيّه، حيث كانت تُدَفّ الثلج تتجمّع مثل نجوم سائلة صغيرة جداً. أخذت رشفة طويلة من الشراب بالكريمة. كان طعمه عذباً وحلوّاً مثل الحلوى، ويسبّب حرقةً في حنجرتها. شعرت بدوار خفيف من حرارة المغطس الساخن، ومن قُرب أطلس منها. ربما مفعول جرعة الأدرينالين لم يزل بعد، أو ربما مجرد حماسها الكبيرة التي جعلتها تشعر باستهتار غريب. "أطلس"، قالت بلطف. عندما استدار نحوها، رافعاً أحد حاجبيه، مالت إلى الأمام وقبّلتها.

بعد أن تردّد للحظة، أعاد تقييلها بنفسه، ومدّ يديه إلى داخل شعرها المُثَقَّل بالثلج. فقدت ليدا كل إحساس بالوقت. لم تشعر إلا والجزء العلوي من ثوب سباحتها يسقط، والجزء السفلي أيضاً - حسناً، لم تكن ترتدي الكثير أصلاً - وكان أطلس يهمس لها، "هل أنت متأكدة؟". أومأت ليدا برأسها، وقلبها يدق بقوة. بالطبع كانت متأكدة. لم تشعر بحياقتها أبداً أنها متأكدة أكثر من تلك اللحظة.

دخلت المطبخ في الصباح التالي وهي تقفز تقريباً، وشعرها لا

يرال رطباً من بخار المغطس الساخن، وإحساس لمسة أطلس منحوت على جسمها بشكل لا يُمحى، مثل وشم. لكنها لم تجده.

فقد استقل أول طائرة ليعود إلى نيويورك. ليطمئن على آيفري، على حد قول أبيه. أومات ليدا برأسها بفتور، لكنها شعرت بانزعاج كبير. كانت تعرف حقيقة ذهاب أطلس. كان يتجنبها. لا بأس، فكّرت في سرّها والغضب يغلي داخلها ليغطي ألم الخسارة؛ ستره ماذا ستفعل. لن تكثرث به هي أيضاً.

إلا أن ليدا لم تحصل على أي فرصة لتواجه أطلس. فقد اختفى في وقت لاحق من ذلك الأسبوع، قبل أن تُستأنف الدراسة، رغم أن ذلك الربيع كان آخر فصل دراسي له قبل أن يتخرّج. جرى بحثٌ محمودٌ عنه لفترة وجيزة، اقتصر على عائلة آيفري فقط. وانتهى في غضون ساعات، عندما علم أهله أنه بخير.

الآن، بعد سنة تقريباً، أصبح اختفاء أطلس خيراً قديماً. كان أهله يتخلّصون من حرج الموقف بالمزاح معتبرين المسألة مجرد طيش شباب: سمعته ليدا في حفلات كثيرة يدّعون أنه أخذ سنة استراحة من الدراسة ليجوب العالم، وأن الفكرة فكرتهم من الأساس. بقوا مصرّين على هذه الرواية، لكن آيفري أخبرها الحقيقة. لم تكن لدى آل فولر أي فكرة عن مكان وجود أطلس، ومتى - أو إذا كان - سيعود في يوم من الأيام. كان يتصل بآيفري من وقت لآخر ليطمئن عليها، لكن دائماً بعد أن يشفر مكانه بقوة، علماً أن ذلك غير مهم لأنه كان سينتقل إلى مكان آخر على أي حال.

ليدا لم تُخبر آيفري عن تلك الليلة في جبال الأنديز أبداً. لم

تعرف كيف تفتح الموضوع في أعقاب اختفاء أطلس، وكلما طالت مدة احتفاظها بالخبر، كلما أصبح سراً أكثر فأكثر. كان يؤلمها كثيراً أن الفتي الوحيد الذي اهتمت لأمره فرّ بكل معنى الكلمة بعد أن أقام علاقة حميمة معها. حاولت ليدا أن تبقى غاضبة؛ فالشعور بالغضب بدا أأمن من ترك نفسها تشعر بالإساءة. لكن حتى الغضب لم يكن كافياً ليهدي الألم الذي يغمرها عند التفكير فيه.

وهكذا انتهى بها المطاف في مركز إعادة التأهيل.

"ليدا، هل ستأتين معي؟". اقتحم صوت آيفيري أفكارها، فطرفت عيناها. "إلى مكتب أبي، لكي آخذ شيئاً"، كرّرت آيفيري. كانت عيناها واسعتين لإفهامها قصدها؛ كان مكتب والد آيفيري عذراً تستخدمانه منذ سنوات عندما تريد إحداها التخلص من الشخص الذي يكون معها.

"ألا يملك والدك روبوتاً ساعياً وهكذا مسائل؟"، سألت مينغ.

تجاهلتها ليدا. "بالطبع"، قالت لآيفيري، ووقفت ونفست بعض العشب عن جبتها. "هيا بنا".

لوحنا بيديهما توديعاً وبدأتا السير على المسار نحو أقرب محطة نقل، حيث كان الممر العمودي الخالي للخط ج السريع يتجه صعوداً. كانت الجوانب شفافة بشكل مذهل؛ وبإمكان ليدا رؤية مجموعة نساء مسنّات يتحدّثن في الداخل، وطفل صغير ينقر أنفه.

"اتصل بي أطلس ليلة أمس"، همست لها آيفيري بينما كانتا تسيران للوقوف في منصة أعلى البرج.

تصلّبت ليدا. كانت تعرف أن آيفيري توقفت عن إخبار

والذيها عن اتصالات أطلس. قالت إن ذلك يُزعجها فحسب. لكن كان هناك شيء غريب في حقيقة عدم إطلاع آيفيري أي شخص آخر غير ليدا على هذه المسألة.

لكن آيفيري كانت دائماً وقائية بشكل غريب تجاه أطلس. فكلما واعد أي فتاة، كانت تتصرف بتعذيب بالطبع، لكنها كانت تصبح متحفظة قليلاً - كما لو أنها لم توافق، أو تظن أن أطلس ارتكب خطأ. تساءلت ليدا إن كان لذلك علاقة باحتضان والذيها لأطلس، إن كانت آيفيري تقلق من أنه أضعف منها بطريقة أو بأخرى، بسبب الحياة التي جاء منها، وبالتالي تشعر بحافز حمايته.

"حقاً؟"، سألتها وهي تحاول إبقاء صوتها هادئاً. "هل تمكنت من التكهّن بمكان وجوده؟".

"سمعتُ الكثير من الأصوات الصاخبة في الخلفية. الأرجح أنه مقصّف في مكان ما"، قالت آيفيري مستهجنة. "أنت تعرفين طبيعة أطلس".

لا، حقاً لا. ربما لو فهمت أطلس، لكانت ليدا قادرةً على فهم مشاعرها المرتبكة. ثم عانقت ذراع صديقتها.

"على أي حال"، قالت آيفيري بإشارة قسرية، "سيعود إلى المنزل قريباً، عندما يصبح جاهزاً. أليس كذلك؟".

نظرت إلى ليدا بعينين حائرتين. للحظة، صُدمت ليدا من رؤية كم أن آيفيري تذكّرها بأطلس. لم يكونا مرتبطين بالدم، ومع ذلك كانت لديهما نفس الحلة الشديدة. عندما يركّزان كامل قوة اهتمامهما عليك، كان ذلك يسبّب لك العمى مثل النظر إلى الشمس

تحركت ليدا بانزعاج. "بالطبع"، قالت. "سيعود قريباً".

ثمّنت ألا يكون ذلك صحيحاً، وفي الوقت نفسه، لا يمكنها
سوى تمنّي أن يكون صحيحاً.

رايلين

في الليلة التالية، وقفت رايلين مايروز أمام باب شقتها تحاول جاهدة أن تلوّح خاتم هويتها أمام الماسحة بينما توازن كيس بقالة في إحدى الذراعين وزجاجة مشروب طاقة نصف ممتلئة في الذراع الأخرى. بالطبع، فكّرت بينما كانت تركل الباب بلا حجل أن هذه المشكلة لن تكون موجودة لو أفهم بملكون ماسحة لشبكية العين، أو إحدى تلك العدسات الكمبيوترية الجذابة التي يرتديها كل الأولاد الأغنياء. لكن لا أحد يستطيع تحمّل كلفة أي شيء من هذا القبيل حيث تعيش رايلين، هنا في الطابق الـ32.

في لحظة إرجاعها رجلها إلى الورااء لكي تركل مرة أخرى، فُتح الباب. "أخيراً"، تمتمت رايلين وهي تشقّ طريقها متجاوزةً أختها دات الأربع عشرة سنة.

"لو أصلحت خاتم هويتك مثلما أقول لك دائماً، لما كان حصل هذا"، قالت كريسا ساخرة. "لكن ماذا ستقولين؟" آسفة أيها الضابط فأنا أواصل استخدام خاتم هويتي لفتح زجاجات المشروب، وقد توقف عن العمل الآن؟".

تجاهلتها رايلين، وأخذت رشفة طويلة من مشروب طاقتها، وألقت كيس البقالة على المنضدة، ورمت علبة أرز نباتي نحو أختها. "هل يمكنك تخزين هذه الأشياء في أماكنها؟ لقد تأخرت". لقد تعطلت الإفتي (أو نظام المواصلات داخل الطابق) مرة أخرى، لذا اضطرت أن تسير عشرين مربعاً سكنياً من محطة المصعد إلى شقتيها.

نظرت إليها كريسا. "ستخرجين الليلة؟". لقد ورثت ملامح أمهما الكورية الناعمة، بأنفها المُرَهَف وحاجبها المقوَّس العالي، بينما كانت رايلين تشبه أكثر أبيهما ذي الفكّ المربع. لكنهما حصلتا بطريقة أو بأخرى على عينيّ أمهما الخضراوين الساطعتين، وكانت تلمعان على بشرتهما كأنهما قطعتا بيريل.

"نعم. إنه السبت"، أجابت رايلين متجاهلةً قصد أختها عمداً. لم ترغب أن تتكلم عما حصل في مثل هذا اليوم منذ سنة - عندما توفت أمهما وانهار عالمهما كلياً. لن تنسى أبداً كيف جاءت مؤسسة العناية بالطفل إلى منزلها تلك الليلة بالذات، بينما كانتا لا تزالان تعانقان بعضهما البعض وتبكيان، لإبلاغهما عن نظام الحضانة.

استمعت إليهم رايلين لبعض الوقت، بينما بقيت كريسا مديرة رأسها وهي تنتحب. كانت أختها ذكية، ذكية حقاً، وبارعة كفاية في رياضة الكرة الطائرة لكي تنال منحة تعليمية إلى الكلية. لكن رايلين كانت تعلم ما يكفي عن نظام الرعاية البديلة لكي تُدرك ما الذي سيحلّ بهما. بالأخص كريسا.

إنها مستعدة أن تفعل أي شيء لإبقاء هذه العائلة مجتمعة، مهما كلف الأمر.

ذهبت إلى أقرب محكمة أسرة في اليوم التالي وصرّحت عن بلوغها السن القانوني، لكي تتمكن من أن تبدأ عملها الفظيع في محطة القطارات الأحادية السكة بدوام كامل. وهل كان لديها أي خيار آخر؟ حتى الآن، بالكاد تقدران على الصمود - تلقّت رايلين للتو إنذاراً آخر من المالك؛ كانتا متأخرتين دائماً في تسديد الإيجار شهراً على الأقل. ناهيك عن كل فواتير مستشفى علاج أمهما. كانت رايلين تحاول أن تسدّد تلك المبالغ طوال السنة الماضية، لكن بنسبة الفائدة هذه، كان جبل الديون بدأ ينمو في الواقع. كانت رايلين تشعر أحياناً أنها لن تتحرّر منه أبداً.

هذه هي حياتهما الآن، ولن تتغير في أي وقت قريب.

"رايلين. من فضلك؟".

"لقد تأخرت فعلاً"، قالت رايلين وهي تنسحب إلى قسمها المقتطع من غرفة نومهما الصغيرة جداً؛ وتفكر بما سترتيده، بحقيقة أنها لن تضطر إلى الذهاب إلى العمل لست وثلاثين ساعة كاملة، بأي شيء ما عدا النظرة الموبّخة في عيني أختها الخضراوين، اللتين تؤلمانها بسبب شبهتهما لعيني أمهما.

نزلت رايلين وحبیبها، هيرال، درجات المخرج 12 في البرج بصخب. "ها هم"، تمتعت رايلين وهي ترفع يدها في وهج الشمس. كان أصدقاؤهما قد تجمعوا في مكان التقائهم الاعتيادي، وهو مقعد معدني ساحن في الطرف المقابل لشارع 127.

ألقت نظرة سريعة نحو هيرال، وسألته مرة أخرى، "هل أنت

متأكد أنك لا تحمل أي شيء معك؟". لم تكن مسرورة جداً من حقيقة أنه بدأ يبيع - في البداية لأصدقائهما فقط، ثم لعدد أكبر من الناس - لكنه كان أسبوعاً طويلاً، وكانت لا تزال متوترة بعد حديثها مع كريسا. يمكنها أن تسترخي حقاً من تنشّق مرخيات أو نرجيلة هلوسة، أي شيء لإسكات الأفكار التي تجول في ذهنها بلا توقف.

هزّ هيرال رأسه. "آسف. بعثُ كل بضاعتي هذا الأسبوع". ألقى نظرة سريعة عليها. "هل كل شيء على ما يرام؟".

بقيت رايلين صامتة. مدّ هيرال يديه لكي يُمسك يدها، فتركه يُمسكها. كانت راحتا يديه خشتين من العمل، وكانت هناك دوائر سوداء من الشحم تحت أظافره. انسحب هيرال من المدرسة في السنة الماضية ليعمل كمُصلح لمصاعد البرج الضخمة من الداخل. كان يمضي أيامه معلقاً مئات الأمتار في الهواء مثل عنكبوت بشري.

"راي!", هتفت أعزّ صديقاتها، لوكس، واندفعت نحوها. كان شعرها، المقصوص بشكل متعرج، أشقر شاحباً هذا الأسبوع. "لقد وصلت! كنتُ قلقة من عدم قلوبك".

"آسفة. تأخرت قليلاً"، قالت رايلين معذرةً.

وعلق أندريس متدبراً، "هل اضطررتي إلى إجراء إرسال صغير قبل الحفلة الموسيقية؟"، ثم قام بإيماءة فظة بيديه.

أدارت لوكس عينيها وعانقت رايلين، وهمست لها، "كيف حالك؟".

"بخير". لم تعرف رايلين ماذا تقول غير ذلك. شعرت بامتنان مربك من أن لوكس تذكرت أي يوم هو هذا اليوم، ممزوجاً ببعض

الغضب من تذكرها. وجدت نفسها تلهو بقلادة أمها القديمة فأفلتتها بسرعة. ألم تخرج من المنزل خصيصاً لكي تتجنب التفكير بأمها؟

هزت رايلين رأسها، وتركت نظرها يجول بين بقية المجموعة. كان أندريس متكئاً على المقعد، ومصرّاً على ارتداء سترة جلدية رغم الحرّ. كان هيرال يقف بجانبه، وبشرته المسمّرة تلمع في ضوء غروب الشمس. وعلى الطرف البعيد للمقعد تجلس إنديغو، مرتدية قميصاً بالكاد تمكّنت من تحويله إلى فستان، وحزمة عالية جداً.

"أين في؟"، سألت رايلين.

"يحضر التسلية. إلا إذا كنتِ تنوين إحضارها اليوم؟"، قالت إنديغو بسخرية.

"أشارك فقط، شكراً"، ردّت رايلين. أدارت إنديغو عينيها وعادت إلى المراسلة على جهازها اللوحي.

كانت رايلين تتعاطى الكثير من المخدرات غير القانونية، بالطبع - كانوا كلهم يفعلون ذلك - لكنها ترفض شراءها أو بيعها. لا أحد يهتم كثيراً ببضعة مراهقين يدخّنون، لكن القوانين أكثر قسوة على التجار. وإذا رُميت في السجن، ستذهب كريسا إلى الرعاية البديلة مباشرة. ولا تستطيع رايلين أن تخاطر بذلك.

رفع أندريس عينيه عن جهازه اللوحي. "سילاقينا في هناك. هيا بنا".

قذفت رياحٌ عنيفةٌ بعض النفايات على الرصيف. خطت رايلين فوقها، وأخذت نفساً عميقاً منعشاً. قد يكون الهواء حاراً هنا، لكنه على الأقل ليس هواء البرج المكرّر والثقيل بالأكسجين.

في الجانب المقابل للشارع، كان هيرال يجلس القرفصاء من قبل عند جهة البرج، ويحرك شفرة تحت حافة لوح فولاذي لكي يزعجه. "الطريق آمن"، قال هامساً. راحوا يفركون أيديهم ويتبادلون النظرات بينما دخلت كرايلين في الفتحة، فوجدت نفسها داخل الغابة الفولاذية.

احتفت أصوات الخارج فوراً، وحلت محلها المهمة المنخفضة لأصوات الناس وضحكاتهم، وبعض الهواء الذي يهت من أسفل البرج. كانوا في العالم السفلي تحت الطابق الأول؛ مساحة غريبة وداكنة من الأنابيب والأعمدة الفولاذية. سارت رايلين ولوكس مهدوء بين الظلال، وراحتا تومتان برأسيهما للمجموعات الأخرى أثناء مرورهما. كانت إحدى المجموعات متحلقة حول التوهج الزهري الداكن لرجيلة هلوسة. ومجموعة أخرى من الأشخاص نصف العراة يتمددون على كومة وسادات، من الواضح أنهم يستعدون للانغماس في نشاط جماعي. رأت رايلين بريق باب عرفة الآلات أمامها، فبدأت تزيد سرعتها قليلاً.

"يمكنكم أن تشكروني الآن"، أتى صوت من الظلمة، فجمعت وكادت تقفز من مكانها. في.

لم يكن بطول أندريس، لكن وزنه أكثر بعشرين كيلو على الأقل، وكل ذلك عبارة عن عضلات. كان كثفاه العريضان وذراعاها مغطين كلياً بوشوم تتراقص على جسمه في غط فوضوي؛ أشكال تتشكل، ثم تتفكك، ثم تتشكل من جديد في مكان آخر. استهجننت رايلين فكرة تحبير المرء لجسمه إلى هذا الحد.

"حسناً يا شباب". مدّ في يده إلى كيمه وأخرج كدسة
لصقات ذهبية ساطعة، كل واحدة بحجم ظفر رايلين. "من يريد
بعض الشعبيات؟".

"يا للروعة"، هتفت لوكس ضاحكة. "كيف تمكنت من
الحصول عليها؟".

"بالتأكيد، بالتأكيد"، رفع هيرال كفه ليضربه بكفّ أندريس.
"حقاً؟"، سألت رايلين قاطعةً بصوتها صراخ الاحتفال. لم تكن
تحت الشعبيات. فهي تسبّب انتشاءً جماعياً، وهذا يلغي طابع
الخصوصية بعض الشيء، كما لو أنك تستحمّ مع مجموعة من
العرباء. وأسوأ جزء كان عدم القدرة على السيطرة على الانتشاء،
فتصبح تحت رحمة شخص آخر كلياً. "ظننتُ أننا سندخّن هذه
الليلة"، قالت. حتى إنها أحضرت نرجيلة المهلوسة، ذلك الأنبوب
المضغوط الصغير جداً الذي يمكن استخدامه لأي شيء تقريباً -
الأصواء الداكنة، والمقرمشات، وبالطبع العشبة المهلوسة الذي صنّع
من أجملها.

"خائفة، مايرز؟"، سألها في متحدثاً، بعد لحظات.

"لا لستُ خائفة". وقفت رايلين بكامل طولها وراحت تحدّق
به. "أردتُ فقط فعل شيء آخر".

اهتزّ جهازها اللوحيّ بوصول رسالة. فأخفضت نظرها ورأت
رسالة من كريسا. خبزتُ أقراص التفاح المحمّصة التي كانت أُمي
تعدها، كتبت لها. في حال أردتِ العودة إلى المنزل!

كان في يراقبها، وفي عينيه نظرة تحدّد. "على كل حال"، قالت

رايلين بصوت خافت جداً. "لما لا؟". مدّت يدها لتأخذ اللصقات من يد في ووضعت واحدة على الجهة الداخلية لذراعها، بالقرب من المرفق حيث كان وريدها أقرب ما يمكن إلى سطح الجلد.

"هذا ما اعتقدته"، قال في بينما بدأ الآخرون يأخذون اللصقات بتلهّف.

دخلوا غرفة الآلات، وفجأة أصبح كل ما تستطيع رايلين سماعه هو الموسيقى الإلكترونية. كانت الموسيقى تضرب بغضب في جمجمتها، طامسة أي أفكار أخرى. أمسكت لو كس ذراعها وبدأت تقفر بطريقة هستيرية، وتصرخ شيئاً غير مفهوم.

"مَن يريد أن يحتفل؟!"، هتف منسّق الموسيقى من مكان وقوفه على خزان محلول التبريد، وانتشر صوته في كل أرجاء العرفة بفضل مضخّم الأصوات. اندلعت المفاتيح في المكان الضيق والحر والممتلئ بالكامل. "حسناً"، تابع يقول. "إذا معكم قطعة ذهبية، ألصقوها الآن. لأنني منسّق الموسيقى لوي، وسأخذكم في أكثر رحلة مجنونة في حياتكم". انعكس الضوء الخافت على بحر اللصقات الشعبية. أدركت رايلين أن الجميع هناك تقريباً يضعونها. ستكون الأجواء محمومة جداً.

"ثلاثة -"، صرخ لوي وهو يعدّ تنازلياً. ضحكت لو كس ضحكة متلهّفة، ووقفت على رؤوس أصابعها لكي تحاول أن ترى فوق الحشد. ألقت رايلين نظرة سريعة نحو في؛ كانت وشومه تترافق بشكل جامع أكثر من المعتاد في المساحة حول لصقته، كما لو أن بشرته تُدرك جيداً ما الذي سيحصل بعد لحظات.

"اثنان -"، انضم إليه معظم الحشد في العدة. اقترب هيرال ليقف خلف رايلين ولف ذراعيه حول خصرها، وأسند ذقه على رأسها. مالت إلى الخلف واستندت عليه ثم أغمضت عينيها، واسترخت لكي تدع الشعبيات تؤدي وظيفتها.

"واحد!"، دوى الصراخ في أرجاء الغرفة. مدّ لوي يده إلى الجهاز اللوحي الذي أمامه وضغط زر النبضات الكهرومغناطيسية المولّفة على تردّد الشعبيات. فأطلقت كل اللصقات في الغرفة موجات من المحفزات في مجرى دم كل شخص يضعها. إنه أقصى انتشاء متزامن.

ارتفع صوت الموسيقى ورفعت رايلين يديها في الهواء، وانضمت إلى الصراخ الصاخب الذي لا ينتهي. بدأت تشعر بسيطرة اللصقة الشعبية على جسمها. أعاد العالم ترتيب نفسه حسب الموسيقى، كل شيء - وميض أضواء السقف، تنفسها، نبضات قلبها، نبضات قلوب الجميع - موقوتة تماماً مع ضربات الموسيقى العميقة والضاغطة.

ألا تحبين هذا؟ قالت لوكس، أو على الأقل هذا ما بدا أنها قالته، لكن رايلين لا يمكن أن تكون أكيدة. لقد بدأت تفقد السيطرة على أفكارها. كريسا ورسائلها النصية لا يهتمان، عملها ومديرها الحفير لا يهتمان. لا شيء يهمّ ما عدا هذه اللحظة. شعرت أنها لا تُقهر، لا تُمسّ، بأنها ستكون هكذا إلى الأبد: يافعة، راقصة، حيوية، حية.

الأضواء. مرّرت لها قارورة شيء قوي. فأخذت رشفة من دون أن تذوّق مسبقاً. لمسة على وركها - لا شك أنه هيرال، فسحبت

يده لتقرّبها أكثر. لكنها رأت هيرال يبعد عنها بضعة صفوف إلى الأمام، يقفز ويلتكم الهواء مع أندريس. فاستدارت لترى وجهه في يظهر من العتمة. كان يُمسك لصقة ذهبية أخرى، رافعاً حاجب عينه بطريقة إيحائية. هزّت رايلين رأسها. لم تكن حتى أكيدة كيف ستدفع له ثمن اللصقة التي أخذتها منه من قبل.

لكن في بدأ يترع الورقة اللاصقة عن الجهة الخلفية. "إنها هدية"، همّس لها كما لو أنه قرأ أفكارها، أو ربما تكلمت بصوت عالٍ؟ مدّ يده ليُبعد شعرها عن عنقها. "سر صغير: كلما وضعتها أقرب إلى دماغك، كلما سرى مفعولها بشكل أسرع".

أغمضت رايلين عينيها، وازداد انتشاؤها مع دخول الموجة الثانية من المخدرات مجرى دمها. شعرت بفورة حادة أشعلت كل أعصابها. كانت ترقص وتطير أيضاً عندما شعرت باهتزاز في جيبيها الأمامي. تجاهلته وأكملت تقفز، لكنه تكرر مرة أخرى معيداً إياها بقوة إلى واقعها الأليم. راحت تتلمّس داخل جيبيها إلى أن تمكّنت من إمساك جهازها اللوحي. "ألو؟"، قالت رايلين لاهنة بعد أن أصبح تنفسها غير نظامي، ولم يعد متزامناً مع الموسيقى.

"رايلين مايرز؟".

"ما - مَنْ معي؟"، لم تكن قادرة على السمع. كان الحشد لا يزال يتماوج ذهاباً وإياباً.

ساد صمت وجيز، كما لو أن المتحدث غير قادر على تصديق السؤال. "كورد أندرتون"، قال أخيراً، فطرفت عيناها من المفاجأة. كانت أمها تعمل كخادمة لدى آل أندرتون، قبل أن تمرض. أدركت

رايلين ألما تعرف هذا الصوت، من المرات القليلة التي ذهبت فيها إلى هناك. لكن لماذا كان كورد أندرتون يتصل بها؟

"هل يمكنك أن تأتي وتخدمني في حفلي؟".

"أنا لا... عما تتكلم؟"، حاولت أن تتكلم أعلى من الموسيقى، لكن صوتها كان أشبه بصريخ.

"لقد أرسلتُ لك رسالة. إنني أقيم حفلة هذه الليلة". كان صوته سريعاً وقليل الصبر. "أحتاج إلى شخص هنا - لإنقاذ كل شيء نظيفاً، والمساعدة في تقديم الطعام، وكل الأمور التي كانت أمك تقوم بها". جفلت رايلين من ذكر أمها، لكنه بالطبع لا يمكنه رؤية ذلك. "خادمتي المعتادة تخلفت عني في آخر لحظة، فتذكرتُك عدداً وبجئتُ عن رقمك. هل تريدان العمل أم لا؟".

مسحت رايلين بعض العرق عن حاجبها. من كان كورد أندرتون يظن نفسه لكي يستدعيها ليلة السبت؟ فتحت فمها لتقول لهذا الغني الحقير ليذهب هو وعمله إلى -

"نسيْتُ أن أخبرك"، أضاف، "الأجر مئتا نانوا".

بلعت رايلين كلماتها. مئتا نانودولار للخدمة أولاد أغنياء ثملين لليلة واحدة؟. "متى تريدني أن آتي؟".

"آه، منذ نصف ساعة".

"أنا في طريقي إليك"، قالت، والغرفة لا تزال تدور. "لكن -".

"رائع". أقفل كورد الخط.

بجهد جبّار، أزال رابيلين اللصقة عن ذراعها، ثم نزع اللصقة
عن عنقها وهي تتألم. ألقت نظرة سريعة على الآخرين - كان هيرال
يرقص غافلاً عما يدور حوله؛ ولوكس تعانق غريباً وتقبله بحرارة؛
وإنديعو تجلس على كتفي أندريس. استدارت لكي تذهب. كان في
لا يزال يراقبها، لكنها لم تودّعه. بل خرجت بكل بساطة إلى رطوبة
الليل الحار، تاركة اللصقات الذهبية المستخدمة ترفرف ببطء نحو
الأرض خلفها.

أخفت إيريس دوّد-رادسون رأسها تحت وسادتها الحريرية الزغبية، غاضبةً من الرنين المتواصل في هوائيات أذنيها. "خمس دقائق إضافية"، تمت. لكن الرنين لم يتوقف. فصرخت "قلتُ خمس دقائق!"، قبل أن تُدرك أن الرنين لم يكن صادراً عن منبّها. بل كان نغمة اتصال آيفيري، الذي ضبطته إيريس عند صيغة التخطي الكامل منذ مدة طويلة، لكي يوقظها حتى عندما تكون نائمة. "أقبل المكالمات"، تمت.

"هل أنت في طريقك إلى هنا؟"، لعل صوت آيفيري في أذنها أقوى من المعتاد فوق صخب الحفلة. نظرت إيريس إلى الوقت، المضء بأرقام زهرية ساطعة في الزاوية اليسرى السفلى لحقل بصرها. لقد بدأت حفلة كورد منذ نصف ساعة وكانت لا تزال مستلقية في السرير، من دون أي فكرة عما سترتديه.

"بالأكيد". كانت قد أصبحت في منتصف الطريق إلى حزانتها، وبدأت تخلع قميصها الثاني الأكبر من المعتاد بينما كانت تبحث بين الملابس المرمية والوسادات التائهة. "أنا فقط - اللعنة!"، صرخت

وهي تُمسك إصبع قدمها المرتطم.

"يا إلهي. لا تزالين في المنزل"، قالت آيفيري بنبرة اتهامية، لكنها كانت تضحك. "ماذا حصل؟ هل أطلت النوم في قيلولتك التجميلية مرة أخرى؟".

"أنا فقط أحب أن أجعل الجميع ينتظري لكي يزداد شوقهم لرؤيتي"، أجابت إيريس.

"وبـ'الجميع'، تقصدين كورد".

"لا، أقصد الجميع. خاصة أنت يا آيفيري"، قالت إيريس. "لا ترحوا كثيراً من دوني، اتفقنا؟".

"أعدك. أخبريني عندما تنطلقين؟"، قالت آيفيري، وأقفلت الخط.

لامت إيريس أبيها هذه المرة. كانت ذكرى ولادتها الثامنة عشرة بعد بضعة أسابيع، واضطرت اليوم إلى زيارة محامي العائلة لكي تبدأ معاملات التوكيل. كان كل شيء مُضجراً جداً، حيث راحت توقع مستندات لا تُعد ولا تُحصى بوجود شاهد رسمي، وتتناول عقاقير، وتُجري اختبارات للحمض النووي. حتى إنها لم تفهم كل ذلك، سوى أنها إذا وقعت كل شيء، ستصبح غنية يوماً ما.

يتحدّر والد إيريس من عائلة غنية - فقد اخترعت عائلته تكنولوجيا التنافر المغنطيسي التي تُبقي الحوَّامات في الجو. وإيفيرت أضاف فقط إلى الثروة الضخمة من قبل، بأن أصبح أشهر جراح تجميلي في العالم. والأخطاء الوحيدة التي ارتكبها كانت طلاقين مكلفين قبل أن يلتقي أخيراً بوالدة إيريس، عندما كان في الأربعين من عمره وكانت هي عارضة أزياء في الخامسة والعشرين. لم يتكلم

أبدأً عن تلك الزيجتين السابقتين، وهي لم تسأله عنهما أبداً بما أنه ليس لديه أولاد منهما. في الواقع، لم تكن إيريس تحب التفكير بذلك. دخلت خزانتها، ورسمت دائرة على المرأة المعلقة على الجدار فتحوّلت إلى شاشة لمسية تعرض جردة بكامل محتويات خزانتها. كان كورد يُقيم حفلة تنكرية بمناسبة بدء العام الدراسي كل سنة، وكانت تندلع منافسة شرسة وغير مباشرة دائماً على ارتداء أفضل زي. تهذّت وبدأت تفكر بخياراتها المختلفة: فستان الفتاة المراهقة اللعوب الذهبي، أو رداء الفرو الصناعي الذي أعطتها إياه أمها، أو الثوب الزهري الفاقع المزدان بالترتر من الحفلة الماضية لعائلتها. كلها خيارات غير نافعة.

تباً. لماذا كانت تحاول إيجاد زي من الأصل؟ ألن تبرز أكثر من دون زي؟

"بلوزة أليسيا السوداء"، أبلغت خزانتها، التي أحضرت القطعة إلى فتحة الاستلام في الأسفل. ارتدت إيريس البلوزة فوق حمالة الصدر ذات الدانتيل، وبنظرون الجلد المفضّل لديها، والذي كانت تعرف أنه يجعل جسمها يبدو رائعاً. وضعت زرين فضيين على مرفقيها، ونزعت الربطة التي كانت تُظهر شعرها على شكل ذيل حصان، تاركة شعرها الأشقر والأحمر يتدلى على كتفيها.

عصّت شفتيها، وألقت بنفسها على كرسي التجميل، ووضعت يديها على المقبضين الكهربائيين لآلة تصفيف الشعر. "مستقيم"، أمرها، وأغمضت عينيها واستعدّت.

امتدّ ارتعاش من راحة يديها، صعوداً إلى ذراعيها، وإلى فروة

رأسها بينما كانت الآلة تخضّها بموجة كهربائية. كانت بقية الفتيات في المدرسة يشتكين دائماً من آلة تصفيف الشعر، لكن إيريس كانت تستمتع سرّاً بهذا الشعور: الطريقة الساخنة والتنظيفة التي تُشعل بها كل أعصابها، إلى حد التسبّب بألم تقريباً. عندما رفعت نظرها، كان شعرها قد هبط في طبقات مستقيمة حول وجهها. ضغطت على شاشة كرسي التحميل وأغمضت عينيها بينما كانت رشة خفيفة من مستحضرات التحميل تُرشّ عليها. عندما رفعت نظرها مرة أخرى، كان الكحل قد أبرزَ النقاط الكهربائية الغريبة والجذابة في قزحيّتها، وأحمر الحدود نعمَ خديها، مُبرزاً النَمَشَ الخفيف على أنفها. لكن لا يزال هناك شيء ناقص.

قبل أن تتردّد وتغيّر رأيها، كانت إيريس تسير في عتمة غرفة والديها وتتوجّه إلى خزانة أمها. تلمّست خزانة المجوهرات وضغطت الرقم السري، الذي كانت قد اكتشفته في سنّ العاشرة. مُخبأة في الداخل، بجانب مجموعة أحجار كريمة غنية بالألوان وحبل لآليّ سوداء سمّكة، وجدت قرطبيّ أمها المصنوعين من زجاج ملوّن. ليس الزجاج المرن، بل النوع النادر القديم من الزجاج - النوع الذي يمكن أن يكسر حقاً.

كان القرطبان باهظي الثمن، فقد صُنعا يدوياً من ألواح نافذة معبد قديم. كان والد إيريس قد اشتراها في مزاد علنيّ، كهدية في ذكرى زواجهما العشرين. تجاهلت إيريس وخز ضميرها، ومدّت يدها وثبتت القطرتين المرهفتين في أذنيها.

كانت قد وصلت إلى باب المنزل عندما ناداها والداها من غرفة الجلوس. "إيريس؟ إلى أين أنت ذاهبة؟".

"كيف حالك يا أبي". استدارت نحوه، تاركة إحدى رجليها في الرواق لكي تتمكن من الخروج بسرعة. كان والدها جالساً في زاويته المفضلة على أريكة الجلد البنية يقرأ شيئاً على جهازه اللوحي، ربما مجلة طبية أو ملف أحد المرضى. كان كل شعره السميك قد أصبح رمادياً تقريباً، وعينه مترهلتان بخطوط القلق، التي كان يرفض إزالتها مثل معظم آباء أصدقاء إيريس. قال إن المرضى يشعرون أن الخطوط تطمئنهم. لكن إيريس كان تعتبر في سرّها أنه أمر جيد أن يصرّ والدها على أن يشيخ بشكل طبيعي.

"أنا ذاهبة إلى حفلة أحد الأصدقاء"، أجابته. ألقى والدها نظرة سريعة على ملابسها، وأدركت متأخرة أنها نسيت إخفاء القرطين. حاولت أن تسحب شعرها إلى الأمام بتكتم لإخفائهما، لكن إيفيرت كان قد بدأ يهزّ رأسه. "إيريس، لا يمكنك ارتداء هذه"، قال لها بنبرة فيها بعض الاستمتاع. "إنهما أغلى شيء في هذه الشقة".

"هذه مبالغ، وأنت تعرف ذلك". هرولت أم إيريس من المطبخ مرتدية فستان سهرة قرمزيّاً، وشعرها مجتمعاً في أعلى رأسها. "مهلاً، عزيزتي"، قالت كارولين دوّد لابتها. "هل تريدین بعض الشراب قبل أن تخرجي؟ سأفتح زجاجة من الصنف الذي تحبّه".

"الصنف الذي أحضرناه من الكرم حيث سبحنا في الحوض؟".
"نقصدين الحوض ذا الياقطة 'الحوض مُغلق'". علت ابتسامة وجه والدها. كانت تلك الرحلة العائلية مسلية جداً. فقد سمح لها والدها أن تشرب بعض الشراب على الغداء، وكان الطقس حاراً جداً لدرجة أنها بقيت وأنها تستخدمان مناديلهما لكي تبرّدا بعضهما

البعض طوال فترة تناول الطعام، ثم انتهى بهما المطاف أن تسلّتا، وهما تفهقهان، إلى حوض فندق مُغلق وقفزتا فيه بكامل ملبسهما. "لم نر تلك الياقطة أبداً!". ضحكت كارولين احتجاجاً وفتحت زجاجة الشراب مُحدثة صوت فرقة دوى في كل أرجاء الشقة. أخذت إيريس الكوب المقدّم لها وهي تمزّ كفيها. فقد كان شراهما المفضّل.

"حفلة مَنْ هي إذًا؟"، سألتها كارولين.

"كورد. وقد تأخرت حقاً...". كانت إيريس لم تُخبرها بعد عن علاقتها بكورد. كانت تُخبرها كل شيء تقريباً، لكن ليس أمور الصداقات الحميمة أبداً.

"أظن أنك تأخرت كثيراً"، أضاف والدها. "وستكونين قد تأخرت دقيقة إضافية واحدة فقط بعدما تخلعين القرطّين".

"آه، بالله عليك يا إيفيرت. ما الضرر الذي يمكن أن يصيبهما؟". هزّ والد إيريس رأسه مستسلماً، مثلما كانت إيريس تعلم أنه سيفعل. "حسناً، كارولين. إذا كان هذا لا يزعجك، فلترتديهما".

"هُزمتَ بغالبية الأصوات مرة أخرى"، قالت له إيريس مازحة، وتبادلت معه ابتسامة إقرار. فقد كان يمزح دائماً بأنه أضعف شخص في الشقة بسبب تواجد مع فتاتين عنيدتين جداً.

"كل مرة". قال إيفيرت ضاحكاً.

"كيف يمكنني أن أرفض عندما يدوان رائعين عليك؟". وضعت كارولين يديها على كتفي إيريس وأدارتها لكي تواجه المرأة الضحمة المعلقة على الجدار.

بدت إيريس كنسخة يافعة من أمها. الاختلافات الصغيرة جداً والوحيدة، علاوة على العمر، كانت التعديلات البسيطة التي وافق والدها على إعطائها إياها هذا الربيع - لا شيء أساسي، مجرد إدراج النقاط الذهبية في عينيها وإزالة بعض التمش بالليزر. لم يبق أي شيء آخر يمكن فعله لها حقاً. كانت كل ملامح إيريس خاصة بها، فمها الملآن، وأنفها الجذاب المقلوب إلى أعلى، وبالتحديد شعرها الذي هو عبارة عن خليط لامع من ألوان النحاس والعسل والفراولة وشروق الشمس. كان شعر إيريس أقوى نقاط جمالها، لكن لم يكن هناك أي شيء غير جميل فيها، مثلما تُدرك جيداً.

هزّت رأسها قليلاً فتراقص القرطان، وعكسا كل الألوان الجميلة لشعرها كما لو أنه مُضاء من الداخل.

"استمتعي بسهرتك"، قالت لها أمها. فنظرت إليها إيريس في المرأة وابتسمت.

"شكراً. سأعتني بهما جيداً". أُنمت كوب الشراب ووضعت على الطاولة. "أحبكما"، قالت لهما في طريقها إلى الخروج. كان القرطان يلمعان على شعرها مثل نجمين نوأمين.

كان المصعد ج لأسفل البرج قد وصل للتو فور دخولها المحطة، واعتبرت إيريس هذا دلالة جيدة. ربما لأن والديها سمّاها على اسم رمز يوناني، لكنها كانت دائماً تُضفي طابعاً ما وراثياً حتى على أصغر الأشياء. فالسنة الماضية مثلاً وجدت لطخة على شكل قلب على نافذتها. لم تبلغ عنها أبداً لفريق الصيانة الخارجية، فبقيت على

زجاجها لأسابيع، إلى أن غسلها المطر أخيراً. كانت تحب أن تعتقد أنه كان نذير حظ طيب لها.

تبعث إيريس الحشود على المنصة وتقلّمت نحو جهة المصعد. كانت لتستقلّ حوامة عادة، لكنها متأخرة جداً ووسيلة النقل هذه أسرع؛ وعلى أي حال، لطلما كان الخط ج المفضلّ لديها، بالواح عرضه الشفافة. كان تحبّ مراقبة الطوابق وهي تمرّ بسرعة، والأضواء والظلال التي تتناوب على الهيكل المعدني الثقيل الذي يفصل كل مستوى عن الآخر، والحشود التي تنتظر المصاعد المحلية وتمتزج سوية في دفق ضبابي من الألوان.

توقف المصعد بعد عدة ثوانٍ فقط. شقّت إيريس طريقها عبر الحشود المتحلّقة حول المحطة السريعة والحوامات المنتظرة وروبوتات أكشاك البيع، واستدارت إلى الجادة الرئيسية. يعيش كورد مثلها في الجانب الشمالي الراقي للبرج، بمنظره غير المزدهجة بأبنية وسط المدينة أو التمدّد العمراني. كان طابقه أكبر قليلاً - فالبرج يضيق كلما صعدت أكثر، وينتهي عند شقة آيفيري، التي كانت الشيء الوحيد الموجود في الطابق الأخير - لكن يمكنها الشعور بالفرق حتى في تلك الطوابق الستة عشرة. كانت الشوارع عريضة أيضاً، ومزدانة بمساحات عشبية صغيرة جداً وأشجار حقيقية، وتُروى بممرّشات مخفية جيداً. كانت أنوار المصاييح الشمسية في السقف قد حفّت لمطابقة الشمس الحقيقية، التي كان يمكن رؤيتها فقط من الشفق المواجهة للخارج. لكن الطاقة هنا كانت مختلفة بطريقة ما، مدوّية أكثر وبابضة بالحياة أكثر قليلاً. ربما كان ذلك بفضل المساحات التجارية التي تزيّن الجادة الوسطية، حتى ولو كانت مجرد مقهى ومحلّ البسة.

وصلت إيريس إلى شارع كورد - حقاً مجرد الطريق المسدود المظلل الذي ينتهي عند الدرجات الأمامية لآل أندرتون؛ لا أحد آخر يعيش في هذا الحي. كان 1A منقوشاً فوق المدخل، كما لو أن هناك أي شخص بحاجة للتذكير منزل من كان هذا. مثل بقية العالم، كانت إيريس تتساءل لماذا بقي كورد يعيش هنا بعد وفاة والديه وانتقال أخوه الأكبر، برايس، للسكن في مكان آخر. كانت الشقة كبيرة جداً ليعيش فيها شخص واحد فقط.

كانت الشقة تغصّ بالمدعوين، وتزداد حرارتها رغم نظام التهوية. رأت إيريس ماكستون فلد في الدفينة المغلقة يحاول إعادة برمجة نظام الترطيب لجعلها تُمطر شراباً. توقفت لبرهة في غرفة الطعام، حيث كان شخص ما قد رفع الطاولة على أطباق حوامة للعبة الكرة العائمة، لكنها لم تر رأس كورد الداكن المميز هناك أيضاً. لم يكن هناك أحد في المطبخ سوى فتاة لم تعرفها إيريس وقد ربطت شعرها الداكن على شكل ذيل حصان وترتدي سروال جيز. كانت إيريس تتساءل من تكون عندما رأتها تكلّس الأطباق وتحملها بعيداً. إذا فقد وظف كورد خادمة جديدة - خادمة لا ترتدي ربّها النظامي منذ الآن. لا تزال إيريس لا تفهم لماذا يدفع لاستخدام خادمة؛ فقط الناس أمثال آل فولر، أو جدّة إيريس، لا يزالون يستخدمون خادومات. أما كل الآخرين فقد اشتروا روبوتات التنظيف المتوفرة في الأسواق ليستعينوا بها كلما بدت الأشياء وسخة. لكن ربما كان هذا هو القصد بالتحديد: أن يدفع لإنسان بشري وليس لرجل آلي.

من يفترض أن تكوني؟ "أرقى من أن ترتدي ربّاً؟" يا من تطيلين النوم؟، قالت لها آيفيري.

أفضل "جالية انتباه محترفة"، ردت إيريس مبتسمة وهي تحول بنظرها في الغرفة.

كانت آيفيري واقفة عند نوافذ غرفة الجلوس ترتدي قميصاً أبيض بسيطاً مع جناحين مجسمين وهالة عائمة فوق رأسها. كان هذا الزي سيبدو غير مُقنع على أي شخص آخر، لكن آيفيري كانت، بالطبع، من خارج هذا الكوكب. كانت ليدا تقف بجانبها في شيء مغطى بالريش الأسود، ومينغ التي كانت ترتدي زي عفريت عبي. الأروح أنها سمعت ما الذي سترتيه آيفيري وأرادت أن تبدو مكتملة لها. كم هي مثيرة للشفقة. لم تشعر إيريس برغبة التحدث مع أي من الفتاتين، لذا أشارت لآيفيري أنها ستعود وتابعت البحث عن كورد.

كانا قد بدأ يتواعدان هذا الصيف، عندما كانا عالقين في المدينة. كانت إيريس قلقة قليلاً في البداية - فكل الآخرين كانوا قد سافروا إلى أوروبا أو الهامبتونز أو شواطئ ماين، بينما بقيت لوحدها هنا في المدينة تتدرب في عيادة أبيها الطبية. كانت الصفقة التي أصرَّ عليها مقابل العملية الجراحية التي خضعت لها الربيع الفائت. "تحتاجين إلى خبرة في العمل"، قال لها. كما لو أنها تنوي أن تعمل ولو ليوم واحد في حياتها. ومع ذلك وافقت إيريس. فقد أرادت بشدة الخضوع لتلك العملية الجراحية.

وكانت الأمور مملة جداً مثلما توقعت، إلى أن التقت كورد صدفةً في إحدى الليالي في "غرفة استراحة البرق". كلمة من هنا وكلمة من هناك، وسرعان ما وجدا نفسيهما يسيران في الشرفة المغلقة. هاك، عند الزجاج المرن المقوّى، تبادلا القبل لأول مرة.

كل ما تستطيع إيريس التفكير فيه الآن هو لماذا لم يحصل ذلك من قبل. فقد كانت تعرف كورد منذ سنوات، منذ أن عادت عائلتها للسكن في نيويورك عندما كانت في الثامنة من عمرها. فقد أمضوا عدة سنوات في سويسرا لكي يتمكن والدها من دراسة كل الأساليب الأوروبية الحديثة للعمليات الجراحية. درست إيريس الصفيّين الأول والثاني في المدرسة الأميركية في لوزان، لكن عندما عادت - وهي تتكلّم خليطاً غريباً من الفرنسية والإنكليزية، من دون أي فهم لجدول الضرب - اقترحت أكاديمية بيركلي بلطف أن تعيد الصفّ الثاني.

لن نسي أبداً يومها الأول، عندما دخلت الكافيتيريا لا تعرف أحداً في صفّها الجديد. جاء كورد وجلس بجانبها إلى طاولتها الفارغة. "هل تريدن رؤية خدعة بصرية جميلة؟"، سألها، وأظهر لها كيف تضبط عدساتها اللاصقة لكي يبدو طعام الكافيتيريا كأدمعة. ضحكت إيريس بقوة لدرجة أنها كادت تشخر من أنفها.

حصل ذلك قبل وفاة والدّيه بستين.

وجدت كورد في غرفة الترفيه جالساً حول الطاولة الأثرية الضخمة مع درو لوتون وخواكين سواريز، يلعبون كلهم بورق لعب حقيقي في أيديهم. كان ذلك أحد طباع كورد الغريبة، حيث يصرّ على استخدام أوراق اللعب القديمة تلك. كان يقول إهم يبدون كالحمقى عندما يلعبون على العدسات اللاصقة، فيجلسون حول طاولة يحدّقون في الفراغ بعيداً عن بعضهم البعض.

وقفت إيريس هناك تتأمله للحظات. كان جذاباً إلى حد لا

يُصدّق. ليس بالطريقة المثالية لآيفيري، بل بطريقة سمراء بدائية؛ ملاحظه مزيج مثالي من جاذبية أمه البرازيلية والفك والأنف الكلاسيكيين لآل أندرتون. خطت إيريس خطوة إلى الأمام، ورفع كورد نظره. فرحت بوميض التقدير في عينيه الزرقاوين.

"مرحباً"، قال لها وهي تسحب كرسيّاً فارغاً لكي تجلس. انحنت وانكأَت على مرفقيها لكي تقبض فتحة العنق في بلوزتها وتُظهر بعضاً من صدرها، وراحت تتأمله عبر الطاولة. كان هناك شيء حميمي جداً في نظرتها، جعلها تشعر كما لو أنه لا يحتاج إلى أكثر من عينيه لكي يلمسها كلها.

"هل تريدان أن تلعي؟"، مرّر كورد كدسة أوراق لعب نحوها. "لا أدري. قد أذهب وأرقص". كان الجو هادئاً جداً هنا. أرادت العودة إلى صخب الحفلة.

"هيا هيا، جولة واحدة. لم يبق حالياً سوى ضد هذين المبتدئين. ولم يعد مسلياً كثيراً أن أَلعب مع نفسي"، قال كورد ساخراً.

"حسناً. لكنني سأتحالف مع خواكين"، قالت إيريس، دون أي سبب حقيقي سوى أن تضغط عليه قليلاً. "وكما تعلم فأنا أربح دائماً".

"ربما ليس هذه المرة"، قال كورد ضاحكاً.

بالفعل، لم تكد تمرّ خمس عشرة دقيقة إلا وقد تضاعف رصيدها وخواكين ثلاثة أضعاف. مطّت إيريس ذراعيها فوق رأسها ودفعَت كرسيها بعيداً عن الطاولة. "سأحضر كوب شراب"، قالت بكل

جديّة. "هل يريد أي شخص كوباً؟".

"لما لا؟"، نظر كورد إلى عينيها مباشرة. "سأذهب معك".

دخلا متعثرين غرفة المعاطف، وجسداهما متلاصقان بشدّة. "تدئين رائعة هذه الليلة"، همس لها كورد.

"لا تتكلم". جذبت رأسه نحوها وقبّلته بقوة.

مال كورد إلى الأمام تجاوباً معها، وراح يقبلها بحماسة هو أيضاً. لفّ يده حول خصرها، وراح يلعب بحاشية قميصها. كان بإمكان إيريس أن تشعر بتسارع نبضاته كلما لمس معصمه بشرتها العارية. ازدادت قوة القبلة، وأصبحت مُلحّة أكثر.

سحبت نفسها وتراجعت إلى الوراء، تاركة كورد يتعثّر إلى الأمام. "ماذا؟"، قال لاهثاً.

"أنا ذاهبة لكي أرقص"، قالت بكل بساطة، وهي تقوم حمالة صدرها وتملّس شعرها؛ كانت حركاتها رشيقة ومُتقنة وخبيرة. كان هذا جزءها المفضّل، لتذكير كورد أنه يريدّها. لجعله يائساً أكثر عليها. "أراك لاحقاً".

بينما كانت تسير في الرواق، كان بإمكانها أن تشعر ثقل نظراته تتبع الخطوط الطويلة لجسمها. لم تدع نفسها تنظر إلى الخلف. لكن زاوية فمها، بأحمر شفاهه الذي تلمّخ قليلاً، ارتفعت في ابتسامة انتصار متكلفة.

"ذكّرني مرة أخرى لماذا نحن هنا؟"، قال واطزان باكرادي - أو فقط واط للجميع ما عدا أساتذته - لأعزّ أصدقائه، ديريك راولز.

"لقد أخبرتُك، هذا المكان يُفقد الفتيات عقولهن"، قال ديريك. جاء صوته عبر هوائيات أذني واط، التي كانت تُسمعه موسيقى هادئة منوَّمة، وتُحجب كل الضجة الأخرى في النادي. "بعضنا بحاجة إلى كل مساعدة ممكنة"، أضاف من دون امتعاض.

لم يجادله واط. فخلال الساعة الماضية فقط، تلقى سعة طلبات اتصال، بينما ديريك لم يتلق أي طلب بعد. "حسنًا"، قال مُقرّاً. "سأحضر كوب شراب".

"هل تُحضر لي واحداً معك؟"، سأله ديريك غير القادر على أن يشيح نظره عن السمرء التي كانت تتمايل بالقرب منهما، وقد أغمضت عينيها ورفعت ذراعيها في إيقاع غير واضح.

"حسنًا، لكنني لن أدفع لك ثمنه". ضحك واط. بوصوله إلى المنضدة، أوقف الموسيقى في أذنيه واستدار ليحدّق بالنادي، مستمعاً إلى صدى أصوات الأقدام وجوقة الهمسات يتردّد في الهدوء.

لقد أتيا إلى بالس، هذا النادي الصامت في وسط البرج، حيث كانت الموسيقى تُبث مباشرة في هوائيات الأذنين الخاصة بكل شخص وليس من مكبرات صوت خارجية. لكن الغريب في بالس هو اختلاف البث في كل هوائي أذنين: لن تجد أي شخصين يسمعان نفس الأغنية في الوقت نفسه. افترض واط أن المسألة مسلية لمعظم الأشخاص، حيث يحاولون التكهن بما يسمعه الآخرون، ويضحكون من حقيقة أنهم يستمعون إلى أغنية بطيئة بينما صديقتهم تستمع إلى أغنية صاخبة. لكنه اعتبر أن هذا يعني أن الجميع سيعتقدون ببعض البعض بشكل غريب على حلبة الرقص.

اتكأ واط على مرفقيه بلا مبالاة والتقت عيناه بعيني فتاة تجلس مقابله. كانت فاتنة وطويلة وممشوقة القوام، وعيناها واسعتان، بالتأكيد أعلى من قدراته. لكن كان لديه سلاح سري، ويعرف تماماً لكم من الوقت عليه أن يواصل النظر إلى عينيها قبل أن يشيح نظره. وفقاً لتقديرات ناديا فإن الفتاة ستأتي إليه في غضون ثلاث، اثنين -

سمع صفرة مزدوجة في هوائيات أذنيه التي تشير إلى تلقيه طلب اتصال. أولاً برأسه لقبول الطلب فسمع صوت الفتاة في أذنه، حيث أن الوصلة اللاسلكية تسمح لهما أن يتكلمتا مع بعضهما البعض مباشرة فوق موسيقاهما الفردية، لكن واط كان بالطبع قد أوقف موسيقاه. "قدم لي كوب شراب"، قالت وهي تقترب منه حيث كان يجلس. كان أمراً وليس طلباً. هذه الفتاة تعرف كم هي جذابة أكثر منه.

"ماذا تشيرين؟". ضغط واط على سطح المنضدة، فتحوّل إلى

قائمة تعمل باللمس.

مكتبة

t.me/t pdf

هزّت الفتاة كفتيها وبدأت ترسم دوائر على القائمة، وتستعرض فقايع ملوّنة بشكل ساطع تمثّل فئات الشراب. كان هناك وشم وردة صغيرة على الجهة الداخلية لمعصمها تفتح ثم تُغلق من جديد. "خمن".

وضع واط يده فوق يدها لكي يوقف حركتها. نظرت إليه وقد رفعت حاجب إحدى عينيها. "إذا أصبتُ، تدفعين أنتِ ثمنه"، قال لها متحدّياً.

"بالتأكيد. لكنك لن تتكهّن أبداً".

"أظن...". ثم بدأ يستعرض الفئات كما لو أنه يرن الخيارات المختلفة. لكنه كان يعلم مسبقاً ما الذي تريده حقاً، ولم يكن متوفراً على القائمة. "إنه شيء مميّز"، قال وهو يضغط فئة "أخرى"، ويسحب لوحة مفاتيح لكي يكتب شراب حير السيدج.

رمت الفتاة رأسها إلى الوراء وهي تضحك. "لقد غشمت بطريقة ما"، قالت متّهمة وهي تحدّق به باهتمام جديد. ثم مالت إلى الأمام لكي تطلب شرابهما من النادل الآلي.

ابتسم واط. وشعر أن الجميع ينظرون إليهما متسائلين عما قاله لكي يجذب فتاة مثلهما. لم يكن بمقدور واط أن يمنع نفسه من هذا؛ لكنه يحبّ هذا الجزء، يحبّ أن يشعر وكأنه فاز بمنافسة ضمنية.

"شكراً"، قال بينما كانت الفتاة تمرّر له كوب شراب.

"كيف عرفتَ ماذا سأطلب؟"، سأله.

"توقّعتُ أنه شراب غير اعتيادي لفتاة جميلة غير اعتيادية".
شكراً يا ناديا، أضاف بصمت.

أنصحك ألا تضيع وقتك على هذه. كانت الفتاتان 2 و6 مشيرتين للاهتمام أكثر، أجابت ناديا - كمبيوتر واط الكمي - بأن ومضت الكلمات على عدساته اللاصقة. عندما يكونان لوحدهما، تكلمه ناديا في أذنيه مباشرة، لكنها تبدل إلى الصيغة النصية كلما يكون مع شخص آخر. فقد وجد أنه مُربك جداً إجراء محادثتين في الوقت نفسه.

لكن هذه الفتاة أجمل، ردّ واط، مبتسماً من إرساله الجملة إلى ناديا مباشرة. لا يمكنها أن تقرأ كل أفكاره، فقط ما يوجهه إليها.

ظهرت جملة إعادة ترتيب معايير الاختيار للشركاء العاطفيين المحتملين في قائمة مهامه، إلى جانب شراء هدية لأخيه وأخته في ذكرى ولادتهما، وقرائاته الصيفية.

أتمنى أحياناً لو أنني لم أبرمجك لكي تكوني لاذعة إلى هذا الحد. لقد شيد واط الهندسة الذهنية لناديا بحيث تفضل التفكير غير المباشر والتراطي على التحليل المنطقي حصراً. بمعنى آخر، أن تكون متحدثة لبقة مثيرة للاهتمام، وليس مجرد حاسبة قوية. لكن يبدو أن غط كلامها هذه الأيام يقترب مما لا يمكن وصفه سوى بالسخرية.

أصبحت ناديا مع واط منذ حوالي خمس سنوات، منذ أن صنعها كطالب منحة تعليمية في الثالثة عشرة من عمره يشارك في البرنامج الصيفي لجامعة MIT. كان يعرف بالطبع أنها غير قانونية تقنياً: فقد حُظر عالمياً إنشاء أي كمبيوتر كمي ذي حاصل قسمة روبتر يفوق 3.0 منذ حادث الذكاء الاصطناعي في العام 2093. لكنه كان وحيداً جداً في ذلك الحرم التعليمي، ومُحاطاً بطلاب أكبر منه

سناً يتجاهلونه بحدة، ولم ير أي ضرر لأحد... فبدأ يعبت بصع قطع غيار، وسرعان ما وجد نفسه يني كمبيوتراً كمياً فائقاً.

إلى أن أمسكت به الأستاذة المسؤولة عن برنامجهم يعمل على تطوير ناديا في وقت متأخر من إحدى الليالي في مختبر الهندسة.

"يجب أن تدمر هذا - هذا الشيء"، قالت له بنبرة فيها بعض المستيريا. وخطت عدة خطوات إلى الوراء خوفاً. كان كلاهما يعلم أنه إذا قبض على واط ومعه كمبيوتر كمي، فسيُسجن مدى الحياة - وستعتقل هي أيضاً على الأرجح، لجرد فشلها في إيقافه. "أقسم أنك إذا لم تتوقف، سأبلغ عنك!".

أوما واط برأسه ووعدا أن يفعل ذلك، شامئاً غباءه؛ كان عليه أن يُدرك ضرورة ألا يعمل في مكان غير آمن. لحظة مغادرة الأستاذة، نقل ناديا بشكل مضطرب إلى أصغر جهاز، ثم حطّم الصندوق الذي كان يخزنها فيه وسلمه إلى أستاذته بصمت. لم يكن يرغب في دخول السجن. وكان يحتاج إلى توصية جيدة منها لكي يستطيع الانتساب إلى MIT بعد بضع سنوات.

عندما انتهى البرنامج الصيفي، كانت ناديا تتألف من نواة مكعبة بحجم قبضته. حشرها في حقيبتها، داخل أحد أحذيتها، وتسَلَّل بها إلى البرج.

وهكذا بدأت مهنة القرصنة لدى واط - وناديا.

بدأا بمقياس بسيط، حيث كانا يعبتان بأصدقائه وزملائه في الصف فقط، فيقرأان رسائلهم الإلكترونية أو يقرصنان مواجرهم لنشر مكات داخلية مضحكة وتجرمية. لكن مع مرور الوقت

واكتشافه مقدار قوة الكمبيوتر الذي بين يديه، أصبح أكثر جراءة. فبإمكان ناديا أن تفعل أكثر بكثير من مجرد كسر كلمات مرور المراهقين؛ بإمكانها أن تمسح آلاف أسطر الشيفرة في أقل من مئتين وثمانيون. وتجد التسلسل الضعيف الوحيد، الثغرة في نظام الحماية التي قد تمكنهما من الدخول. متسلحاً بناديا، يمكنه الوصول إلى كل أنواع البيانات المحظورة. يمكنه أن يكسب المال أيضاً، إذا كان حذراً كفاية. أبقى واط ناديا مخبأة لسنوات في غرفة نومه، وراح يحسنها دورياً إلى جهاز أصغر وأسهل إخفاؤه.

ثم، منذ صيفين، قبل واط القيام بمهمة قرصنة بدت له عادية، حيث طُلب منه حذف سجل إجرامي. لكن عندما حان وقت قبض أتعابه، أصبحت الرسائل تهديدية بشكل غريب - بطريقة جعلته يشبه أن العميل يعلم بأمر ناديا بطريقة ما.

فجأة شعر واط بخوف شديد. كان يحاول عادة عدم التفكير ما الذي سيحصل له إذا قبض عليه، لكنه أدرك الآن كم كان أحمق في ذلك. فقد كان يملك كمبيوتراً كمياً غير قانوني، وعليه إخفاؤه في مكان لا يستطيع أحد أن يعثر عليه فيه.

وضع ناديا في جيبه واستقل القطار الأحادي السكة التالي إلى وسط المدينة.

نزل في المحطة الجنوبية ودخل عالماً آخر، متاهة مزدحمة من الأرفق والمداخل غير المعلّمة وعربات يد تباع مخاريط ساخنة ودهنية من رقائق القمح المقلية. كان الطيف الفولاذي للبرج يلوح فوقهم، مظلاً معظم مناطق التمدد العمراني - الحي الجنوبي شارع هيوستن.

استدار واط نحو الماء، مستغرباً الهبوب المفاجئ لرياح عاتية. كانت الطوافي الخضراء والصفراء تتمايل في المزارع المائية فوق منتره البطارية المغمور منذ مدة طويلة. كان يُفترض أن تُربى فيها طحالب البحر والجمبري، لكن واط كان يعلم أن العديد منها تربي أيضاً نوعاً من قناديل البحر التي تفرز مخدرات مسببة لإدمان شديد. أبقي رأسه منخفضاً، وعثر على المدخل الذي كان يبحث عنه ونزله.

"كيف يمكنني أن أخدمك؟". تقدّم منه رجل قوي البنية. كان شعره مقصوفاً بشكل قريب جداً من فروة رأسه، ويرتدي سترة بلاستيكية رمادية وقفازات جراحية.

كان الدكتور سميت، مثلما يسمي نفسه، مشهوراً بتنفيذ عمليات جراحية غير قانونية مثل مسح آثار المخدرات، واستبدال بصمات الأصابع، وحتى نقل شبكية العين. قالوا إنه لا يوجد شيء لا يستطيع أن يفعله. لكن عندما شرح له واط ما الذي يريد، هزّ الطبيب رأسه وغمّ، "مستحيل".

"هل أنت متأكد؟"، سأله واط متحدّياً، ثم مدّ يده إلى حبيه ليريه ناديا. أصبحت أجهزتها ساخنة حارقة على راحة يده.

خطا سميت خطوة لا إرادية صوبه وقال لاهثاً، "هل تقصد أن هذا كمبيوتر كمّي؟".

"نعم". شعر واط برضى كبير يغمره كله. كانت ناديا مؤثرة في النفوس إلى حد فائق.

"حسناً"، قال سميت على مضض. "يمكنني أن أحاول". ثم نزّع أحد قفاراته الجراحية ومدّ يده. كانت تحتوي على ستة أصابع. "تعزّز

الرشاقة"، قال متفاخراً بعد أن لاحظ كيف كان واط يحدّق بها. "تساعدني في الجراحة. فعلت هذا بنفسى، بيدي اليسرى".

صافح واط يد الطبيب ذات الأصابع الستة وأعطاه ناديا، وهو يتمنى من كل قلبه أن تنجح هذه الفكرة المجنونة.

متكناً على سطح المنضدة في بالس، لمس واط بأصابعه التواء البسيط فوق أذنه اليمنى، وهو الدليل الوحيد الباقي من ذلك اليوم. لا يزال لا يصدّق أحياناً أن الجراحة نجحت. والآن أصبحت ناديا معه دائماً - عند حافة القصر الصدغي في رأسه، حيث غرسها سميت، وتستمد طاقتها من النبضات الكهربائية الانضغاطية لتدفّق الدم في شرايينه. لم تتوقف السلطات عن تعقبها، لكن واط كان يشعر بأمان أكبر بهذه الطريقة. فإذا حصل أي مكروه، لن يفكر أحد بالبحث عن كمبيوتر في دماغ واط.

"هل تأتي إلى هنا كثيراً؟"، سأله فتاة شراب حبر السبيدج. أخذت رشفة صغيرة من شرابها، الذي كان سائله الأرجواني يحوم في الكوب مثل عاصفة تتجمّع على وشك الهبوب.

لمعت عدة أسطر نص فوراً على عدسات واط اللاصقة. كانت طالبة دراسات فنية في الكلية المحلية وأكبر منه بسنة.

"أحبّ القدوم إلى هنا لكي أراقب"، قال واط. "هذا يساعدني في أعمالي الفنية".

"أنت فنان؟ أي نوع من الفنون؟".

تههّد. "حسناً، كان عملي الأساسي هو تركيب منحوتات ثلاثية

الأبعاد، لكنني شعرتُ مؤخراً أنها مبالغ فيها قليلاً. أفكرُ بتضمين مزيد من الأصوات في أعمالي. هذا جزء من سبب وجودي هنا، لكي أقرأ ردود فعل الجميع للموسيقى". استدار لكي ينظر إلى عيني الفتاة مباشرة؛ فطرفت عيناها تحت قوة نظره. "ما رأيك؟"، سأها.

"أوافق كلياً"، همست، رغم أنه لم يقل أي رأي في الواقع. "المسألة كما لو أنك تقرأ أفكاري".

هذا كان تأثيراً جانبيّاً لوجود ناديا في دماغه لم يتوقعه واط - أنها ستصبح سلاحه السري لجذب الفتيات. فقبل العملية الجراحية، كان معدل نجاح واط وسطياً تماماً. لم يكن غير جداب، يبشرته الزيتونية الذهبية وعينه الداكتين، لكنه لم يكن طويلاً جداً أو واثقاً من نفسه. لكن وجود ناديا غير كل ذلك.

بالطبع، هنا في وسط البرج - تقريباً أعلى بكيلومتر ونصف من المكان الذي يعيش فيه وديريك فعلياً - يستطيع الجميع تحمّل ثمن عدسات لاصقة أنيقة جداً. يمكنك أن تبحث عن أشياء عليها يسما تتكلم مع شخص آخر، إذا أردت ذلك، لكن سيكون عليك أن تلفظ السؤال بصوت عالٍ. وعلاوة على بضعة أوامر مبرمجة مسبقاً كأن تومئ برأسك لقبول مكالمة واردة أو تطرف عينيك بشكل متكرر لكي تلتقط صورة، كانت العدسات اللاصقة لا تزال تُشغل صوتياً. وبينما كان طبيعياً جداً أن تتمم بينما تستقلّ الإفتي أو تتواجد في المنزل، لم يكن لائقاً أبداً أن تُصدر أوامر لعدساتك اللاصقة خلال أي محادثة.

كانت ناديا مختلفة. فلأنها موجودة في رأس واط، يمكنهما أن

يتواصل عبر ما يسمّيه واط "صيغة التخاطر عبر الجمجمة"، بمعنى أنه يمكنه التفكير بالأسئلة وسُجّبيه نادياً. وعندما يتكلّم مع الفتيات، يمكنها أن تراقب المحادثة وتمثّله فوراً بأي معلومات ذات صلة.

في حالة فتاة شراب حير السبيدج، مثلاً، أجرت ناديا دراسة كاملة عنها في أقل من عشر ميلليثواني. فقرّصنت رسائلها الإلكترونية، وعرفت كل الأماكن التي زارتها ومن كان أصدقائها؛ حتى إنّها قرأت كل تاريخ مواجزها الممتد على اثني عشر ألف صفحة، واحتسبت ما الذي يجب أن يفعله واط لكي تبقى المحادثة جارية. أصبح واط شخصاً واثقاً من نفسه الآن، وحتى عذّباً، بما أنه أصبح يعلم ماذا عليه أن يقول دائماً.

راحت الفتاة تدرسه بينما كانت تحرك شرابها بخمول. بقي واط صامتاً، مُدركاً أنّها لا تحبّ الشباب العدوانيين أكثر مما ينبغي، أنّها تريد أن تشعر كما لو أنّها هي التي تقوم بالخطوة الأولى. وبالتأكيد - "هل تريد الخروج من هنا؟".

كانت فاتنة. لكن واط لم يشعر بالحماس حتى عندما أجاها تلقائياً، "طبعاً. هيا بنا".

لفّ يده بشكل منخفض حول خصر الفتاة، وسارا نحو المدخل، ملاحظاً نظرات الحسد من كل الشباب الآخرين. كان يشعر عادة نشوة النصر في هكذا أوقات، فيبرز حسّه التنافسي العنيد. لكنه أصبح غير قادر الآن على منع نفسه من عدم الاهتمام. فقد أصبح كل شيء سهلاً جداً، وقابلاً للتوقع. حتى إنه نسي اسم هذه الفتاة رغم أنّها قالت له مرتين من قبل.

"لعة الفائز"، همست ناديا في هوائيات أذنيه، وكان على يقين أنه أحسنَ ببعض المرح في نبرتها. "حيث ينال المنتصر ما يريد بالضبط، فقط ليحد أنه ليس ما كان يتوقعه تماماً".

آيفيري

"راي يتكلم مع دانييلا ليون". ضاقت عينا ليدا وهي تنظر إلى الفتاة الأخرى التي كانت تقف تحتها مرتديةً نوعاً من الفساتين السوداء ذا حاشية مطرزة. كانت دانييلا قد أمالت رأسها إلى الخلف، ووضعت يدها على ساعد زاي، وراحت تضحك بصخب على أي شيء يقوله.

تبعث آيفيري نظرات ليدا، لكنها لم تكن مهتمة جداً مع مَنْ يتكلم زاي. "لا بأس".

"ماذا يُفترض بها أن تكون، على أي حال، في هذا الفستان الغريب؟ مصارعة ثيران؟"، ردّت ليدا بعنف وقد استدارت نحو آيفيري.

"أعتقد أنه زي خادمة فرنسية؟"، تطوّعت آيفيري للرد، محاولةً عدم الضحك بينما كانت تمدّ يدها لئلاّ تمسك كوب شراها الذي كان يعوم على طبق حوّام بالقرب من مرفقها.

لكن ليدا لم تكن تُنصت إليها. فقد كانت شاردة الذهن تتمتم

شيئاً لنفسها، على الأرجح تخطّط للانتقام من دانيلا. هذه هي ردة الفعل النموذجية لليدا؛ فعندما تظنّ أن آيفيري أهينك ولو قليلاً، كانت ردة فعلها سريعة ومتصلّبة. كان هذا هو مفهومها للصدّاقة، وقد تقبّلت آيفيري، لأنّها كانت تعرف مقدار الحب والوفاء الشرس خلفه. أمل ألا أغضبك أبداً، كانت تقول لها ممازحة دائماً، وكانت ليدا تضحك ببساطة وتقلب عينيها كما لو أنّها فكرة سخيفة.

كانت الصديقتان تقفان على منبسط سلّم الطابق الثاني في شقة كورد، عند أعلى الدرجات مباشرة. راحت عينا آيفيري تمسحان الغرفة المزدهمة تحتهما. كان الجو خانقاً هناك، حيث ما انفكّ شابّ تلو الآخر يقول لها كم تبدو فاتنة هذه الليلة. مالت إلى الأمام على الدرابزين وتبعّتها الهالة الموجودة فوق رأسها، بما أن حواماتها الصغيرة جداً مبرمجة لتتقبّب حرّ كاتها.

كان الجميع هنا. فها هو كامبل براون مرتدياً درع فايكع معقداً يبدو رائعاً على كتفيه المفتولّي العضلات. ولورا سوندرز التي يعكس الضوء على كل قطع الترتر على زيّ القرصان الذي ترتديه. وكان وجه الأخ الأكبر لليدا، جايمي، الذي يرتدي زيّ مُصلح مصاعد غارقاً في كومة من الشعر.

"ما قصة لحية جايمي؟"، سألت آيفيري ليدا مستمتعة.

"أرأيت؟"، وافقتها ليدا الرأوي بينما عادت عيناها إلى نظرتها العادية. "عندما رأيته لأول مرة ذلك اليوم، شعرتُ بالاشمئزاز أيضاً".
"ذلك اليوم؟"، كرّرت آيفيري حائرة. "ألم يكن جايمي معك طوال الصيف؟".

اصطربت ليدا للحظة، وحصل ذلك لفترة وجيزة بحيث أن آيفيري ظنّت أنها تخيلته. "كان معي بالطبع. قصدتُ أنني عندما رأيتُ هذا الشيء بأكمله مع الزيّ. فهذا الزيّ حقيقي - لقد اشتراه من مُصلح مصاعد فعلي".

كانت كلمات ليدا عاديةً كفايةً. لا بدّ أن آيفيري تخيلت العرابة في صورتها، أليس كذلك؟ "أحتاج إلى إعادة ملء كوبى"، ثم أرسلت كوب شرابها نحو النادل. "أتريدين كوباً آخر؟".

"الآن لا"، قالت ليدا محتجةً. فقد كان كوبها لا يزال ممتلئاً تقريباً. عند تفكيرها بالمسألة، أدركت آيفيري أن ليدا لم تكن تشرب كثيراً هذه الليلة. "يبدو أنك تحتاجين إلى اللحاق بالركب"، قالت لها ممازحةً.

ها قد عاد التردّد مرة أخرى. بدت الأصوات الآتية من تحت مضخّمة فجأةً. "أظن أنني لم أعد إلى جو الحفلات بعد"، أجابت ليدا، لكن ضحكاتها كانت مصطنعة.

راقبت آيفيري كيف كانت أعزّ صديقاتها تتحرّك يمياً ويساراً، وتلاحظ التقوّسات الصغيرة جداً على كعبيها السوداوين. كانت تكذب حول أمر ما.

هذا الإدراك جعل آيفيري تشعر بألم صغير داخلها. فقد ظنّت أنها وليدا تُخبران بعضهما كل شيء. "تذكّري أنه يمكنك التكلّم معي".

"أعرف"، قالت ليدا بسرعة، لكنها بدت غير مقتنعة بما قالته.

"أين كنتِ هذا الصيف، حقاً؟"، قالت آيفيري ملحةً.

"فقط انسي الموضوع، اتفقنا؟".

"أعدك أنني لن -".

ارتسمت تكشيرة على وجه ليدا، وجاءت كلماتها التالية باردة ورسمية. "جدياً. قلتُ انسي الموضوع".

تفاجأت آيفيري قليلاً. "لا أفهم لماذا لن تتكلمي معي".

"نعم، حسناً، الموضوع ليس عنك أحياناً يا آيفيري".

بدأت آيفيري بالردّ عندما اندلع هرج ومرج من الطابق السفلي، وعلت الأصوات ترحيباً. نظرت إلى الأسفل بدافع الحشرية - ورأت الشخص الواقف في وسط كل ذلك الاضطراب.

توقف كل شيء، وبدأت الغرفة خالية من الهواء فجأة. كافحت آيفيري لكي تفكر بوضوح. فها هي ليدا بجانبها متصلةً بشكل مفاجئ، لكن لم يكن بإمكانها إبعاد بصرها بما يكفي لكي تنظر إلى صديقتها.

لقد عاد.

"أطلس"، همست، رغم أنه لم يكن قادراً على سماعها بالطبع.

نزلت الدرجات بهوّر، والحشود تبتعد للسماح لها بالمرور، ومئات العيون عليها، ربما يلتقطون صوراً ويحملونها إلى مواجرهم مباشرة. كل ذلك لا يهم. لقد عاد أطلس.

دون أن تشعر، وجدت آيفيري نفسها في ذراعيه، وهي تحبّ وجهها في كتفه، وتنشق رائحته المألوفة للحظات نفيسة قبل أن تُحبرها قواعد التصرف السليم على الابتعاد.

"لقد عدت"، قالت بغياء، وعيناها تشرّبان كل ميلليمتر فيه. كان يرتدي سروالاً مُجعداً كاكّي اللون وكثرة زرقاء. بدا أقوى قليلاً مما تتذكر، وكان شعره البني الفاتح أطول، ومجعداً حول أذنيه مثلما كان عندما كان صغيراً. لكن كل شيء آخر كان على حاله: عيناه التي بلون الشوكولا ويحيط بهما رمشان صميكان جداً بحيث يصعب أن يكونا رجولين؛ نقاط التّمش على أنفه؛ الطريقة التي كان بها أحد أسنانه السفلية مائلاً قليلاً، وهذا تذكير بأنه لم يكن مثالياً. وهو أحد الأشياء التي أعجبها فيه عندما أحضره والداها إلى المنزل منذ اثني عشرة سنة - حقيقة أن فيه عيوب فعلية مرئية.

"لقد عدت"، كرّر لها. كان هناك ظل شعيرات ذفن خشية على فكه. رعبت آيفيري بشدة أن تمّد يديها وتلمسها. "كيف حالك؟".

"أين كنت؟"، قالتها وجفلت من صوتها فأخففت نبرتها. لا أحد غير ليدا كان يعلم أن أطلس لم يُخبر عائلته أين كان طوال هذا الوقت.

"في كل مكان".

"آه"، كان هذا كل ما يمكنها التفكير به لكي تقوله. كان من الصعب تشكيل أفكار متماسكة وأطلس قريب إلى هذا الحد. أرادت أن تركض إلى ذراعيه من جديد وتعانقه بقوة تمنعه أن يغادر مرة أخرى؛ أن تمرّ يديها على كتفيه وتطمئن نفسها أنه هنا حقاً، أنه حقيقي حقاً. لقد حققت تقدماً كبيراً هذا الصيف، لكن ها هي تقاوم الحاجة المألوفة لمَدّ يديها ولمسه.

"حسناً، أنا سعيدة أنك عدت"، تمكّنت من قول ذلك.

"من الأفضل أن تكوني كذلك". ارتسمت ابتسامة عريضة على وجهه، كما لو أنه كان طبيعياً جداً أن يظهر فجأة في حفلة بعد أن يكون قد غاب لعشرة أشهر.

"أطلس...". ترددت قليلاً غير أكيدة ما الذي أرادت أن تقول. فقد كانت قلقة جداً. على سلامته بالتأكيد، لكن القلق الأسوأ في لاوعياها كان الخوف الفظيع الدائم ألا يعود أبداً.

"نعم؟"، قال بلطف.

حطت آيفيري خطوة إلى الأمام. كان جسمها يتفاعل غريباً للقرّب منه، مثل نبتة بقيت في الظلام لفترة طويلة وتعرّضت أخيراً لضوء الشمس.

"قولر!". اقترب منه تاي رودريك مسرعاً وصفعه على ظهره. فاقترب بقية شباب فريق الهوكي، وسحبوه نحوهم، وعلت أصوات صراخهم.

امتعضت آيفيري وابتعدت. تصرّفت بشكل طبيعي، ذكرت نفسها. في خضمّ كل تلك الفوضى، التقت عيناها بعيني أطلس، فغمرها. لاحقاً، فكّرت في سرّها.

أومات برأسها، مخالفة كل وعد قطعته لنفسها، ومُحبة له.

ليدا

أرخت ليدا قبضتها على السطح الرخامي لحمام كورد ونظرت إلى انعكاسها في المرأة. كان شعرها مرفوعاً على شكل كعكة ومزيّناً بالريش، وزيّ راقصة الباليه الأسود الذي ترتديه ملتصقاً بها في كل الأماكن المناسبة، حتى إنه تمكّن من إظهار تقاسيم صدرها. كان هناك ريش طاووس حقيقي غير قانوني يزّين حاشية تنورتها القصيرة جداً. أخفصت يدها لتمرّر أصابعها عليها. إنها تستحق رشاوى الاستيراد كلياً.

كانت ليدا قد تقبّلت منذ فترة طويلة فكرة أنها ليست جميلة. فقد كانت عادية جداً، وكل أطرافها حادة وزواياها ضيقة، وصدرها صغير بشكل مُحزن. ومع ذلك فقد كانت لها بشرة أمها السمراء الغنية وفم أبيها المكتر. وكان هناك شيء مشير للاهتمام في وجهها - دكاء مُشرق يجعل الأشخاص ينظرون مرتين.

أخذت نفساً عميقاً محاولةً تجاهل شعور الانزعاج الذي يغمرها. لم يكن يبدو ممكناً، لكنه حصل أخيراً بعد كل تلك الأشهر. عاد أطلس.

ملأت الموسيقى هوائيات أذنيها فجأة. اللحن الجميل لأغنية شعبية كانت وآيفيري تعشقانها كثيراً الربيع الفائت. نعمة اتصال آيفيري، مرة أخرى. هزّت ليدا رأسها لرفض المكالمة. كانت تعرف أن آيفيري تبحث عنها، لكنها لا تستطيع أن تواجه أعزّ صديقاتها الآن، خاصة بعد الطريقة التي انفجرت بها في وجهها سابقاً. لم تكن تقصد ذلك؛ كانت متوترة جداً ودفاعية بشأن مركز إعادة التأهيل. لماذا لا تتوقف آيفيري عن الضغط عليها وتعطيها بعض المساحة؟ فهي لم تكن تريد أن تتكلم عن الموضوع.

خاصة الآن، بعدما عاد سبب انفجارها في الأصل، وجذاباً مثلما كان دائماً.

عودي إلى رشذك، فكّرت ليدا في سرّها. مدّت يدها إلى حقيبتها بشكل غريزي لتخرج ملمّع الشفاه وأعادت وضع القليل منه، ثم خرجت لكي تعاود الانضمام إلى الحفلة، رافعة رأسها عالياً. لن تدع أطلس يؤثر عليها. لا يمكنها أن تتحمّل ذلك، ليس مرة أخرى.

"ليدا". اعترض كورد طريقها على السلام، مرتدياً زياً داكاً مع وشاح معلق على صدره. "لم أرك منذ فترة طويلة".

"مرحباً"، قالت ليدا بحذر. لطالما كانت غير واثقة من نفسها قليلاً مع كورد. فخلافاً لآيفيري وإيريس، اللتين تعرفانه منذ الطفولة، ومنذ أن طلبت منه المساعدة في الحصول على زنهيدرون منذ بضع سنوات، كانت تشعر أن له اليد العليا بطريقة أو بأخرى.

"كيف كان صيفك؟"، سألتها، ومدّت يديه ليأخذ كوبَي شراب من صينية مارة وقلم لها أحدهما. "ابتهجي"، أضاف قبل أن يُفرغ

كوبه في حلقه.

لَفَتَ ليدا أصابعها حول كوب السائل الشفاف. لقد وعدت أمها أنها لن تشرب هذه الليلة. كان كورد يراقبها، ويقرأ ترددها، ولا يفوت شيئاً. رفع حاجب عينه بطريقة تهكمية.

ثم سمعت ضحكة مألوفة خلفها - كان أطلس يمر بجانبها. لما لا؟ فكرت ليدا في سرّها فجأة؛ فكوب شراب واحد لن يعيدها إلى تعايطي زنبهيدرن. رفعت الكوب إلى شفيتها وأفرغته في حلقها دفعة واحدة. حرق لها حنجرتها، ولكن ليس بطريقة غير سارة.

"الآن أتذكر لماذا تُعجبني"، قالت ليدا وهي تصع الكوب من يدها.

ضحك موافقاً. "لقد اشتقت إليك هذا الصيف يا كول. كنت بحاجة حقاً إلى صديقتي في التدخين".

"من فصلك. لديك كثر آخرون لكي تتشي معهم".

"لا أحد مثير للاهتمام مثلك"، أصرّ كورد. "كل الآخرين يصبحون أغبياء كلما تعاطوا أكثر".

شعرت ليدا بالانزعاج من هذا التذكير. أنا حادة الذهن كفاية من دون زنبهيدرن، فكرت في سرّها، لكن الكلمات لم تند حقيقة مثلما بدت منذ بضعة أيام. تمتعت عذراً، واستدارت وتوجّهت نحو صخب الحفلة. بدأ ريش تنورها يتساقط، تاركاً قافلة صغيرة على الأرض خلفها.

أين أنت؟ سألت آيفيري على الهاتف. لم تكن آيفيري تعرف عن تدخينها مع كورد من وقت لآخر - ولم ترغب ليدا أن تُخبرها

- لكن رؤيتها قد يساعد ليذا في مقدمة أعصابها.

"ليذا؟".

استدارت ببطء، محاولة أن تبدو غير مكترثة، لكنها بالطبع كانت مكترثة.

كان أطلس يقف مع عدد من أصدقائه القدامى في فريق الهوكي. انتظرت ليذا، بلا حراك، بينما كان يتمتع شيئاً لأصدقائه ثم اقترب منها. "مرحباً"، قالها بكل بساطة.

ثار غضب ليذا. هذا كل ما لديه ليقوله، بعدما كانا عاريين داخل مغطس حار في آخر مرة رأيا بعضهما، في الطرف الآخر للعالم؟ "أين كنتِ إذا؟".

طرفت عينا أطلس. "أخذتُ سنة استراحة من الدراسة، وسافرتُ قليلاً".

"لا تستحف بذكائي بهذا الكلام الفارغ". ثم شبكت ذراعيها. "أعرف الحقيقة، مفهوم؟".

"أنا لا...".

"كان عملاً دينياً أن تغادر هكذا فجأة. خاصة بعد - أنت تعرف". عادت ذاكرتها إلى تلك الليلة، إلى الطريقة التي لمسها بها، والثلج يتساقط عليهما وينوب حالما يقع على بشرتهما الحارة. وجدت نفسها تجفل من هذه الذكرى.

"فولر!", صاح هنري ستريتماير. "سنبداً لعبة الدورات! تعال إلى هنا حالاً".

"مهلاً لحظة". كانت عينا أطلس مركزتين عليها. "أنا سعيد أنك قلت شيئاً يا ليدا. كنتُ أفكر فيك كثيراً بينما كنتُ غائباً".

"آه؟"، قالت بحذر، ومحاولة ألا تزيد من آمالها.

"أنا أدين لك باعتذار".

شعرت ليدا كما لو أن أحداً صفعها. "أنت لا تدين لي بشيء"، قالت بسرعة، بنبرة دفاعية. غبية، وبّخت نفسها، كنتِ نظنين أنه مشتاق إليك، في حين أن كل ما كان يشعر به هو أنه مدين لك. يا إلهي كم كرهت هذه الكلمة. كانت أبعد ما يمكن عن الرومانسية.

نظرا إلى بعضهما البعض بصمت مُطبق. "هل تريد أن تلعب الدورات؟"، سألتها بعد لحظات.

"لا". فأخبر شيء كانت تريده هو أن تجلس بجانبه كما لو أن كل شيء على ما يرام، وأن تلعب لعبة قد تُجبرها على تقبيله في مرحلة من المراحل. "سأذهب لأبحث عن آيفيري"، عدّلت ردها. "كانت تبدو ثملة قليلاً".

"سأذهب معك"، عرضَ أطلس، لكنها كانت بدأت تدفعه جاناً من قبل.

"لا بأس"، قالت بسرعة وهي تتوجّه نحو القاعة. "الأمور تحت السيطرة".

الانجذاب الذي شعرته نحوه كان مُلحاً وقوياً مثلما كان في كاتيان، عندما كان جسدهما متشابكين للدرجة أنها أحسّت أنه جزء منها. ومع ذلك فهي لا تفهمه مطلقاً أكثر مما كانت تفهمه سابقاً. ربما لن تفهمه أبداً.

شعرت ليدا بانقباض مفاجئ في معدتها، وبصداع قوي في رأسها. كما أن شيئاً يضغط عليها من الداخل، وهذا الشعور مشابه لما كانت تشعر به عندما كانت قدأ بشكل فجائي من انتشاء -

تحتاج إلى الخروج من هنا. الآن.

شقت طريقها بين الحشود الفقيرة التي تملأ شقة كورد، وقد رسمت انتسامة ميكانيكية على وجهها، واستقلت أول حوامة وجدتها.

عندما وصلت إلى منزلها، كانت ليدا مضطربة جداً. توجهت مسرعة إلى غرفتها وركلت الباب، ودفت رأسها في وسادتها المعطرة بالخزامى، وأخذت عدة أنفاس عميقة يائسة. سالت دموع حارة من زوايا عينيها. يا إلهي كم كانت حمقاء. لا يمكنها أن تصدق مدى سهولة انحرافها نحو الهاوية بمجرد رؤيتها أطلس.

ألقت ليدا نفسها أخيراً على كرسي تجميلها، وبدأت تمسح بمساحيق التجميل - والدموع - عن وجهها بحركات عاضبة. كانت متوترة جداً لدرجة أنها كانت ترتجف تقريباً.

سمعت صوت قرع متردد على بابها. "ليدا؟"، ظهرت إيلارا كول على باب غرفة ابنتها. "كيف كانت الحفلة؟".

"لم يكن من داع أن تبقي مستيقظة"، قالت ليدا دون أن تستدير، وبظرت إلى أمها في المرأة. لم تكن إيلارا معتادة على البقاء مستيقظة بانتظار عودتها من قبل.

تجاهلت أمها هذا التعليق. "رأيت بعض الصور، من المواجهز"، أكملت حديثها في محاولة واضحة لكي تكون متفائلة. "بدت كل الأزياء رائعة. خاصة أنت وآيفيري سوية!".

استدارت ليدا على كرسي التجميل ووقفت وقد أطبقت يديها في قبضتين مفاجئتين. "أنت تجسسين عليّ الآن؟ أظن أنك قلت أنك ستثقبين بي هذه السنة!".

"وأنت قلت أنك لن تشربي إذا تركتك تذهبين إلى الحفلة!".

تراجعت ليدا، وهدأت نبرة أمها. "آسفة"، قالت إيلارا. "لكنني لست غبية يا ليدا. يمكنني أن أشم رائحة الشراب من هنا. ماذا يُفترض بي أن أظن الآن؟".

"كان كوباً واحداً فقط"، قالت ليدا باقتضاب. "على حد علمي هذا لا يوازي تعاطي زنبهيدرن".

بدأت إيلارا بوضع يد على كتفها، لكن ليدا أبعدتها، وأخفضت يدها بانحزام. "ليدا، رجاء"، قالت بلطف. "إنني أحاول التقرب منك. أريد أن أثق بك مرة أخرى. لكن الثقة أمر يجب اكتسابه. ولا أرى أي جهد منك حتى الآن، لكي -".

"حسناً"، قالت ليدا مقاطعةً أمها بنبرة جافة. "كانت الحفلة رائعة. شكراً للسماح لي بالذهاب. أعدك ألا أشرب في الحفلة التالية".

حدّثتا ببعضهما البعض، وكل واحدة منهما لا تعرف ماذا تقول. كانت هناك نظرة مودة على وجهيهما، لكن نظرة حذر أيضاً. فهما لم تعودا تعرفان كيف تتصرفان مع بعضهما البعض.

تنهّدت إيلارا أخيراً واستدارت لتهم بالخروج. "أنا سعيدة أنك تسليت. أراك في الصباح". ثم أغلقت الباب خلفها.

خلعت ليدا فستانها وارتدت لباس نومها المطرّز بشعار الأحرف الأولى لاسمها. أرسلت رسالة نصية سريعة إلى آيفيري لتعتذر عن

فورقها السابقة ولتخبرها عن اضطرارها إلى مغادرة الحفلة باكراً. ثم عرفت في سريرها، والأفكار تجول في ذهنها.

تساءلت إن كان أطلس وآيفيري لا يزالان في الحفلة. كم هو غريب منها أن تغادر باكراً؟ هل انزعجت منها آيفيري بسبب فورقها في وجهها؟ لماذا لا تستطيع آيفيري أن تتقبل أن هناك بعض الخصوصية في حياتها؟ والآن، كما لو أنه ليس لديها ما يكفي من متاعب، بدأت أمها الغبية تراقب كل تحركاتها على المواجهز. لم تكن ليذا تدري أن إيلارا تعلم حتى كيفية البحث عن هكذا أمور.

عند تذكرها المواجهز، قرّرت أن تبحث عن أطلس، رغم أنها كانت تعرف مسبقاً ما الذي ستجده. وفعلاً، كانت النتائج غامضة مثلما كانت دائماً. ففي حين أن معظم الشباب الذين تعرفهم يعيشون حياتهم كلها على المواجهز، لا تحتوي نبذة أطلس على شيء سوى على صورة قديمة له في منزل جدّه وجدّته على البحر وبضعة اقتباسات مفضّلة. كان غامضاً إلى حدود تدفع إلى الجنون.

فقط لو كانت تستطيع أن ترى ما بعد النبذة العمومية، أن تقرّ رسائله وكل الأشياء الأخرى التي لم يكن يتشاركها مع العالم. فقط لو كانت تستطيع أن تعرف لماذا يفكر، لربما تمكّنت من وضع كل هذا خلفها ومواصلة حياتها أخيراً.

أو ربما تمكّنت من استعادته، همس لها جزء منها؛ الجزء الذي يبدو أنها غير قادرة على تجاهله.

استدارت ليذا لتستلقي على بطنها، وراحت تشبك قبضتها في ملايتها بخيبة أمل - وخطرت على بالها فكرة بسيطة جداً لدرجة أنها

يمكن أن تكون فكرة رائعة أو غبية.

قد يكون من الصعب قراءة أطلس، لكن ربما كانت هناك
طريقة أخرى لاستكشافه.

آيفيري

بعد عدة ساعات على بدء الحفلة، وجدت آيفيري نفسها أمام حزانة رجالات الشراب في مطبخ كورد. لم تكن متأكدة جداً لماذا تقف هناك: ربما لتشرب بعضاً من تلك الزجاجات التي تحتوي على وريقات ذهب والمصطفة على الرف العلوي، أو بعضاً من الزجاجات غير القانونية المخبأة. توقفت لبرهة وهي تحرك مكعبات الثلج في كوبها الفارغ. في الكوئين الفارغين؛ كانت تُمسك كوباً بكل يد.

لقد عاد أطلس. بقيت تُعيد نظره عندما رآها - وتلك الكلمة، لاحقاً - في ذهنها. لقد كانت بحاجة ماسة لكي يعود إلى المنزل منذ فترة طويلة، والآن بعد أن عاد أخيراً لم تعرف مضامين ذلك. لذا قرّرت أن أفصل شيء تفعله هو أن تشمل قدر الإمكان. ويبدو أنها نحتت في ذلك.

اخترق شعاعٌ من الضوء الظلمة عندما فتح الباب. "آيفيري؟".

كورد. تنهّدت، فقد أرادت فقط أن تبقى لوحدها مع أفكارها الآن. "أهلاً. حفلة رائعة"، تمتمت.

"احتفالاً برحلتك"، قال، ومدّ يده ليمسك زجاجة شراب. أخذ
رشفة طويلة وبطيئة، وعيناه تلمعان في الضوء الخافت.

"مَن؟"، سألته بحدة. هل كان كورد يعلم بطريقة أو بأخرى؟
فكرت بحزن أنه لو كان باستطاعة أي شخص أن يعرف، فسيكون
كورد. فهو يعرفها منذ زمن طويل. وكان مضطرباً عاطفياً كفاية
لكي يكتشف الحقيقة المخنونة.

"مَن هو الشخص الذي يجعلك متألقة جداً ومرتبكة، وتشربين
صيفين مختلفين. لأنه ليس زاي فاغتر. حتى أنا يمكنني إدراك ذلك".
"يمكنك أن تكون مزعجاً جداً أحياناً"، قالت آيفيري من دون
تفكير.

ضحك ملء شذقيه. "أعرف. لكنني أقيم حفلات رائعة تجعل
الآخرين يسامحونني. بشكل مشابه لمسامحتهم لك على طبعك العامض
والمفرط الاحتشام، لأنك أجمل شخص على سطح الأرض".

أرادت آيفيري أن تغضب منه، لكن ذلك لم يحصل لسبب ما.
ربما لأنها تعرف طبيعة كورد الحقيقية، تحت كل طبقات السخرية.

"هل تتذكر عندما كنا أطفالاً؟"، قالت فجأة. "عندما نحدّثني
على دخول فتحة رمي النفايات، وعلقتُ داخلها؟ لقد انتظرت معي
طوال الوقت إلى أن أتت روبوتات السلامة لكي لا أبقى لوحدي".

انطفأت الأضواء في خزانة زجاجات الشراب. لا بد أنهما كانا
يقفان بلا حراك كلياً فتوقفت مستشعرات الحركة عن العمل. لم
يكن كورد سوى ظل.

"نعم"، قال بهدوء. "ما قصدك؟".

"كلنا مختلفين جداً الآن، أليس كذلك؟". هزّت رأسها ودفعت الباب وخرجت إلى الرواق.

بقيت تتسكّع في الحفلة لبعض الوقت، وتسلم على كل شخص لم تره منذ نهاية الربيع الفائت، وتواصل الشرب من كوبيها المختلفين. لم تكن قادرة على التوقف عن التفكير بأطلس - أو ليدا. أين كانت ليدا طوال الصيف، ولماذا رفضت إخبارها؟ مهما يكن، انزعجت آيفيري من نفسها لإلحاحها حول المسألة التي من الواضح أنها أزعجت ليدا. لم يكن من عادتها أن تغادر أي حفلة باكراً. كانت آيفيري تعرف أن عليها زيارة منزل آل كول والاطمئنان عليها، لكنها لا تستطيع أن تتحمّل فكرة المغادرة بينما أطلس لا يزال هنا. فبعد الفراق كل تلك الأشهر، كانت تريد فقط أن تبقى قريبة منه.

آسفة عما بدر مني. أراك غداً؟ أرسلت إلى ليدا، محاولة أن تتجاهل شعورها بالذنب.

في نهاية المطاف، وجدت أطلس في المكتبة في الطابق السفلي، يلعب لعبة الدوّارات، ووقفت تراقبه عند الباب. كان يتكئ على الطاولة عندما يدور السهم، ورمشاه يلقيان ظلالاً طفيفة على خديّه. لم تلعب آيفيري لعبة الدوّارات منذ سنوات، منذ أن كانت في الرابعة عشرة - في إحدى حفلات كورد، في هذه الغرفة بالذات. أغمضت عينيها، وشعرت كما لو أن ذلك حصل البارحة، وليس منذ ثلاث سنوات.

كانت متوترة جداً وقتها لكي تتمكن من اللعب. كانت أول مرة نشرب فيها، ورغم أنها لم تُخبر أحداً، إلا أنها كانت أول مرة

تلعّب فيها الدوّارات. لم تقبّل أي شخص من قبل. ماذا لو كانوا قادرين على اكتشاف ذلك؟

"أسرعي يا فولر!"، صاح بها مارك روجاس بعد رؤيته تردّدها. "دوري!".

"دوري! دوري!"، بدأ الجميع يهتفون. عضّت آيفيري شفتها، ومدّت يدها لتدوّر القرص التجسمي المعروض في وسط الطاولة.

بدأ السهم يدور بسرعة كبيرة في الغرفة. ومال الجميع إلى الأمام ليراقبوا حركته. بدأ يبطأ أخيراً، وتوقف مؤقتاً أمام براكن دويل. حضّرت آيفيري نفسها، وهي تجلس على حافة مقعدها.

في آخر ما تبقى فيه من زخم، انتقل السهم إلى أطلس.

ولدت وحدة تحكم اللعبة مخروط خصوصية فوراً حيث كانا يجلسان، لعكس الضوء وحرف كل الأصوات من أجل إخفائهما عن بقية الموجودين في الغرفة. خارج الجدار المتلائي من الفوتونات - الذي كان يتموج ويلتوي مثل سطح الماء في البركة - كانت آيفيري قادرة على رؤية الآخرين، لكنهم لم يكونوا قادرين على رؤيتها. كانوا يصرخون ويلوّحون لوحدة تحكم اللعبة، على الأرجح لمحاولة إعادة تمهيد اللعبة وجعلها تدوّر السهم مرة أخرى. فلا توجد أي متعة في وضع نسيين داخل المخروط، أليس كذلك؟

"هل أنت بخير؟"، سأها أطلس بهدوء. كان يُمسك زجاجة شراب نصف ممتلئة بيده، وحاول إعطاءها إياها، لكنها هزّت رأسها رفضاً. كانت مرتبكة مسبقاً، وكان الشراب يأجج مشاعرها تجاه أطلس بطريقة خطيرة.

"لم أقبل أي شخص من قبل. سأكون سيئة جداً"، قالت له من دون تفكير، وانكمشت خجلاً. ما الذي دفعها إلى قول ذلك؟

أخذ أطلس رشفة طويلة من زجاجة الشراب، ثم وضعها من يده بحذر. يُحسَب له أنه لم يضحك. "لا تقلقي"، قال أخيراً. "أنا أكيد أنك ستكونين بارعة في التقيل".

"حتى إنني لا أعرف ماذا عليّ أن أفعل!". خارج المخروط، رأت آيفيري ترايسي إليسون، التي كانت مُعجبة جداً بأطلس، تلوح يديها بفضب.

"لا نحتاجين سوى إلى بعض الخبرة". ابتسم أطلس، ثم قال باستخفاف، "آسف أنني أنا هنا وليس براكن".

"هل تمرح؟ أفضل -"، ثم صمتت آيفيري. لا يمكنها أن تسمح لنفسها بإهزاء هذه الجملة.

نظر أطلس إليها بفضول. كان حاجبه معقوداً في تعبير لم تتمكن من فهمه. "آيفس"، قال، لكن صوته كان أشبه بسؤال. اقترب منها. وجبت آيفيري أنفاسها...

تلاشى مخروط التخفي، مُعيداً إياهما إلى الواقع.

لم تكن آيفيري متأكدة أبداً إن كانت تلك القبلية الوشيكة حقيقية أم من نسج خيالها. مع زوال الذكريات الآن، نظّرت إلى أطلس، الذي رفع نظره بعد أن شعر بنظرهما على الأرجح. لكن لم تبد عليه أي دلالة عما إذا كان يفكر بتلك الليلة أيضاً. تأملها للحظات، ثم بدا عليه أنه اتخذ قراراً. "لن ألعب هذه الحولة"، قال، ثم فصل نفسه عن اللعبة وسار نحوها.

"مرحباً". أخذ كوني الشراب من يديها بلطف ووضعهما على الطاولة. لقد نسيت آيفيري أنها كانت تحملهما. ترنحت قليلاً إلى الأمام.

"هل تريدني أن أوصلك إلى المنزل؟"، ثم مدّ يده ليعيد لها توازنها. هذه عادته دائماً؛ يعرف أطلس ما الذي تريده من دون حتى أن تضطر إلى قوله. ما عدا، بالطبع، الشيء الوحيد الذي لم يكن بإمكانه أن يعرفه أبداً.

"نعم"، قالت آيفيري، بتسرّع قليل.

أوماً برأسه. "هيا بنا إذاً".

سارا إلى عتبة باب كورد واستقلّ الحوامة التي كان أطلس قد طلبها. استلقت آيفيري على المقعد وأغمضت عينيها، تاركةً المهمة المألوفة لنظام الدفع المغنطيسي يغمرها. استمعت إلى أنفاس أطلس. بقيت تفكر في سرّها أنه هنا حقاً. ولم يكن ذلك مجرد حلم آخر من أحلامها.

عندما وصلا إلى الشقة في الطابق الألف الأخير، رمت آيفيري بظهرها على السرير، وهي لا تزال مرتدية فستانها. كانت تشعر ببعض الدوار. "هل أنت بخير؟"، سألتها أطلس وهو يجلس في زاوية لحافها الهائل القشدي اللون.

"مم"، همست. كانت أفضل حالاً مما كانت عليه منذ أشهر، هنا، لوحدها، مع أطلس، في شبه الظلمة. اقترب منها قليلاً. أغمضت عينيها. الآن، يجلسه على سريرها، بإمكانها أن تتظاهر أنه مجرد فتى التقت به وأحضرتة معها إلى المنزل، وليس شخصاً احتضنه

والداها عندما كانت في الخامسة من عمرها، لأنها كانت وحيدة ولم يكن لديهما وقت لتمضيته معها.

"هل تتذكر عندما أتيت إلى هنا لأول مرة؟"، سألته. كانت تجلس على أرضية غرفة اللعب تسرح شعر دميته عندما فتحت أمها باب المنزل وهي تُمسك يد فتى يبدو تائهاً ومفعماً بالأمل. "هذا أطلس"، قالت أمها، وابتسم لها الفتى ابتسامة مترددة. عشقته آيفيري من تلك اللحظة.

"طبعاً أتذكر"، قال أطلس مماًزحاً. "طالبت فوراً أن أذهب معك إلى المنتزه، وأن أجرك على لوحك الطائر لكي تتمكني من التظاهر أنه سفينة قراصنة".

"لا لم أفعل ذلك!". أسندت آيفيري نفسها على مرفقيها لكي ترمقه نظرة غضب وهمية.

"لا بأس. لم أمانع"، قال بلطف.

عادت آيفيري لتستلقي على وسادتها. كم هي غريبة فكرة أنه كان هناك وقت قبل ظهور أطلس في حياتها. لا يبدو ذلك ممكناً بعد الآن.

"آيفس؟"، سمعت أطلس يقول. "إذا كنت بحاجة إلى معرفة شيء، فستخبريني، أليس كذلك؟".

فتحت عينيها ونظرت إلى وجهه البريء والساذج جداً. لم يكن يقصد الحقيقة - أليس كذلك؟ لا يُعقل. لم يكن يعرف شعور أن تريد شيئاً بكل جوارحك ولا يمكنك أن تحصل عليه أبداً؛ كم هو مستحيل أن تحمل نفسك لا تريده بعدما تكون قد تحذرت فيك

"أنا سعيدة بعودتك. لقد اشتقت إليك"، قالت له.
"أنا أيضاً".

طال الصمت بينهما. جهدت آيفيري لكي تبقى واعية، لكي
تتشرب حضور أطلس، لكن النعاس كان يشدها نحوه. وقَّف بعد
لحظات وخرج إلى الرواق.

"أحبك"، قالها وأغلق الباب خلفه بهدوء.
أحبك أيضاً، همسَ قلبها، محتضناً الجملنة مثل طفل صغير.

إيريس

"أنا ذاهبة إلى المنزل"، كتبت إيريس لكورد، دون أن تكلف نفسها عناء انتظار رده. كانت شقته بدأت تفرغ مع اقتراب الحفلة من نهايتها، وعودة الأشخاص إلى منازلهم لوحدهم أو في أزواج. أينما نظرت إيريس، رأت أطلال ليلة ملحمية، أكواب مبعثرة وقطع أزياء مرمية ونراجيل هلوسة محطمة.

لم تكن تنوي أن تبقى كل هذه المدة. لكنها بقيت تنتقل من مجموعة إلى أخرى وفقدت كل إحساس بالوقت. لم تكن متأكدة أين كورد، وشعرت بإنهاك شديد فجأة لكي تبحث عنه. كل ما كانت تريده هو دُش بخار والاستلقاء تحت لحافها.

بدأت إيريس تتوجّه نحو الباب، وهي تتصفح رسائلها بحمول، وأدركت أنها تلقت عدة مكالمات من المنزل لم تردّ عليها. كان توقيتها يعود إلى ساعتين - لقد كانت على حلبة الرقص؛ وتذكرت أنها حرّكت رأسها ذهاباً وإياباً لتجاهلها - لكنها لم تنتبه وقتها إلى أنها من والديها. فتساءلت ما الذي كان يجري.

عندما وصلت إلى شقتها في الطابق 985، فتحت إيريس الباب

بأبطأ ما يمكن، حاملةً حذاءها الأسود بيد وحقيبتها باليد الأخرى. عرفت أن هناك خللاً ما من لحظة دخولها. فقد كانت الأضواء عند أسطع مستوياتها، وسمعت صوتاً مريعاً من غرفة الجلوس. يا إلهي. كانت أمها تبكي.

رمت إيريس حذاءها على الأرض مُحدثةً صخباً.

"إيريس؟"، رفعت كارولين رأسها حيث كانت متفوقةً على الأريكة. كانت لا تزال ترتدي فستان سهرتها، وهي تبدو كعلامة استفهام قرمزية جميلة على الوسائد البيضاء.

ركضت إيريس لتحضن أمها بذراعيها، وسحبتهما نحوها. تذكرت فجأة عندما كانت صغيرة ويعود والداها من إحدى الحفلات. كانت إيريس تسمع كعب أمها يطقطق في الرواق، وهو صوتٌ لطالما شعرت أنه مطمئن بشكل غريب. مهما كان الوقت متأخراً، كانت كارولين تدخل دائماً لتسرح شعر إيريس وتُخبرها عن كل الأشياء المدهشة والغريبة التي رأتها تلك الليلة. كم مرة غفت إيريس وهي تستمع إلى صوت أمها؟

"خير، خير"، قالت إيريس بلطف، لكن من الواضح أن الأمور لم تكن حيراً. جالت عيناها بعصبية حول الشقة. أين والداها؟

"لا، ليس خيراً". أخذت كارولين نفساً عميقاً، وتراجعت إلى الخلف لكي تنظر إلى عيني إيريس مباشرة. حفرت الدموع المبللة بالمسكرة أثاراً سوداء على وجهها. "آسفة جداً".

"ماذا حصل؟"، ابتعدت إيريس عن أمها قليلاً لكي تجلس بشكل مستقيم، لكن الحركة كانت أكثر فظاظاً مما كانت تقصد.

"أين أبي؟".

"لقد... غادر". أخفضت كارولين نظرها، وراحت تتمصّ باليدين المشبوكتين بقوة في حُضنها، والثنيات المتجمّدة لفستانها القرمزي الرائع.

"ماذا تقصدين أنه غادر؟".

"هل تتذكّرين اختبار الحمض النووي الذي أجريته اليوم؟".

أومات إيريس برأسها وقد نفذ صبرها. بالطبع تتذكّره؛ فقد أحرّت اختبارات لا تُعدّ ولا تُحصى، وأعطت مسحة من خدها، وبوّلت على قطعة صغيرة، ووقّعت عدداً كبيراً من المستندات الورقية القديمة الطراز بقلم حبر حقيقي للدرجة أن يدها تشنّجت من الحركة غير المألوفة.

من دون أن تنطق بينت شفة، ضغطت أم إيريس على طاولة القهوة التي، مثل كل الأسطح في شقتهم، تتضمن شاشة تعمل باللمس. بعد بضع تمريرات سريعة من إصبعها، سحبت ملفاً مرفقاً من طابور رسائلها. مالت إيريس إلى الأمام لكي تنظر.

كان حمضها النووي معروضاً هناك في كل مَحده، بجداوله الزهرية الزاهية جداً، لكن عيني إيريس كانت قد تجاوزت كل ذلك إلى حليط الكلمات الطبية والمخططات الشريطية في الأسفل. كانت تعرف أنهم قارنوا حمضها النووي بالحمض النووي لأبيها، الذي كان في الملف من قبل، لكنها لم تكن قادرة على فهم ما الذي تراه الآن. ما علاقة كل هذا بها؟

ركّزت عيناها على سطر واحد في الأسفل - النسبة المئوية

للتطابق: 0.00% - ومدّت إحدى يديها لكي تهدئ روعها. بدأ إدراكٌ بشعٍّ وخائقٌ يُطبق على حنجرتها.

"لا أصدّق هذا". جلست بشكل مستقيم أكثر، وصوتها يرتفع تدريجياً. "لقد لحِبط المختبر تسلسل حمضها النووي. عليها الاتصال بهم وجعلهم يعيدون الاختبار".

"لقد أعادوه. النتائج صحيحة". بدا وكأن أمها تتكلم من مسافة بعيدة جداً، كما لو أن إيريس كانت تحت الماء، أو مدفونة تحت جبل من الرمال.

"لا"، كرّرت إيريس بلا وعي.

"إنها الحقيقة يا إيريس".

الحسم في نبرة كارولين جعل إيريس تشعر برعب كبير. ثم فهمت لماذا لم يكن حمضها النووي مطابقاً، لماذا لم تكن أمها متفاجئة أكثر. لأن إيريس لم تكن ابنة أبيها، بكل بساطة.

لقد خانت أمها أبيها، وأبقت الأمر سراً طوال الثماني عشرة سنة الماضية.

أغمضت إيريس عينيها. هذا لم يكن يحصل. لا يُعقل. إذا أبقت عيها مُغلقتين، سيزول مثل حلم مزعج.

مدّت أمها يدها فوقفت إيريس بسرعة، موقعةً طاولة القهوة. لم تنظر كلاهما إليها. بل راحت تحدّقان ببعضهما البعض، أمّ وابنتها، متشابهتان بشكل مؤلم جداً - لكن إيريس لم تشعر أبداً من قبل أنهما غريبتان عن بعضهما إلى هذا الحد.

"لماذا؟"، سألتها، لأنها كانت الكلمة الوحيدة التي كان بإمكان دهنها أن يفكر فيها. "لماذا كذبت عليّ كل هذه السنوات؟".
"آه، إيريس. لم أقصد - لم تكن المسألة تتعلق بك -".
"هل أنت جدية؟ بالطبع تتعلق بي!".

حفلت كارولين. "هذا ليس ما قصدته. المسألة فقط... مهما يحصل بيني وبين إيفرت - الخطأ ليس خطأك".
"أعرف، لأنه خطوك أنت!".

صمت الاثنان. وقد صمّ الصمت أذني إيريس.
"إلى أين ذهب أبي؟ متى سيعود؟"، سألتها أخيراً.
"لست متأكدة". تنهّدت أمها. "آسفة يا إيريس".

"توقفي عن قول هذا!". أصبحت إيريس تصرخ الآن. لم تكن قادرة على منع نفسها من فعل ذلك؛ فهي لا تريد سماع اعتذار آخر من أمها. الاعتذارات لا تعني شيئاً عندما يكون أكثر شخص وثقت به قد كذب عليك طوال حياتك.

بقيت أمها جامدة تماماً. "أعرف أن هذا صعب جداً عليك، ولا شك أن لديك أسئلة كثيرة. أنا هنا للإجابة على -".

"اللعنة عليك وعلى شروحك اللعينة"، قاطعتها إيريس، وهي تنطق كل كلمة بوضوح.

تراجعت أمها إلى الخلف منصمة، لكن إيريس تجاهلت ذلك. كان دهنها تائهاً بين كل ذكرياتها حول أمها: عندما كانت كارولين تأتي لتوقظها لكي تذهب إلى مدرستها الابتدائية، لكنها عوضاً عن

ذلك تستلقي بجانبها في السرير وتغنيان معاً، مما يُجبر والدها على إيقاظهما، ضاحكاً حول جمال هاتين النائمتين. عن الحفلات التي كانتا تحضران لها قوالب حلوى صغيرة فيأتي والدها ويأكل منها في وسط الليل. عن كل سنة قبل ذكرى ولادتهما، عندما كانت كارولين تظهر أن لدى إيريس موعداً مع الطبيب فتسحبها من المدرسة لكي تذهبها للتسوق لاختيار هداياها، ثم تشربان الشاي في مقهى بيرغدورف. "أملك رائعة جداً"، كانت الفتيات الأخريات يقلن لها دائماً، لأن أمهاتهن لم تكن تسمح لهن بالخروج من المدرسة لمجرد أن يتسلبن، وكانت إيريس تضحك وتقول، "نعم أعرف، إنها الأفضل".

بدأ كل ذلك مزيفاً الآن. كل إيماءة، كل مرة قالت لها فيها أحبك؛ كان كل ذلك مخفياً تحت أكبر كذبة بشعة طبعت حياتها. طرقت عينا إيريس ارتباكاً من وجه أمها المؤلف. "إذاً فقد كنت تعرفين الحقيقة طوال حياتي"، قالت بمرارة.

"لا. لم أكن متأكدة". اغرورقت عينا أمها بالدموع، لكنها تمكنت من حبسها. "كنت دائماً أظن - آمل - أنك ابنة إيميرت. لكنني لم أتأكد أبداً حتى هذه اللحظة".

"ولماذا تركتني إذاً أجري اختبار الحمض النووي؟".

"هل تظنين أنني كنت سأدعك تذهبين لو كنتُ أعرف بوجود هكذا اختبار؟"، صرخت أمها.

لم تعرف إيريس ماذا تقول. لم تفهم كيف استطاعت أمها أن تفعل هذا بها، بأبيها، بعائلتهم.

"أرجوك يا إيريس. أريد تصحيح الوضع"، بدأت كارولين

تقول، لكن إيريس هزّت رأسها.

"لا تنكلمي معي"، قالت ببطء، واستدارت.

وصلت إيريس مترنحة إلى سريرها المستدير الموضوع في أحد أطراف غرفتها الدائرية الضخمة. كانت مشاعر الصدمة والخوف تخوم بشكل خطير في صدرها. كانت غير قادرة على التنفس. حكّت فجأة عنق قميصها الذي لا يزال رطباً من دموع أمها، وحلعتة بعنف، ثم أخذت نفساً يائساً. كانت متأكدة تماماً أنها سمعت إحدى الدرزات تتمزق.

هل يمكنني أن أساعدك؟، سألتها عدساتها اللاصقة وقد استشعرت أنها على وشك البكاء. "أخبرني"، تمتمت، فأطاعتها الأمر وتوقفتا عن العمل.

لم يكن إيفيرت رادسون أباه. بقيت هذه الحقيقة المؤلمة تتردد في ذهنها مثل طلقة نارية. أبوها المسكين - تساءلت عن ردة فعله عندما استلم نتائج المختبر. أين هو الآن؟ فندق، المستشفى؟ أرادت أن تتكلم معه، لكنها لم تكن مستعدة لمواجهته. كانت تعرف أنها عندما تراه - عندما تقف أمامه وجهاً لوجه حقاً - سيكون كل شيء مختلفاً، إلى الأبد.

أغمضت إيريس عينيها، لكن العالم بقي يدور حولها. حتى إنها لم تكن غلّة هذه الليلة. أدركت بمرارة أن هذا هو شعور الضياع الذي سيصنع حياتها.

نفضت وراحت تنفّخ غرفتها وقد تملكها شعور غريب بالانفصال. كانت ترى أشياء غريبة أينما نظرت - مزهرية البلور ذات

الورود النضرة، الخزانة المليئة بفساتين غنية بالألوان، كرسي التجميل
المصنوع حسب الطنب والمزدهم بقطع تكنولوجية لامعة. كل
زخارف حياتها، كل شيء كان يجعلها إيريس دوّد-رادسون.

بدأت تستلقي على وساداتها، ثم شتمت بصوت عال عندما
نكزها شيء حاد في أذنيها. قرطا أمها. لقد نسيت أمرهما كلياً.

فكّت إيريس القرط الأيمن ووضعت على راحة يدها. كان جميلاً
جداً؛ كرة من الزجاج المتوهج بالألوان، مثل عين عاصفة قادمة.
هدية جميلة ونادرة وثمينة من أبيها إلى أمها. شعرت فجأة أن القرط
وكل شيء يمثله زائف إلى حد لا يُطاق.

أرجعت ذراعها إلى الخلف وقذفت القرط بكل قوتها نحو
الجدار، فانفجر إلى مليون قطعة، وتبعثر على الأرض مثل شظايا
دموع متلاثلة.

رايلين

مع خروج آخر الضيوف من حفلة كورد إلى إحدى حوَامات الانتظار، تَفَسَّت رايلين الصعداء. فقد شعرت وكأن الليل لن ينتهي - تنظيف فوضى كل أولئك الأولاد الثملين، والتظاهر بعدم ملاحظة كيف كان ينظر إليها بعض الشباب. كانت منهكة، ورأسها لا يزال يطرق نتيجة نزعها للصبغة الشعبية. لكن الحمد لله أنها انتهت أخيراً.

مَطَّت ذراعيها فوق رأسها، وسارت نحو النوافذ في غرفة جلوس كورد وراحت تتأمل الأفق البعيد بنهم شديد. كانت شاشات العرض في شقتها قديمة جداً بحيث أنها لم تعد تبدو كنوافذ، بل كرسوم متحركة مبهرجة لمنظر مزيف، مع شمس ساطعة جداً وأشجار خضراء أكثر مما ينبغي. كانت هناك نافذة في محطة القطارات الأحادية السكة في عملها - كانت منصة الوجبات الخفيفة لرايلين في محطة جادة كراين، بين ماغاتن وجيرسي - لكن حتى تلك النافذة كانت قريبة جداً لكي ترى منها أي شيء آخر غير البرج، الجاثم مثل علجوم فولاذي عملاق يحجب السماء. ضَعَطَتْ وجهها على الزجاج، وشعرت ببرد منعش على جبهتها التي تؤلمها.

ابتعدت رايلين أخيراً وبدأت تصعد إلى الطابق العلوي، لكي تتحاسب مع كورد وتخرج من هذا المكان اللعين. بينما كانت تسير، بدأت الأضواء التي خلفها تنطفئ والتي أمامها تُضيء، منيرة رواقاً مزداناً بلوحات أثرية. مرّت بجانب حمام ضخم، مليء بمناشف يد فخمّة وشاشات لمسية على كل سطح. تبأ، الأرجح أن الأرضية أيضاً عبارة عن شاشة لمسية: كانت رايلين مستعدة لكي تراهن أنه بإمكان الأرضية أن تزن وزنها، أو حتى تنفذ أوامرها الصوتية. كل شيء هنا كان أفضل، أحدث، أغلى - أينما نظرت، كانت ترى المال. مشيت بخطى أسرع قليلاً.

تردّدت رايلين عندما وصلت إلى الرواق. فلم تر على الجدار صور النشاطات أو الكوميديا السخيفة التي كانت تتوقعها. بل مشاهد من أفلام فيديو عائلية قديمة.

"آه، لا! إياك أن تفعل ذلك!"، هتفت والدّة كورد، في أبعاد ثلاثية نابضة بالحياة.

ابتسم كورد ذي السنوات الأربعة ممسكاً بخرطوم ريّ الحديقة. أين حصل هذا، تساءلت رايلين، خلال عطلة في مكان ما؟

"يا للهول!"، صرخ من دون أي ذرّة ندم، وأدار الخرطوم نحو أمه. فضحكت، ورفعت ذراعيها المسمرتين، وشعرها الداكن يفيض ماءً. نسيت رايلين كم كانت جميلة.

مال كورد إلى الأمام بتلهّف، وأصبح بالكاد جالساً على حافة كرسيه الجلدي. علت ابتسامة وجهه وهو يشاهد أباه يطارده عندما كان صغيراً في الحديقة.

خطت رايلين خطوة إلى الوراء. سوف -

أحدث الأرضية تحت قدميها صريراً، ورفع كورد رأسه. فتوقف الفيديو فوراً.

"آسفة"، قالت متلعثمة. "أردتُ فقط إبلاغك أنني أنهيت عملي. لذا سأغادر".

تفحّصت عينا كورد ملابسها ببطء، من سروالها الجيتر الضيق إلى قميصها المكشوف الصدر وأساور النيون في معصمها.

"لم يكن لديّ وقت لكي أذهب إلى المنزل وأغيّر ملابسِي"، أضافت غير متأكدة لماذا كانت تبرّر نفسها له. "لم تعطني إشعاراً مسبقاً".

استمر كورد يحدّق بها ولا يقول شيئاً. أدركت رايلين أنه لم يعرفها في البداية. ولكن لماذا عليه أن يعرفها؟ فهما لم يريا بعضهما منذ سنوات، منذ ذلك الاحتفال الذي دعا أهله عائلتها إليه لاستلام بعض الهدايا وتناول بعض الحلوى. تذكّرت رايلين كم بدا ذلك الاحتفال رائعاً لها ولأختها كريسا، حيث راحتا تلعبان بالثلج في الدفيئة المغلقة، كما لو أنّها نسخة حقيقية مكبّرة عن لعبة كرة الثلج التي كانت أمها تعرضها في منزلهم في فترة الاحتفالات دائماً. وقد أمضى كورد كل وقته في لعبة بحسّامات ما، غافلاً عنهما.

"رايلين مايرز"، قال كورد أخيراً، كما لو أنّها حضرت حفلة بالصدفة ولم يُدفع لها لتعمل فيها. "يا إلهي، كيف حالك؟"، ثم أشار لها إلى مقعد بجانبه، وفاجأت رايلين نفسها بأنّها استرخت عليه، رافعة رجليها لكي تشبكهما.

"بغض النظر عن تلمس أصدقائك لي، أنا بخير"، قالت من دون أن تفكر. "آسفة"، أضافت بسرعة، "كانت ليلة طويلة". وتساءلت أين كان هيرال والشلة، وما إذا كانوا لاحظوا اختفاءها أخيراً.

"حسناً، معظمهم ليسوا أصدقائي"، قال كورد موضحاً. عدل طريقة جلوسه، ولاحظت رايلين طريقة تموج كتفيه تحت قميصه. شعرت فجأة أن لا مبالاة كانت مُخادعة، وأنه يراقبها باهتمام.

بقيا يحدّقان بالشاشة الداكنة للحظات. الأمر مضحك، فكّرت رايلين في سرّها؛ لو قيل لها سابقاً إن ليلتها تنتهي هنا، تتحدّث مع كورد أندرتون، لكانت ضحكت.

"ما هذا؟"، سألتها كورد، وأدركت رايلين أنها تلهو بقلادتها مرة أخرى. فأخفضت يديها إلى حُضنها.

"هذه كانت لأمي"، قالت بعد قليل، آملة أن ينتهي الموضوع عند هذا الحد. لقد أهدت أمها هذه القلادة في ذكرى ولادتها في إحدى السنوات، ولم تزرعها أمها أبداً. تذكّرت رايلين الألم الذي شَعرت به عندما أعادتها لها المستشفى، ملفوفة في غلاف بلاستيكي عليه لصقة برتقالية مُبهجة. لم تكن قد شعرت بموت أمها فعلاً حتى تلك اللحظة.

"ولماذا برج إيפל؟"، ألح كورد، وبدأ مهتماً.

وما دخلك، أرادت رايلين أن تجيبه بخدّة، لكنها تمالكت نفسها. "كانت هذه مزحة خاصة بيننا"، قالت ببساطة. "فقد كنا نقول دائماً إنه إذا أصبحنا نملك المال الكافي يوماً ما، سنستقلّ القطار إلى باريس، ونأكل في 'مقهى باريس' الفاخر". لم تكبّد نفسها عناء

شرح كيف كانت وكريسا تحولان مطبخهما إلى مقهى فرنسي متكبر. فكانت تصنعان قبعتي بيرييه من ورق وترسمان شوارب على وجهيهما مستخدمتين أحمر شفاه أمهما، وتتكلمات بلكنة فرنسية فظيعة بينما تقدمان "الطبق الخاص" - أي رزمة طعام بمحمد كانت تُباع بسعر مخفض ذلك الأسبوع. كان ذلك يجعل أمهما تبتسم دائماً بعد يوم عمل طويل.

"و هل حصل وسافرت إلى هناك؟"، سألها كورد.

كادت رايلين تضحك من غباء السؤال. "بالكاد تمكنتُ من الخروج من البرج".

امتلأت الغرفة بصراخ مفاجئ وأصوات رَشّ ماء، بعد أن استأنفت الشاشة عرض الفيديو. فأطفأها كورد بسرعة. تذكرت رايلين أن والديّه توفيا منذ سنوات، في حادث تحطم طائرة.

"جميل أن لديك هذه الأفلام"، قالت لتكسر الصمت. كانت تفهم سبب تملكه لها؛ كانت لتفعل مثله لو أن لديهما هي وكريسا أي أفلام. "أتمنى لو كان لدينا المزيد عن أمي".

"آسف"، قال كورد بهدوء.

"لا بأس". قالت باستخفاف، لكن الوضع بالطبع لم يكن جيداً. ولن يعود جيداً أبداً مرة أخرى.

انقطع التوتر بهدير مفاجئ في الغرفة. احتاجت رايلين إلى بضع لحظات لتدرك أنه صادر عن معدنها. نظرت إليها كورد بفضول. "هل أنت جائعة؟"، سألها رغم أن الجواب كان واضحاً. "لدينا بقايا طعام كثيرة، إذا كنت تريدان".

"نعم"، قالت رايلين، بحماسة أكبر مما قصدت.

لم تأكل شيئاً منذ الغداء.

"في المرة القادمة يجب أن تأكلي طعام الحفلة"، قال لها كورد بينما كانا يسيران في الرواق نزولاً على السلم الزجاجي. "أظن أنه كان عليّ أن أقول لك ذلك". تساءلت رايلين ما الذي جعله يعتقد أنه ستكون هناك مرة قادمة.

عندما وصلا إلى المطبخ، أبلغه البراد بابتهاج أنه استهلك أربعة آلاف سعة حرارية حتى الآن، و40 بالمئة منها جاءت من الشراب، ولا يحق له تناول أي شيء آخر وفقاً "لحمية العضلات 2118" التي يتبعها. ثم ظهر كوب ماء في فتحة البراد.

"حمية العضلات. يجب أن أحصل على واحدة مثلها"، قالت رايلين بطريقة خالية من أي تعبير.

"إنني أحاول أن أحافظ على صحي". استدار كورد نحو الآلة. "تجاوز بسبب ضعف، رجاء"، تتم، ثم نظّر إلى رايلين، أكثر احمراراً من أي مرة رآته فيها. "هل يمكنك أن تضعي يدك على البراد لكي تبرهني أنك هنا؟".

وضعت رايلين راحة يدها على البراد، الذي فتح بابه بكل إخلاص. بدأ كورد يُخرج الحاويات بشكل عشوائي، قطع من حليب بذور اليقطين ولازانيا بمئة طبقة وتوت طازج. أمسكت رايلين صندوق قطع بيتزا من يده وانقضّت على واحدة. كانت غنية بالجبنه ومقلية ومثالية، وربما حتى أفضل باردة. عندما أعطها كورد منديلاً، أدركت أن الصلصة سالت على ذقتها، لكنها لم تهتم.

عندما اتكأ على المنضدة، لمحت رايلين شيئاً فوق كتفه فزعقت. "يا إلهي. هل هذه حلوى الأصدقاء الهلاميين؟ هل تتحرك حقاً عندما تقضم رؤوسها، مثلما يحصل في الإعلان؟".

"لم تندوقي صديقاً هلامياً أبداً من قبل؟".

"لا". فقد كان كيس الأصدقاء الهلاميين يكلف أكثر مما تنفقه وكريسا على الطعام في أسبوع كامل. كانوا أول إلكترونيات صالحة للأكل، ويحتوي كل واحد منها على بطاقة هوية مجهرية ذات موجة تردد راديو.

"حسناً". رمى كورد الكيس نحوها. "تناولي واحداً".

أخرجت رايلين قطعة هلامية خضراء ساطعة ووضعتها كلها في فمها. مضغت بترقب، ثم حملت فيه بسخط عندما لم يحصل شيء.

"لم تفعلي ذلك بشكل صحيح". بدا كورد وكأنه يكافح لمنع نفسه من الضحك. "عليك أن تقضمي الرأس أو الرجلين. لا يمكنك أكله كله دفعة واحدة".

أمسكت هلامياً آخر وقضمت نصفه السفلي. أصدرت رقاقة التعرف بترددات الراديو في الجزء العلوي المتبقي للصديق الهلامي صرخة حادة فجأة.

"اللعنة!", صاحت رايلين، وأفلتت رأس الهلامي فوق علي الأرض. بقي يرتعش بالقرب من قدمها، فخطت خطوة إلى الوراء.

ضحك كورد وأمسك بقية الهلامي، ورماه في سلة النفايات، التي شطفته إلى مركز الفرز. "هيا، حاولي مرة أخرى"، قال، مقدماً لها الكيس. "لن يصرخ إذا قضمتي رأسه، بل سيتحرك فقط".

"لقد اكتفيتُ، شكراً". أرجعت رايلين خصلة شعر إلى وراء أذنها ورفعت نظرها إلى كورد. شيء ما في طريقة نظره إليها جعلها تصمت.

ثم بدأ يقرب المسافة بينهما، ويُخفِضُ فمه نحو فمها.

جفلت رايلين كثيراً في البدء بحيث لم تكن قادرة على القيام بأي ردة فعل. قبلها كورد ببطء، بفتور تقريباً، ضاعطاً ظهرها على المنضدة. لسعتها حافتها بحدة في وركها، مما أعاد لها صوابها. فوضعت يديها على صدره ودفعته بقوة.

شكت ذراعيها بينما ترتجح كورد إلى الوراء، وكانت أنفاسه متقطعة وعيناه ترقصان مرحاً. وارتسمت ابتسامة في زوايا شفتيه.

شيء ما في تلك النظرة جعل رايلين تغلي غضباً. كانت حانقة من ضحكها في هكذا حالات، من نفسها للسماح له بتقيلها - ومن الاستمتاع بذلك في الواقع، ولو للحظة ارتباك واحدة.

من دون أن تتمهل لكي تفكر جيداً، رفعت يدها وصفعته. دوى صوت الصفعة في الهواء مثل السوط.

"آسف"، قال كورد أخيراً، في السكون المؤلم. "من الواضح أنني أسأتُ فهم الحالة".

راقبت رايلين الآثار الحمراء ليدها تظهر بوضوح أكثر على وجهه. لقد بالغت في ردة فعلها. لن يدفع لها لهذه الليلة، وسيذهب كل ذلك الجهد سدى. "يجب... يجب أن أذهب".

كانت في منتصف الطريق نحو باب المنزل عندما سمعت خُطى في المدخل. "مهلاً يا مايرز"، ناداها كورد من الخلف. "التقطي".

استدارت ورأت كيس الأصدقاء الهلاميين في الجو.

"شكراً"، قالت، مرتبكة، لكن الباب كان قد بدأ ينعلق خلفه.

استندت رايلين على باب شقة كورد وأغمضت عينيها، محاولةً بجميع أفكارها المنهكة والمتشابكة. شعرت ببعض الرضوض على فمها. كانت لا تزال قادرة على الشعور بالمكان على خصرها الذي شدّها منه كورد نحوه.

بتنهيدة غاضبة، أسرعّت في نزول الدرجات الثلاثة التي تؤدي إلى مدخل شقته وبدأت تسير في الشوارع المرصوفة بالكربون.

طوال الكيلومترات الأربعة نحو منزلها، راحت رايلين تترع رؤوس الأصدقاء الهلاميين الواحد تلو الآخر، تاركةً صراخهم الخافت يملأ المصعد الفارغ.

واط

"واطاً". اقترب منه ظل زهري صغير جداً في الرواق بينما كان يدخل الشقة في اليوم التالي.

"مرحباً يا زهرة". ضحك واط وهو يحضن أخته دات السوات الخمسة بذراعيه. كان هناك شيء دبق في لفائف شعرها الداكن، وتاج غير مستقر على رأسها. لاحظ واط أن بنطلون ييجامتها، الذي يلامس الأرض عادة، أصبح بالكاد يصل الآن إلى منتصف ساقها. دون ملاحظة ذهنية بضرورة شراء ييجامة جديدة لها عندما يقبض مالا في المرة القادمة. قهقهت زهرة، ثم تملّصت من بين ذراعيه وقد نفذ صبرها لكي تركض عائدةً إلى غرفة الجلوس، حيث كان أحوها التوأم، أمير، يني شيئاً من كل بلاستيكية.

"واطزان، هل هذا أنت؟"، نادته أمه من المطبخ.

"نعم يا أمي؟". لم تكن دلالة جيدة أبداً عندما تستخدم اسمه الكامل.

قد تريد تغيير ملابسك أولاً، اقترحت ناديا، لكن واط كان قد

أصبح عند باب المطبخ. حامت شيرين فوق سطح الطهي تصبّ ماءً فوق عشاء من المعكرونة الفورية. تذكّر واط كيف كانت تطبخ وجبات فارسية معقّدة من الصفر قبل ولادة التوأمين: يخنات لحم ضأن غنية، وخبز مسطّح ذهبي، وأرز بالسّمّاق. ثم حملت بشكل غير متوقع وتوقفت عن الطبخ كلياً، مدّعية أن رائحة البهارات نصيبها بالغثيان. لكن حتى بعد ولادة التوائم، لم تعد الوجبات الفارسية المطبوخة في المنزل أبداً. فلم يعد لديها الوقت الكافي لذلك.

رفعت شيرين قرص الطبخ إلى درجة حرارة عالية واستدارت نحو واط. "كستَ في منزل ديريك طوال اليوم؟"، سألته وهي تنظر إلى ملابسه المجمعّدة من ليلة أمس. احمرّ وجه واط خجلاً. لم تقل ناديا شيئاً، لكن كان يمكنه أن يشعر بما تفكّر لقد قلتَ لك ذلك.

"نعم. أمضيتُ ليلة أمس في منزل ديريك"، قال واط لأمه، لكنها بقيت تحدّق به. "كان اليوم يومنا الأخير من الصيف، وأردنا محاولة إنهاء هذه اللعبة...". ثم خفت صوته.

لكن ذلك كان صحيحاً. فبالكاد أمضى أي وقت في منزل فتاة شراب حبر السبيدج ليلة أمس - كانت ناديا على حق، فلم يكن لديها الكثير لتقوله، وشعرَ بالغباء لخروجه من المقصف معها. فغادر تقريباً فوراً ليتوجّه إلى منزل ديريك. أمضى الليلة هناك، وتناول هذا الصباح سندويشات ضخمة من القرن وشاهدا مباراة كرة قدم على الشاشة الصغيرة جداً في غرفة جلوس ديريك. لم يكن واط يتقصّد أن يتجنّب العودة إلى المنزل، بالتحديد. لكن لم يكن لدى ديريك أخوان أصغر منه سناً يحتاجان إلى انتباه متواصل. كان والداه يسمحان له أن يفعل ما يشاء مبدئياً، طالما بقيت علاماته الدراسية عالية.

"كنتُ لأستفيد من مساعدتك اليوم"، تابعت شيرين كلامها ببرة مهزومة أكثر منها غاضبة. "كان لدى التوأمين فحص طبي بعد ظهر اليوم. واضطرتُّ أن أطلب من تاشا أن تحل محلي في المركز لكي أتمكن من أخذهما، بما أنني لم أتمكن من العثور عليك. سأضطر إلى العمل نوبتين بقية هذا الأسبوع لمجرد تعويض الوقت".

شعرَ واط أن كلامها محض هراء. "كان يمكنك الاتصال بي"، قال بنبرة غير مُقنعة، وهو متأكد تماماً أنه تجاهل مكالمته في وقت من الأوقات ليلة أمس.

"كنتُ مشغولاً جداً في لعب لعبة المجسمات تلك"، ردّت أمه بعنف، ثم تنهّدت. "لا بأس. فقط أحضر أخاك وأختك". وضعت الأطباق والملاعق على الطاولة عندما فُتح الباب مرة أخرى، مسبباً المزيد من الزعيق الحماسي من زهرة. بعد لحظات كان والد واط في المطبخ حاملاً توأماً على كل ورك. كان يبقى في وظيفته لوقت أطول من ذلك بكثير - ووجوده في المنزل في وقت العشاء كان أشبه عملياً بمحاضرة خاصة.

"العشاء جاهز يا رشيد". استقبلته أم واط بقبلة مُتعبة على خده. حشروا أنفسهم حول الطاولة الصغيرة. وراح واط يلقي المعكرونة الفورية والخضار المعلّبة في فمه من دون أن يتذوّقها، علماً أن مذاقها ليس قوياً من الأصل. كان غاضباً من أمه لجعله يشعر بالدنب. أين الخطأ في ترويجه عن نفسه من وقت لآخر في أحد المقاصف في وسط البرج؟ أو تمضيته اليوم الأخير من الصيف يتسكّع مع صديقه؟

اللحظة التي تئاءبت فيها زهرة، واضعةً يديها في قبصتين صغيرتين فوق رأسها، وقف واط كما لو أنها إشارة له. "قطار النوم على وشك الانطلاق! فليصعد الجميع!"، قال بصوت عميق جداً.

"نشر تشوا"، قال زهرة وأمير محاولين تقليد صوت القطار، وراحا يسيران بجانب واط. كان القطار الحقيقي صامتاً بالطبع، لكن التوأمين شاهدا آلاف الصور المتحركة المحسّمة عن القطارات وكانا يحبّان ذلك الصوت. ابتسم والد واط وهو يراقبهما. زمت شيرين شفيتها ولم تقل شيئاً.

سار واط بالتوأمين على سكة قطار وهمي حتى آخر الرواق. كانت غرفتهما صغيرة جداً، لكنها ومع ذلك أكبر من غرفته: كانت هذه غرفته، في الواقع، قبل أن يولدا وينتقل إلى غرفة المكتب. بالكاد كان الضوء الخافت يُضيء السرير ذا الطابقين المتداخل في الجدار. حاول واط مراراً توجيه المزيد من الكهرباء إلى التوأمين، لكن ذلك لم يبد كافياً أبداً. كان لديه شك مريب بأن الذنب ذنبه، بسبب كل الأجهزة المتعطّشة للطاقة التي يضعها في غرفته.

ساعد التوأمين على تنظيف أسنانهما بالليزر وعلى الاستلقاء في سريرهما. لم يكن لديهم كمبيوتر في الغرفة، بالطبع، لكن ناديا كانت تنفّخ عصّ علامتهما الحيوية بأفضل ما يمكنها، فتراقب تنفّسهما وحركة عينيهما. وبعدها تأكدت أنهما ناما، أغلق واط الباب بهدوء وقطع الرواق إلى غرفة نومه المؤقتة.

استرحى بامتنان على كرسية الدوّار المريح - الذي حصل عليه من شركة أفلست - وضغط على الشاشة العالية الوضوح على طاولة

مكتبه التي كانت تحتل معظم مساحة الغرفة. كان قد أراح سريره إلى الزاوية، وعلّق ملابسه على عوارض حوامة بالقرب من السقف. لم تكن ناديا بحاجة إلى الشاشة، بالطبع، بما أنه يمكنها عرض أي شيء على عدساته اللاصقة مباشرة. لكن واط كان لا يزال يحبّ تصفّح الآيت بهذه الطريقة كلما أمكنه ذلك. حتى أنه كان يشعر أحياناً أنه من الغريب أن يستبدل مجال رؤيته بأكمله بالغشاء الرقمي.

قلّب كل الرسائل الواردة من الفتيات اللواتي التقاهنّ في بالس ليلة أمس، ثم أغلقها من دون الإجابة على أي واحدة منها. بل سجّل دخوله إلى هاكر هاوس، موقع الويب الخبيث المفضّل لديه لمنشورات أعمال "خدمات البيانات".

كانت عائلة واط تحتاج إلى المال دائماً. فقد هاجر والداه من أصفهاد إلى نيويورك قبل سنة من ولادته، عندما كان الـبرج جديداً وكان العالم بأكمله متحمساً بشأنه: كان ذلك قبل أن تصبح هناك أبراج ضخمة بألف طابق في دبي وهونغ كونغ وساو باولو. كان واط يعلم أن والدَيه هاجرا من أجله، على أمل أن تسنح له فرصة بناء مستقبل أفضل.

لكن الأمور لم تسر مثلاً كانا يأملان. ففي إيران، كان والده قد درس في كلية الهندسة الميكانيكية العليا، ووالدته تدرس الطب. لكن رشيد يعمل الآن في إصلاح أنظمة التبريد الصناعي وأنظمة الصرف الصحي. واضطرت شيرين إلى العمل كمقدّمة رعاية في دار للمسنّين، فقط لكي يتمكنوا من المحافظة على شفتيهما. لم يشتكيا أبداً، لكن واط كان يعلم أن الأمور ليست سهلة عليهما، حيث يعملان أياماً طويلة في طرق الآلات والتعامل مع مسنّين نزقّين، ثم

يتران إلى الطوابق السفلى للاهتمام بالعائلة. ومهما بذلا من جهود، كان المال يبدو غير كافٍ دائماً. خاصة الآن وقد بدأ التوأمين يكبران في السن.

لهذا السبب بدأ واط يدّخر للجامعة. حسناً، لجامعة MIT بالتحديد. كان اختصاص هندسة الأنظمة الصّغرى فيها الأفضل في العالم - وهي أفضل فرصة لكي يتمكن من أن يعمل يوماً ما في إحدى شركات ميكانيكا الكمّ القانونية القليلة الباقية، تلك التي تملكها الأمم المتحدة والناسا. لم يكن يقدّم طلبات انتساب إلى أي جامعة مضمونة. وكان والداه يقلقان من عناده وثقته الكبيرة بنفسه، لكنه لم يكن يهتم؛ كان يعرف أنه سيتمكن من الانتساب. المشكلة الحقيقية هي كيف سيتمكن من تسديد الأقساط. كان يقدّم طلبات منح تعليمية، وقد فاز ببعض المنح الصغيرة هنا وهناك، لكنها غير كافية أبداً لسدّ رسوم أربع سنوات في جامعة خاصة مكلفة.

لذا بدأ واط يكسب المال بطريقة مختلفة: بدخوله العالم المظلم للآبنت، وردّه على الإعلانات التي كانت تسمّى تلطيفاً "خدمات المعلومات". بمعنى آخر، القرصنة. فتمكّن بمساعدة ناديا من تزوير سجلات توظيف، وتغيير علامات طلاب في أنظمة مدرسية مختلفة، وحتى اقتحام حسابات بريد أشخاص كان شركاؤهم يشكّون بخيانتهم لهم. حاولوا مرة واحدة فقط قرصنة نظام أمن أحد البنوك، وانتهى ذلك بشكل فوري تقريباً، عندما اكتشفت ناديا فيروساً مندفعاً نحوها وأخرجت نفسها فوراً.

بعد ذلك، حاول واط تخاشي أي شيء غير قانوني جداً، ما عدا بالطبع حقيقة وجود ناديا. لكنه كان يقبل المهام كلما استطاع،

ويقوم بإيداع معظم عائداته في حساب توفير ويُعطي والدَيه الباقي. كانا يعرفان أنه بارع في أمور التكنولوجيا؛ وعندما أخبرهما أن المال يأتي من مهام دعم فتي على الشبكة، لم يشكّا بشيء.

تصفح الطلبات في هاكر هاوس بنمُول، وراح يتشاءب بين الحين والآخر. كالعادة، كانت معظمها سخيقة جداً أو غير قانونية جداً لكي يقبلها، لكنه وضع إشارة على بعضٍ منها ليراجعها لاحقاً. ولفت نظره أحد الطلبات بشكل خاص، فقد كان يطلب معلومات عن شخص مفقود. هذا كان من المهام السهلة عادة إذا كان الشخص لا يزال داخل البلد؛ فقد تمكّنت ناديا من قرصة نظام كاميرات المراقبة القومية منذ فترة طويلة، وكان بإمكانه استخدام تقنية التعرف على الوجوه لكي يجد أي شخص في غضون دقائق. دفعه الفضول إلى مواصلة قراءة الطلب باستغراب. كان بالطبع طلب غير اعتيادي.

أراد صاحب الإعلان معلومات عن شخص فقدَ السنة الماضية، لكنه عاد بعد ذلك. أحتاج إلى معرفة أين كان طوال ذلك الوقت، ولماذا عاد إلى المنزل، كان المعلن يطلب. تبدو المهمة سهلة كفاية.

كتبَ واط رداً فوراً، معرفاً عن نفسه بأنه ناديا - وهو الاسم الذي يستخدمه لكل مهام القرصنة، لأنه، حسناً، لما لا؟ - وقائلاً إنه يسرّه أن يساعد في هذا الطلب. اتكأ على كرسيه، وهو ينقر أصابعه على مستندَي الذراعين.

قد أكون مهتماً، ردَّ الشخص الذي نشر الإعلان. لكنني أحتاج إلى دليل بأنه يمكنك فعلاً أن تفعل ما تقول إنه يمكنك فعله.

حسناً، حسناً. لدينا شخص مبتدئ. فكل مَنْ ينشر بشكل متكرر في تلك المنتديات يعرف ما يكفي عن واط ليعلم أنه محترف. تساءل مَنْ يكون هذا الشخص. "ناديا، هل يمكنك -".

"نعم"، ردّت ناديا، بما أنها تعرف سؤاله حتى قبل أن ينتهي من نطقه، واخترقت نظام حماية المرسِل لكي تجد عنوانه الجهازي. "قبضتُ عليها. ها هي".

ظهرت نبذة الفتاة على الشاشة. كانت بعمر واط، وتعيش هنا في البرج، في الطابق 962.

بماذا تفكرين؟، أجبها، وقد أصبح مهتماً قليلاً.

يدعى أطلس فولر. أخبرني شيئاً لا أعرفه عنه، وسأكلفك بهذه المهمة.

عثرت ناديا على أطلس فوراً. كان في المزل - في الطابق الألف. شعر واط بالذهول. هذا الشاب عاش في الطابق الألف حقاً؟ لم يكن واط قد أعار انتباهاً كبيراً للشقة في الطابق الأخير للبرج، لكن لو فعل ذلك، لما كان ظنّ أن مراهقاً عاش هناك. يا لك من أحمق، فكّر واط في سرّه، تهرب وأنت تعيش هذا النمط من الحياة.

"هل يمكننا اختراق كمبيوتر منزلهم؟"، سأل واط ناديا، محاولاً معرفة إن كان يستطيع تصوير أطلس في غرفة نومه.

لكن ناديا لم تكن تنجح في ذلك. "إنه نظام متطور بشكل لا يُصدّق"، أخبرت واط، الذي فهم أن هذا يعني أن المسألة قد تستغرق عدة أسابيع. من الأفضل الحصول على شيء الآن. فهذه المهمة جيدة جداً ومن المؤسف أن يخسرها.

رسائله إذاً. سيكون اختراق هذا أسهل. وفعلاً، حصلت ناديا على أحدث رسائل أطلس فوراً. بعضها مُرسَل إلى شاين يدعيان ناي وماكستون، والبقية إلى شخص يدعى آيفيري. كلها لم تكن مشوّقة جداً. لكن واط أرسلها كلها على أي حال.

جاء ردّ الفتاة بعد لحظات.

مبروك، لقد حصلت على المهمة. أريد منك الآن أن تجد قدر ما تستطيع عما كان أطلس يفعله السنة الماضية.

كما تشائين، لم يكن واط قادراً على منع نفسه من الرد هكذا. بالإضافة إلى ذلك، تابعت الفتاة متجاهلة التغيّر الساهر في جملتها، سأقدم لك دفعة أسبوعية لقاء إرسال تحديثات مستمرة عنه - ماذا يفعل، إلى أين يذهب، أي معلومات يمكنك تزويدها. كل هذا لسلامته الشخصية، أمنت كلامها باستدراك غير مُقنع أبداً.

سلامته، بالتأكيد، فكّر واط في سرّه ضاحكاً. كان يعرف فوراً إعلان عاشقة هجرها حببها. لا بد أنها إما حبيبة سابقة لأطلس تحاول استعادته، أو حبيبة حالية قلقة من خيائته لها. في الحالتين، كانت المهمة أشبه بمنحهم ذهب. لم ير واط أبداً طلباً يدفع أحر القرصان مسبقاً؛ فمعظم إعلانات هاكر هاوس كانت لمرة واحدة فقط، لأن طبيعة معظم أعمال القرصنة كانت هكذا. لكن هذه الفتاة تريد أن ترسل له دفعات أسبوعية، فقط لكي يتعقّب تحركات حببها؟ هذا مال سهل، ولم تكن لديه أي نية ليخسره.

"ليدا كول"، قال واط بصوت عالٍ وهو يضغط الزر «إرسال»، "يسرّي كثيراً أن أتعامل معك".

ليدا

"طاب مساؤك، آنسة كول"، قال جيفري، البواب في نادي ألتيتود، بينما كانت ليدا تسير إلى المصعد في اليوم التالي. بالطبع، كان نادي ألتيتود يستخدم الأمن البيولوجي أيضاً: كانت ليدا تعرف أن شبكية عينها قد مُسحت لحظة دخولها قاعة الاستقبال. لكن جيفري كان من النوع القلم الطراز الذي يجتذ التواصل الشخصي وهذا ما جعل العضوية في نادي ألتيتود مكلفة جداً. كان عنصراً أساسياً في النادي، مؤسسة قائمة بحمد ذاتها عملياً - فتجده عند المصعد دائماً مرتدياً قفازات بيضاء وسترة خضراء وعلى وجهه انسامة مجمدة حارة.

تحتي جيفري جانياً، ودخلت ليدا المصعد النحاسي الصخيم المخصص للأعضاء فقط. انغلقت الأبواب خلفها برقة مُرضية وبدأت ترتفع من قاعة الاستقبال في الطابق 930، مروراً بملاعب كرة المضرب وعرف المتجمع الصحي، إلى الطابق الرئيسي للنادي.

كانت ردهة ألتيتود مزدانة بخشب الماهوجني الداكن وصور الأعضاء المتوفين. وكان نور شمس بعد الظهر يتدفق عبر النوافذ

المتدة من الأرض إلى السقف على الجدران الشمالية والغربية. ألفت ليدا نظرة سريعة على مختلف الأشخاص المتجمّعين بالقرب من المواقد الفارغة ومجموعات الأرائك، محاولة أن تبدو لا مبالية بينما تبحث عن أطلس. إذا كان ذلك الشخص المدعو "ناديا" على حق، يجب أن تكون مباراته الإسكواش على وشك أن تنتهي الآن.

كانت لا تزال غير مصدّقة أنّها نشرت إعلاناً على موقع الويب العامض ذاك. كانت خطوة مؤثّرة للأعصاب - ومع ذلك مشوّقة قليلاً أيضاً - أن تفعل شيئاً غير قانوني بهذا الوضوح، والخطورة.

حاولت تقوية أمنها أولاً، لكن ليدا كانت لا تزال غير قادرة على معرفة إن كانت ناديا تعلم عنها أكثر مما تريد: عمّن كانت، ولماذا هي فضولية بشأن أطلس. آه حسناً، فكّرت في سرّها، كل هذا لا يهمّ الآن. فـ "ناديا" لا تعيش في البرج على الأرجح - وربما ليست إشي حتى. ولم تكن ليدا تنوي أن تتعامل معها، أو معه، مرة أخرى بعدما تحصل على ما تريده.

بعد لحظات، رأت أطلس يخرج من غرفة الملابس. كان يرتدي قميصاً نائياً أزرق ناعماً يُبرز خصلات شعره الكستنائية، التي لا تزال رطبة من الدّش. أحسنت يا ناديا. "أطلس"، قالت، بمقدار التفاحو الذي أملت أن يكون قد بدا صحيحاً. "ماذا تنوي أن تفعل؟".

"أهبتُ للتو مباراة في الإسكواش مع دايفد يورك". وابتسم لها. "يبدو أن كل الأمور عادت إلى طبيعتها، إذاً"، ردّت ليدا، سحرية أكثر قليلاً مما قصدت. تساءلت ما كانت ردّة فعل آل فولر من ظهوره من جديد فجأة ولسبب غير مفهوم في حفلة كورد،

وعودته إلى حياتهم وكان شيئاً لم يحدث. لكنهم من النوع المهووس بالمحافظة على المظاهر؛ هذا الوهم الكامل بأن الحياة طبيعية كان فكرهم على الأرجح.

"عن ذلك". قال متنهّداً. "أتمنى لو يمكنني أن أشرح كل شيء، لكن الوضع معقد".

أليس الوضع معقداً معك دائماً؟ "أنا سعيدة فقط أنك عدت".

"أنا أيضاً"، قال أطلس بلطف، ثم جال بنظره في النادي كما لو أنه يلاحظ الحركة فيه لأول مرة: أولاد يتوجهون إلى دروس كرة المصرب بعد الظهر، وأصدقاء يجتمعون لشرب القهوة على المصطبة المعلقة. "عفواً، هل كنت تنتظرين أحداً؟".

"كُتُ في طريقي لتناول بعض العصير"، كذبت ليدا. "هل تريد أن تأتي معي؟".

"هل لا تزالان أنت وآيفيري تشربان ذلك السباح السائل؟"، قال أطلس صاحكاً وهو يهز رأسه. "المرّة القادمة، شكراً. هل تريدين تناول بعض الطعام بدلاً من ذلك؟".

"أظن أن لديّ بعض الوقت"، قالت ليدا بشكل غير رسمي، رغم أن هذا بالضبط ما كانت تأمل أن يحصل.

عبرا الردهة إلى مطعم ألتيتيود غير الرسمي وجلسا إلى طاولة في آخره، بجانب النافذة. رغم أن ليدا تحب المناظر هنا، إلا أنها جلست مديرةً ظهرها للزجاج المرن لكي تتمكن من رؤية المطعم. كانت تحب مراقبة جميع الداخلين والخارجين.

"لم آت إلى هنا منذ فترة طويلة"، أقرّت ليدا بينما كانا يجلسان.

تذكرت فجأة المرحلة المتوسطة من المدرسة، قبل أن تنتسب عائلتها إلى النادي، عندما كانت تمضي الليل في منزل آيفيري دائماً، ثم يأتون جميعاً إلى الغداء المبكر أيام السبت هنا مع آل فولر. كانت وآيفيري تملآن صحنهما ببياض البيض وحلوى الليمون، وتحاولان سرقة بعض الرشقات من نافورة الشراب، بينما كان أطلس يضحك من تصرفاتهما ويراسل أصدقاءه.

"نعم، أنا أيضاً"، قال أطلس، ثم ضحك. "هذا واضح".

اقرب درو، الذي كان النادل في المطعم منذ فترة طويلة لم تعد ليدا تذكرها، من طاولتهما. "آنسة كول. وسيد فولر! كلنا سعداء جداً بعودتك".

"يسرني أن أكون قد عدت". ابتسم أطلس.

"هل يمكنني أن أحضر لكما شيئاً لشرباه؟".

"أودّ كوب شراب بارد، في الواقع"، قال أطلس، فغمزه درو؛ لقد أصبح أطلس في الثامنة عشرة من عمره مؤخراً، لذا كان القانون يسمح له بتناول الشراب، لكن درو كان يمرّر لهما الشراب حلقة مند سنوات عديدة.

"شاي مثلج لي، شكراً"، قالت ليدا هامسة.

"ماذا، لا شراب بالكريم؟"، قال أطلس ساخراً بينما ابتعد درو.

"أنت تعرف أن هذا الشراب لجبال الأنديز فقط". حاولت ليدا أن تبدو هادئة، لكن قلبها كان يخفق بسرعة. ماذا قصد بإشارته إلى ذلك؟

"بالمناسبة، شكراً لتلك الليلة"، تابع أطلس كلامه. ترددت ليدا.
"بشأن آيفيري"، وضّح لها. "كنت على حق، كانت ثملة حقاً.
أعدتها إلى المنزل بعد تلك الجولة من لعبة الدوّارات".

"آه. على الرحب والسعة"، قالت ليدا موافقةً، وهي تخفي
إرباكها. فقد تحجّجت بذلك لتجنّب المشاركة في لعبة الدوّارات.
وتفاجأت، في الواقع، من معرفة أنها كانت على حق؛ فأيفيري لم
تكن عادة من النوع الذي يحتاج إلى إيصاله المنزل. لذا أملت أن
يكون كل شيء على ما يرام.

"على أي حال". قال مبتسماً، وشعرت ليدا بتلك الفورة مرة
أخرى، من كونها محط انتباه أطلس. كان إحساساً مسيئاً للإدمان
بشكل مخيف. "أنا خارج الحلقة بمقدار كبير. أخبريني كل شيء فاتي
هذه السنة".

فهمت محاولته حَرَف الانتباه بعيداً عن نفسه، عن سؤالها عن
الأماكن التي ذهب إليها. حسناً، يمكنها أن تجاريه في لعبته هذه.

"أنا متأكدة أنك سمعت عن إيريس وكورد"، بدأت ليدا تقول،
ثم أخذت نفساً سريعاً لتهدئ نفسها. حاولت أن تكرر إحدى
تعويضات التأمل في ذهنها، لكنها لم تتذكر أي واحدة منها. "هل
سمعت عن أناندر؟".

تشعبت المحادثة. أخبرته ليدا عن فورة أناندر خيمكا في السرقة،
عن عودة والدي غرايسون باكستر إلى بعضهما، عن آيفيري وزاي،
عن كل شيء حصل خلال السنة التي كان غائباً فيها. لحسن الحظ
أن أطلس لم يلاحظ أن أخبارها كانت قليلة التفاصيل عن الصيف

الماضي. فقد بقي يستمع فقط، ويومئ برأسه، وحتى أنه اقترح أن يتشارك طبق ناتشوز. "بالتأكيد"، قالت ليدا موافقةً، ومحاولةً عدم المبالغة في المسألة؛ لكن كان هناك شيء حميمي في الأكل من نفس الطبق، في طريقة ملامسة يدي بعضهما وهما يحاولان أخذ نفس رقاقة الكينوا المغطاة بالأفوكادو. هل كان ذلك من نسج خيالها، أم كان هذا اللقاء يبدو أكثر فأكثر كأنه موعد بينهما؟

عاد درو أخيراً. عرضت شاشة الطاولة الفاتورة أمامهما، مبيّنة أرقاماً زرقاء داكنة على خلفية بيضاء. "هل تريداني أن أقسم المجموع على -"، بدأ يقول، لكن أطلس كان يلوح له بيده مسبقاً لكي يضع كل الفاتورة على حساب آل فولر. "إطلاقاً. على حسابي"، قال أطلس.

ربما كان يحاول أن يتصرّف بشهامة فقط... أو ربما كانت على حق، وكان هذا اللقاء يتحوّل إلى موعد فعلاً. "ما مشاريعك لهذا الأسبوع؟ هل تريد أن نفعل شيئاً؟"، تجرأت على سؤاله.

بدا الوقت وكأنه تجمّد، مثلما كانت تشعر قبل أي امتحان عندما كانت تتناول حبة زنبير هيدرّن. كانت يد أطلس هناك على الطاولة بينهما. لم تكن ليدا تستطيع أن تفكّر سوى بطريقة دخول تلك اليد في شعرها، ودفعها لرأسها إلى الخلف، في تلك الليلة منذ عشرة أشهر. تساءلت إن كان أطلس يفكّر بتلك الليلة بنفس طريقتها. إن كان يتساءل ماذا كان سيحصل بينهما، لو لم يغادر.

رفعت عينيها والتقت نظراتهما. كان قلبها يخفق بقوة لدرجة أنها كادت لا تستطيع أن تسمع. كان سيقول شيئاً. انحنّت إلى -

"مرحباً!، سحبت آيفيري كرسيّاً بجانب ليذا ومطّت ذراعاً مسرّة تماماً إلى الأمام. "يا إلهي، كانت حصّة اليوغا المضادة للحاذية مرهقة جداً اليوم. كيف حالكما؟".

"أهلاً آيفيري". ابتسمت ليذا، مخفية خيبة أملها من توقّيت أعزّ صديقاتها. لا يمكنها أن تصدّق أنّها لم تلاحظ وصولها؛ فقد كانت مركّزة جداً على أطلس بحيث أنّها نسيت مراقبة مدخل المطعم على جري عاداتها.

"افتقدتك في الحصّة يا ليذا". لم يكن ذلك عتاباً، بل مجرد سؤال. تنقّلت عينا آيفيري بين ليذا وأطلس، بين كوب شرابه الفارغ وبقايا الناتشوز على الطاولة بينهما.

شعرت ليذا بالانزعاج. فقد تحمّست كثيراً من معلومات ناديا عن أطلس لدرجة أنّها نسيت الرد على رسالة آيفيري ليلة أمس، بشأن تمضية اليوم معاً. "آه، نعم"، قالت وهي تشعر بالذنب. "أتيتُ فقط لتناول بعض العصير. إنني أشعر بالكسل منذ الصباح".

"ثم أفنعتُ ليذا أن نتناول الناتشوز بدلاً من ذلك. آسف أننا لم نترك لك أي قطعة". قال أطلس مبتسماً وهو يشير إلى الطبق الفارغ. "لا داعي للقلق". عادت عينا آيفيري إلى ليذا. "هل أنتما عائدتان إلى المنزل؟ هل تريدان أن نتشارك نفس الحوامة؟".

"هذا يأسبني. جاهزة لنذهب؟"، قال أطلس وقد استدار نحوها. "بالتأكيد"، قالت ليذا وهي تفكّر في سرّها أنّها ستمضي وقتاً أطول مع أطلس قريباً. فما فعلته ناديا مرة، يمكنها أن تفعله مرة أخرى بكل سهولة.

بينما كانوا يسرون نحو مدخل النادي، مدت آيفيري يدها لكي تسحب ليدا إلى الخلف. "هل يمكننا أن نتكلم عن ليلة أمس؟".
"صحيح. آسفة أنني غادرتُ من دون أن أُعيرك"، قالت ليدا متقصّدة إساءة فهمها. "لكنني شعرتُ بتعب كبير فجأة، ولم أتمكن من إيجادك لكي أودّعك. أنت تعرفين كيف كانت الأجواء".
"لا، قصدتُ عما حصل قبل ذلك. لم أقصد أن أضغط عليك، بشأن -".

"لقد قلتُ لك، لا بأس"، قالت ليدا، باقتضاب أكثر مما قصدت. لكن جدياً، ألا تستطيع آيفيري أن تفهم التلميح؟
"حسناً. إذا كنت تريدان التكلّم عن ذلك، أنا هنا".

"شكراً". ألقت ليدا نظرة سريعة حذرة نحو آيفيري وقرّرت أن تقلب الأدوار. "وماذا عنك؟ قال أطلّس أنك كنتِ مُلمّة حقاً في نهاية الليلة؟ وأنه اضطر إلى أخذك إلى المنزل؟".

"أول حفلة منذ مدة، أظن أنني بالغت في الشرب قليلاً". كان هناك شيء مضحك في نبرة آيفيري، لكن ليدا لم تستطع أن تحدّد ماذا كان بالضبط.

"فهمت. كانت حفلة رائعة"، قالت موافقةً، دون أن تُدرك لماذا كانت تبالغ في التعويض.

"فعلاً". لم تكن آيفيري حتى تنظر إلى ليدا. "كانت رائعة".

لم تقولاً أي شيء آخر إلى أن وصلتا إلى أطلّس بالقرب من المدخل. لا تستطيع ليدا أن تتذكّر آخر مرة لم تجد وآيفيري فيها ما

تقولانه لبعضهما.

لكنني لم أخف عنها سرّاً من قبل أبداً، كانت ليذا تفكّر في سرّها عندما استدار أطلّس ليبتسم لهما، وأدركت بالطبع أن ذلك ليس صحيحاً أبداً؛ كان أكبر أسرارها يقف أمامها مباشرة. كانت تأمل أنه ليس أكبر أخطائها أيضاً.

آيفيري

"إدأ كسْتُ هناك، واقفةً لوحدي تحت المطر في شارع مرصوف بالحصى - ولم أكن قادرة على التقاط أي إشارة لأن فلورسا، كما تعرفان، عبارة عن فوضى تكنولوجية - وظهرت مجموعة أولاد من وسط البرج!". كانت آيفيري تروي القصة عن الطيار الآلي، وتتكلم دون أن تعي ما كانت تقوله بالضبط، وهذه مهارة أخذتها من أمها. لم تكن قادرة على تناسي الشعور الغريب الذي انتابها عندما رأت ليدا وأطلس معاً. *هذا لا يعني شيئاً*، بقيت تفكر في سرّها، لكن جزءاً منها كان يعرف أن ذلك ليس صحيحاً. إنه يعني شيئاً ليدا.

عندما رأتهما لأول وهلة في المطعم، ابتسمت آيفيري ولوّحت بيدها، ثم أخفضتها بلا وعي. كانا غارقين جداً في حديثهما لكي يلاحظاها. بقيت تتساءل لبضع لحظات عما كانا يتكلمان - ثم رأت النظرة على وجه ليدا، وشعرت كأنها تلقت لكمة في معدتها.

ليدا مُعجبة بأطلس.

لماذا لم تُخبرها ليدا أبداً من قبل؟ لأنه أخوك، أجاها الجزء المنطقي من عقلها، لكن آيفيري كانت منصدمة ومتألّة جداً لكي

تفكر بعقلانية. لا يفترض أن تكون هناك أي أسرار بيني وبين ليدا،
فكرت بمرارة، ناسية للحظة أنها تحتفظ بنفس السر.

ناهيك عن ردة فعل ليدا الدفاعية والمتوترة عندما قبضت عليها
آيفيري تكذب حول الصيف. لماذا لا تستطيعين نسيان الموضوع؟
هتفت ليدا - وقد أرادت آيفيري نسيان الموضوع، لكن ردة فعل
ليدا أفلقتها. شعرت بنوبة غضب مفاجئة. فقد كانت قلقة جداً على
صديقتها لدرجة أنها فكرت أن تزورها في منزلها أثناء عودتها من
اليوغا. وليدا طوال هذا الوقت تأكل الناتشوز مع أطلس وتعارله.

متى بدأت وليدا تخفيان أموراً كثيرة عن بعضهما البعض؟
وماذا حصل بعدها؟"، سألها أطلس.

استدارت آيفيري في مقعدها لتردّ عليه؛ فقد جلست بأناية
واستراتيجية على المقعد الوسطي في الحوامة. "عرضوا مساعدتي في
إيجاد مبنى الطلبة! لأنني كنت أرثدي كترتك الهوكي القديمة ويدو
أنهم لعبوا ضدنا السنة الماضية. هل تصدّق؟ أولاد الكيلومتر ونصف،
في إيطاليا! ما احتمال حصول ذلك؟".

"هذا جنون"، قالت ليدا بشكل قاطع، وشعرت آيفيري ببعض
الحجل من طريقة روايتها للقصة. "الكيلومتر ونصف" كان المصطلح
الذي يستخدمه أولاد أعلى البرج ليشرحوا إلى الضواحي القاحلة في
الطوابق الوسطي، بما أنها كانت تبعد حرفياً كيلومتراً ونصف عن
سطح الأرض. كانت ليدا من سكان الكيلومتر ونصف، في يوم من
الأيام.

"لا أصدّق أنك كنت ترندين تلك الكترة القديمة حارج البلاد"،

قال أطلس ممازحاً.

"نعم، بدوتُ مضحكة". قالت آيفيري ثم صمتت، بعد أن شعرت بالخرج من تسللها إلى غرفة أطلس وأخذها الكثرة. فرغم أنه كان قد غادر منذ أشهر وقتها، كانت رائحته لا تزال عانقة فيها.

وصلت الحوامة إلى الرواق العمودي للطابق 962، وتوجهت نحو ترادويل، المجمع الفاخر المسور حيث يعيش آل كول. "آيفيري"، بدأت ليذا تقول. وقفت الحوامة أمام البوابة وانحنت إلى الخارج، لكي تتمكن الماسحة من فحص شبكية عينها وتؤكد أنها تُقيم هناك. "هل سندهين إلى حصّة اليوغا المضادة للحاذية غداً أيضاً؟ هل تريدان أن نذهب معاً؟".

"ربما". قالت آيفيري باستخفاف. "أنا تعبّة قليلاً اليوم".

وصلت الحوامة إلى جادة ترادويل العريضة والمشجرة، والتي بدت أكبر بفضل السقف المرتفع الذي يمتدّ على ارتفاع خمسة طوابق. تم تصميم مجمع ترادويل تشبهاً بالأحجار الرملية السمراء للجانب الشرقي العلوي القلبي. وقد تم إنقاذ بعض منازلها في الواقع من الحبي القلبي، ثم أعيد تشييدها حجراً حجراً داخل البرج.

كانت آيفيري تحبّ ذلك المكان، بأبنيتها الفريدة ذات الطابع الحديدي وواجهاته المميزة. كان كل مبنى يلتقط نور بعد الظهر بطريقة مختلفة. كان يذكّرها باسطنبول، أو فلورنسا، أو أي مكان لا يزال الناس فيه يُضفون شخصيتهم على منازلهم - وهذا بعيد كل البعد عن معظم الأحياء أعلى البرج، حيث تم رصف الشوارع بأبواب بيضاء ساطعة كأنها قطع ثلجية من قالب حلوى العرس.

وقفوا أخيراً أمام منزل آل كول. ضغطت ليدا زراً فوق رأسها، فأفلتها مغنطيس الأمان الذي كان يثبتها في مقعدها. "حسناً، أراكما قريباً". استدارت نحو أطلس وأصبحت ابتسامتها عذبة بدرجة بالكاد تُذكر. "شكراً لكما".

بدأت الحوامة تصعد الطوابق الثمانية والثلاثين المتبقية إلى منزل آل فولر. "هل تسليتما أنت وليدا؟"، سألته آيفيري، مترعجة من تطفلها، لكنها لم تكن قادرة على منع نفسها من ذلك. "قضينا وقتاً رائعاً. في الواقع"، قال أطلس، "ليدا هي التي دعنتني إلى حد ما".

حدقت آيفيري خارج النافذة. كانت تعلم أنها ستفقد السيطرة إذا نظرت مطوّلاً إلى أطلس.

"هل هذا غريب؟"، سألتها. أدركت آيفيري أنها مرتبكة بالكامل؛ كان عليها أن تقول شيئاً وإلا ستفضح نفسها.

"لا، بالطبع لا! أعني، يجب أن تخرج معها بالتأكيد"، تمكّنت من أن تقول ذلك.

"صحيح". نظر إليها أطلس بفضول. مضحك كم أن المساحة أكبر بكثير في الحوامة من دون ليدا، ومع ذلك فقد بدت صغيرة.

"إنها فكرة رائعة"، أضافت آيفيري. إنها فكرة فظيعة، لا تفعل ذلك رجاءً.

"حسناً إذاً".

قرصت آيفيري ساعدها لمنع نفسها من البكاء. أعزّ صديقاتها

والفتى الذي لا تستطيع أبداً أن تعترف بحُبها له. كان الأمر كما لو أن أحداً يمارحها بطريقة قاسية جداً.

ساد صمتٌ في الحوامة. حاولت آيفيري أن تقول شيئاً، أي شيء، لكنها فشلت. كلما كان أطلس يتصل بها خلال السنة الماضية، كانت تشعر كما لو أن لديها أشياء كثيرة لتُحبره إياها، كانت الأخبار تخرج من فمها بتلَهْف ودون أي عناء، إلى أن يصبح أطلس مضطراً إلى إغلاق الخط.

أصبح هنا شخصياً الآن، ولم يكن لديها أي شيء لتقوله له. "مهلاً". استدار أطلس نحوها كما لو أن فكرة خطرت على باله. "هل لا تزالين تواعدين ذلك الشاب زاي؟ هل تريدان أن تأتيا معنا؟".

"لم نتواعد أبداً"، قالت آيفيري تلقائياً. لم يكلمها زاي منذ الحفلة في حوض الأسماك، كما أنها رأتَه مع دانييلا ليلة أمس. لا يهم. لم تكن لديها أي رغبة أن تخرج في موعد مزدوج مع أطلس وليدا. لكنها ليست فكرة سيئة على الأرجح.

"لكن يمكنني دعوة أشخاص آخرين"، قالت بسرعة. "بمن تفكرين؟".

"إيريس، بالطبع. ريشا ومينغ وجيس. تاي، ماكستون، أندرو، وحتى كورد".

"لا أظن أن وجود مجموعة كبيرة هي أفضل فكرة"، قال محتجاً، لكن آيفيري كانت تومئ برأسها بينما كانت تقول كل الأسماء،

مؤلفة رسالة جماعية من قبل.

"لن نمانع ليدا، ثق بي. هيا"، قالت آيفيري. "سيكون الأمر مسلياً! يمكننا أن نخرج كلنا لتناول العشاء، أو مشاهدة فيلم - أي شيء تريدانه!".

"هذا يبدو مسلياً حقاً"، قال أطلس مُقرّاً. "أظن أنك تعرفين ليدا أفضل من أي شخص آخر. وإذا قلت إنها لن نمانع، فالأرجح أنك مُحقة".

نجاهلت آيفيري شعورها بالذنب من ذلك التعليق. فهي كانت تصنع معروفاً لأعزّ صديقاتها حقاً، وتساعدنا على رؤية أنها غير مناسبة لأطلس قبل أن تتعمق العلاقة بينهما أكثر وتنالم في نهاية المطاف. كانت تتمنى لو يمكنها أن تكلم ليدا عن كل ذلك. لكن ليدا غيّرت الأجواء بينهما، بكل أسرارها - عن هذا الصيف، عن إعجابها بأطلس. لم تكن آيفيري متأكدة حتى كيف يمكنها أن تبدأ الحديث.

"بالطبع أنا مُحقة"، قالت بخفية. "ألسْتُ مُحقة دائماً؟".

إيريس

استلقت إيريس على بطنها، وأمالت رأسها إلى أحد الجانبين، وأغلقت عيناها بينما كانت تشاهد فيلم كرتون للأطفال على الجهة الخلفية للجفنيها. كانت هذه أكسل طريقة على الإطلاق لمشاهدة أي شيء، لكنها لم تكن مهمة جداً الآن. حتى إنها لم تكن أكيدة من الوقت. فهي لا تزال جالسة هناك منذ ساعات، منذ أن قرعت أمها على بابها ذلك الصباح لتسألها إن كانت بخير. لكن إيريس تجاهلتها.

"إيريس؟"، كانت أمها مرة أخرى. اختبأت إيريس أكثر فأكثر تحت اللحاف كما لو أنها حيوان يخشى في وكره، ورفعت مستوى الصوت في هوائيات أذنيها. لا تريد أن ترى أمها الآن. وأفضل لها بكثير أن تبقى هنا، في السرير، حيث بدت ليلة أمس كحلم مزعج فقط لا غير.

"رجاءً يا إيريس. أحتاج إلى التكلّم معك". استمر القرع. شيء في نبرة أمها جعلها تميل، وهي تركز على أسنانها، وتضغط شيئاً في الشاشة اللمسية لسريرها لكي تفك قفل باب غرفة نومها.

"ماذا تريدين؟"، قالت بعصبية، وهي لا تزال مستلقية. كانت

إيريس مسرورة لرؤيتها أن منظر كارولين يبدو رهيباً، وهناك دوائر
محوقة حول عينيها.

"كيف تشعرين؟"، وبدأت أمها بالجلوس على الحافة المنحنية
لسريرتها، لكن إيريس حدقت بها، فتراجعت خطوة.

"كيف تظنين أنني أشعر؟". كانت إيريس تعلم أنها تتكلم بحقد،
لكنها لم تكن قادرة على منع نفسها من فعل ذلك.

تغاضت كارولين عن السؤال. "هناك شيء أحتاج إلى التكلم
معك بشأنه"، قالت وهي تراقب ردة فعل ابنتها. هزت يديها بقوة
وأخذت نفساً عميقاً. "أعرف أن هذا هو آخر شيء تريدان التعامل
معه الآن، لكن لا يمكننا البقاء هنا".

"ماذا؟". كان ذلك كافياً ليحعل إيريس تجلس في وضع
مستقيم، وهي تعانق إحدى وساداتها المصنوعة باليد على صدرها.

"من الأفضل أن تغادر. يجب أن يكون والدك قادراً على العودة
إلى هنا، من دون أن يضطر إلى أن يواجه... كل شيء يجري".
شعرت إيريس بفورة غضب من صياغة الجملة. بدت لها أنها مليئة
بالجبانة بطريقة أو بأخرى، كما لو أن كارولين تدّعي أنها ليست
المسؤولة. "يحتاج والدك إلى بعض المساحة الآن، منا"، قالت أمها
مُهيبة كلامها.

"تقصدين منك أنت! لقد قلت البارحة إن هذا ليس خطأي!".
"نعم، لكن -".

"مع ألف سلامة"، قالت إيريس ثم استدارت عنها. شعرت
بخدر غريب في كامل جسمها. وجدت أنها لا تَهْتَم بما فعلته أمها،

طريقة أو أخرى. "سأنتظر أبي هنا".

"لا أعرف ماذا يريد والدك الآن"، قالت كارولين بلطف.
"أعرف أنه يحبك، لكنه هو مَنْ يقرّر كيف ستسير الأمور. ومن باب الاحتياط فقط، علينا الاستعداد للأسوأ".

الأسوأ؟ أليس الوضع حالياً هو الأسوأ؟

"أنت وأنا لوحدنا الآن يا إيريس"، أهدت كارولين جملتها بشبه ابتسامة.

أرادت إيريس أن تجادلها لكن لم يكن لديها الجلد لفعل ذلك.
"إلى أين سنذهب؟".

"وجدتُ شقة جديدة لنا أسفل البرج".

"أسفل البرج؟ ألن نذهب ببساطة إلى نوياج؟".

"لا يمكننا تحمّل تكاليف نوياج"، قالت أمها بهدوء.

فهمت إيريس الأمور فجأة. أمها، عارضة الأزياء السابقة، وأبوها الأكبر منها سناً بكثير. الإدراك بأن أمها أمضت وقتاً مع شخص آخر. "لن تأخذي أي شيء من أبي، أليس كذلك؟ تريدان أن تبرهني أنك لم تتزوجيه طمعاً بالمال".

أومات أمها برأسها. "هذا هو عين الصواب. أنا أدين بهذا المقدار لأبيك، على الأقل. لا تقلقي"، قالت بسرعة، "إنني أحاول إبقاء الوضع طبيعياً قدر الإمكان. لقد أدخرت بعض المال، ورسوم دراستك مدفوعة حتى آخر هذه السنة، لذا لن تضطري إلى تغيير المدرسة. أعدك، سيكون كل شيء على ما يرام".

شعرت إيريس ببعض الغثيان من هذه الجملة. فلم يخطر على بالها يوماً أنها قد تضطر إلى الذهاب إلى مدرسة في أسفل الدرج. وقفت أمها هناك للحظات، كما لو أنها أرادت أن تعانقها، لكن إيريس لم تقم بأي حركة تجاهها. فاستدارت كارولين وتوجّهت نحو الباب.

"حقيقية سفر واحدة فقط في الوقت الحاضر"، قالت. "سنقرّر بشأن الباقي لاحقاً".

مع انغلاق الباب خلف أمها، غرقت إيريس في وساдаها وأعدت تشغيل الرسوم المتحركة، وهي تمني لو يمكنها أن تهرب إليها إلى ما لا نهاية.

بعد ساعة كانت إيريس تجلس في حوامة مقابل أمها، وهناك حقائب وصناديق مكدّسة حولهما في المساحة الضيقة جداً. بدأ يدبّ فيها الرعب عندما رأت الأرقام المحفورة على جدران التينايوم للرواق العمودي تصغر تدريجياً. بقيت تتوقع أن تُبطئ حوامتهما وتدخل أحد تلك الطوابق، لكنها لم تُبد أي دلالات على قرب توقفها. "أمي"، قالت بحدّة، "إلى أي مدى منخفض نحن ذاهبتان بالضبط؟".

"كان هذا أفضل ما أستطيع تدبيره، نظراً لضيق الوقت".

"هذا ليس جواباً"، قالت إيريس مُلحّة.

انخفضت الأرقام إلى ما دون الثلاثئة. تنهّدت أمها. "لمعلوماتك،

كنتُ فقيرة في يوم من الأيام، أيضاً".

انعكس الضوء الخافت من الجدران على سوار كارولين، وهو قطعة المجوهرات الوحيدة التي أحضرها معها، على حد علم إيريس. بدت مزيفة، على الأرجح لأنها تسبق ظهور أيها في حياة أمها. هناك جواهر بملايين الدولارات في تلك الخزانة، فكّرت وهي تشعر بخيبة أمل متعاطمة. لكن يبدو أن أمها قرّرت أن تتقيّد بأخلاقيات صارمة اليوم.

نظرت إيريس خارج النافذة، وراحت تشبك رجليها وتفك شبكهما، وشعرت بالحكاك فجأة في سروالها الجيتز، كما لو أن جسمها لم يعد يتسع فيه. فتحت جهازها اللوحي ونظرت إلى رسائلها مرة أخرى - لم ترغب أن تفعل ذلك على عدساتها اللاصقة، في حال سمعت أمها الأمر الشفهي وانزعجت من تفحصها لصندوق بريدها باستمرار.

لا شيء حتى الآن. مثل كل مرة أخرى نظرت فيها إليها اليوم. أخيراً شعرت إيريس بالوزن المألوف للحوامة وهي تُبطئ سرعتها، وتستدير قليلاً فقط مع تباطؤ دفعها الكهرومغناطيسي. ألقت نظرة سريعة على رقم الطابق الذي دخلته، وشعرت أنها قد تنقياً. سوف تعيشان في الطابق 103؟

كانت الشوارع هنا ضيقة جداً لدرجة أن الحوامة بالكاد كانت قادرة على الانعطاف. لم تكن شوارع من الأصل، حقاً، بالطبع ليس مثل الشوارع الفسيحة في الطوابق العليا التي تم تصميمها لإقناعك أنك قد تكون في الخارج، بأشجار حقيقية وهواء يُضخّ مثل نسيم

عليل. كانت الشوارع هنا أشبه برواق، مع لمبات فلورية ترتجّ في الأعلى، وجدران بيضاء مسببة للكآبة. استدارت عدة رؤوس تراقبهما تمرّان. شعرت إيريس أن لا أحد هنا يستقلّ الحوامة كثيراً.

توقفتا أمام باب رثّ عليه الرقم 2704. بلغت إيريس ريقها. كانتا في مستوى منخفض جداً، والطابق هنا كبير جداً لدرجة أن رقم كل شقة لا يبدأ حتى برقم الطابق. يا إلهي، لا شك أن الطابق 103 بنفس حجم قاعدة البرج تقريباً. في الطابق 985 في الأعلى، كانت هناك عشر شقق فقط. وكانت إيريس تعرف كل جيرانها فرداً فرداً.

حاملة حقيّة تلوح بعنف على كل كف، فتحت كارولين باب الحوامة وبدأت تبحث عن أحد أصناف رقايات الهوية في جزدها. لا توجد ماسحات بيولوجية هنا، هذا مؤكد.

انتظرت إيريس حتى آخر لحظة ممكنة، عندما بدأت الحوامة تصفّر وتبلغها بغضب أنها مستقاضي ثمن التأخير، قبل أن تُخرج نفسها من المقعد وتسير ببطء إلى الداخل.

كانت الشقة أسوأ مما تخيلت. كان السقف منخفضاً، والإضاءة سيئة، ولا يوجد شيء حتى يشبه النافذة. شعرت إيريس بدوار، ووضعت معصمها على أنفها وتنشقت رائحة ياسمين عطرها، لكن ذلك لم يكن كافياً لتغطية روائح العفن والنفايات التي تملأ المكان. كانت هناك عدة صناديق مكذّسة في وسط ما يبدو أنه غرفة نوم أمها، تحتوي على الأشياء القليلة التي تمكّنت كارولين من إرسالها مسبقاً. كان هناك حمام صغير جداً في زاوية غرفة النوم الرئيسية، وكذلك مطبخ ضيق، كما لو أنها أو أمها تفقهان شيئاً عن الطبخ.

بدأت كارولين فرز الصناديق. "هذا حل مؤقت يا إيريس"، قالت من دون أن تنظر إليها. "سأبحث عن وظيفة، وأتدبر شيئاً". أي نوع من الوظائف؟ فكرت إيريس في سرّها وهي تركل الباب الوحيد المتبقي الذي لا شك أنه يؤدي إلى غرفة نومها.

كانت الغرفة ضيقة وملئية بالغبار، وبحوالي نصف حجم خزانها في حياتها القديمة. بالكاد ستبقى هناك مساحة لأي شيء آخر بعدما تضعان سريراً هناك.

دبّ شيء على مقدمة صندوقها. نظرت إيريس إلى الأسفل ورأت صرصوراً عملاقاً ترتعش قوائمه بجنون. قفزت وهي تصرخ مذعورة، فهرب.

"إيريس؟"، نادى أمها من الغرفة الأخرى. "هل أنت بخير؟".
"بالطبع لا!".

بدأت أمها تسير نحوها، لكن إيريس كانت في نوبة غضب ولا شيء سيوقفها. "آمل أنه كان يستحق ذلك"، قالت صارحة. "تخونين أبي مع أحد الرجال العشوائيين. آمل حقاً أنه كان يستحق نحراب حياتنا!".

"لم يكن أحد الرجال العشوائيين"، بدأت كارولين تقول، لكن إيريس قاطعتها، واضعة يديها على أذنيها بشكل دراماتيكي.
"يا إلهي، لا أريد سماع القصة!".
"إيريس -".

"كيف يمكنني أن أصدّق أي شيء تقولينه بعد الآن؟"، خرجت

مسرعة من الباب وأغلقتة بعنف خلفها، غير مكترثة إلى أين هي ذاهبة طالما أنها تبتعد عنها.

في تلك اللحظة بالذات، بدأت هوائيات أذنيها ترتان وعدساتها اللاصقة تضيئان للدلالة على ورود مكالمة. إنها آيفيري. رفضت إيريس تلقي الاتصال. لم تكن لدى آيفيري أي فكرة عما يجري، بالطبع: فأيريس لم تُخبر أحداً. لكن مهما كانت آيفيري تريد أن تتكلم معه، فلن تستطيع إيريس التعامل معه الآن. بدت مشاكل الطوابق العليا من خارج هذا الكوكب.

اتكأت على الجدار في الرواق، ومنعت نفسها من الصراخ.
"أنا أعرفك".

استدارت إيريس غاضبةً من الشخص الذي تجرأ على التكلم معها. كانت فتاة من أصول إسبانية بنفس سنّها تقريباً تقف على بُعد عدة أبواب. كانت ترتدي بنطلوناً من الجلد الاصطناعي، وبلوزة ذهبية عارية الكتفين، وقرطين مخشّشين. كانت تحمل نرجيلة هلوسة سوداء عادية في إحدى يديها، وقد رفعتها لكي تأخذ شحّة طويلة وبطيئة منها، ثم زمّت شفيتها على شكل دائرة لكي تزفر الدخان الأخضر الساطع. طلقات نارية عشوائية، إذاً.
"لا أعتقد"، قالت إيريس بعد قليل.

"أنت عضوة في النادي حيث أعمل. ألتيتود".

ألقت إيريس نظرة سريعة على الفتاة - وجهها المسنّن المؤطر بشعر ناصية أسود، ورجليها المتشابكتين بشكل غير رسمي وتنتهيان بحذاء راعي بقر أزرق ساطع. لم تعرفها. "كنتِ فظّة معي، في

الواقع"، تابعت الفتاة كلامها، وقد ركزت عينيها الداكتين عليها. لم تقل إيريس شيئاً. إذا كانت هذه الفتاة تنتظر اعتذاراً، فلن تحصل عليه.

"إذا". تفحصت عينا الفتاة ملابس إيريس بدقة، جيزرها الباهظ الثمن وزوج اللآلئ في أذنيها. "ماذا تفعلين في هذا الطابق المنخفض؟".

"إنها قصة طويلة".

"مثلما نشائين". قالت الفتاة مستهجنة.

حدقت إيريس بنرجيلة الهلوسة. مستحيل أن تكون من الصنف الجيد الذي تدخنه عادة، لكنها شعرت فجأة بحاجة ماسة ويائسة لأخذ بحة. تباً. حياتها في حالة من الفوضى مسبقاً؛ فلما لا تدخن مع نادلة ألتيتود التي يبدو أنها تكرهها؟

"اكتشفتُ للتو أن أبي ليس أبي"، قالت إيريس بصراحة، وسارت نحوها. قدّمت لها الفتاة نرجيلة الهلوسة، كاشفة عن وشم صغير على قاعدة معصمها. "ماذا يُفترض أن يكون هذا؟"، سألت إيريس وقد تشتت ذهنها. لم تتعرف على الشكل الزاوي.

"إنه جزء من مجموعة".

"وأين البقية؟".

ضحكت الفتاة، ثم هزت خصل شعرها الداكن المتعرج. كانت رائحتها تعبق بالدخان والعطر الرخيص، وشيء حاد تحت ذلك، مثل رائحة الشموع الكهرمانية. "كما لو أنك سترينها يوماً ما".

لم تكن إيريس لتقع في الفخ. أخذت حجة طويلة من الرجيلة، وزفرت الدخان في حلقة مثالية. رفعت الفتاة أحد حاجبيها مُعجبة بما رآته. "على أي حال"، تابعت إيريس كلامها، "أبي يملك كل المال، لذا الآن... أصبحنا لوحيدنا نحن الاثنين".

"رائع. لم أكن أتوقع ذلك".

"نعم، أنا أيضاً، بطبيعة الحال".

وقفنا في صمت غريب لبعض الوقت، تمرران فرجيلة الهلوسة لبعضهما البعض. بقيت إيريس تنتظر أن يأتي أحد ويطلب منهما التوقف - في الطابق 985، كان عليها دائماً أن تدخّر قرب الفتحات، لمنع المنظمين من القلوم - لكن الفتاة بدت لا مبالية بشكل مدهش. ربما لا أحد يهتم بما يجري هنا.

في نهاية المطاف، أوشك التبغ على النفاد في الرجيلة. رمتها الفتاة دون مبالاة على الأرض، وسحقته تحت قدميها حتى أصبحت رماداً أسود ناعماً، ثم يعثرت الرماد بكعبها. أدرك إيريس أنها إحدى تلك الراحيل الرخيصة التي يمكن التخلص منها. "أراك لاحقاً. على فكرة، اسمي ماريال".

"إيريس".

"حسناً، إيريس"، كرّرت ماريال، بضحكة خفيفة تُظهر أنها لا تزال مستمتعة برؤية إيريس هنا. "أهلاً بك في جادة التوت السام".

"هل هذا اسم الشارع حقاً؟". لم تصدّق إيريس أن أحداً سيعطي هذا المكان الكئيب هكذا اسم غريب. بدا ذلك كأنه وهم.

"ابحثي عن نبتة التوت السام"، صرخت لها ماريال، واختفت في

شقتها. فبحثت عنها إيريس.

كانت ننتة سامة جداً، تُستخدم في أغلب الأحيان في عمليات الانتحار خلال القرون الوسطى.

"توضّح المعنى الآن"، تمتت إيريس وهي تمسح دمعة غضب مفاجئة.

بدأت تعود إلى الشقة 2704، لكنها تردّدت عند سماعها أصواتاً في شقة ماريال - تحديداً، صوتاً منخفضاً لشخص راشد. والد ماريال على الأرجح. لسبب من الأسباب دفعها ذلك الصوت إلى المبادرة. لا يمكنها الانتظار هنا وهي تدخن، وتتساءل لماذا يفكر والدها. عليها أن تتكلم معه.

استدارت في الاتجاه المعاكس وتوجّهت إلى أقرب مصعد سريع إلى أعلى البرج.

كان يوم أحد، لذا لم يكن قسم الجراحة التجميلية في مستشفى فينسوسيون في الطابق 890 مزدحماً جداً.

"أهلاً إيريس. إنه في مكتبه"، أخبرتها سلايت، موظفة الاستقبال في القسم، وهي ترافقها. بالكاد أومأت إيريس برأسها، وكانت تسرع الخطى.

مرّت بمركز الاختبارات، حيث كان يُعاد دمج مختلف نماذج الحمض النووي في أطباق مخبرية صغيرة جداً، وبمزرعة الأعصاب، حيث كانت الحبال الشوكية تُنمى في أحواض نصف شفافة هائلة، وتوجّهت إلى مكتب والدها في آخر الرواق.

«د. إيفيرت رادسون، مدير قسم العمليات والتعديلات التحميلية». هكذا كانت تقول اللافتة المعلقة فوق الباب. أخذت إيريس نفساً عميقاً ودخلت.

كان مسترخياً على كرسي مكتبه، مرتدياً كرتة غولف بنصف سحاب وبطلوناً أزرق، وفي يده كوب شراب فارغ تقريباً. كان ضوء المستشفى القوي يكشف الخصلات الرمادية في شعره، وكانت هناك خطوط قلق جديدة في زوايا عينيه وفمه. بدا، لأول مرة في حياتها، عجوزاً.

"إيريس". تنهَّد، وشدَّ قبضته على الكوب. كان هناك شيء مصحك في طريقة لفظه اسمها، كما لو أن فمه وجد صعوبة في إصدار الصوت.

فتحت فمها غير أكيدة مما عليها أن تقول الآن بعد أن أصبحت هنا. "بقيتُ أنتظرك أن تتصل بي"، بدأت كلامها، وهي تُدرك أن برقاها اتهميّة.

"آسف"، قال والدها. "احتجتُ فقط إلى الابتعاد لبعض الوقت". صمت الاثنان.

ألقت إيريس نظرة سريعة على المكتب، من الشاشات الثلاثية الأبعاد في الزاوية إلى الخزنة التي تحتوي على هيكل عظمي بشري حقيقي، والذي كانت تأتي وتأمله أحياناً في المرحلة الدراسية الابتدائية، بابهار، إلى أن قالت لها آيفيري إن ذلك أمراً مَرَضياً وغيرياً. لكن إيريس لم تكن تخاف من الهيكل العظمي. أدركت الآن أنها لم تخف أبداً من أي شيء تقريباً.

عادت عيناها إلى والدها. كان يُمسك شيئاً في يده، ويحدّق فيه بارتباك، كما لو أنه غير أكيد ما هو. كان خاتم زواجه الذهبي. كل الكلمات التي كانت تنوي أن تقولها تبخّرت من دهنها. "ماذا سيحصل بينك وبين أمي؟".

"لا أعرف". تنهّد والدها ووضع الخاتم على مكتبه، ثم رفع نظره أحياناً إليها. "أنت تشبهينها كثيراً"، أضاف بصوت يملؤه الحزن. لم تذكره إيريس أبداً من قبل مدى شبهها لأُمها. كان هذا على الأرجح كل ما رآه والدها الآن، عندما نظر إليها - كانت الدليل الحي على خيانة أُمها. أدركت منصمة أنه لم يعد هناك شيء يربطها به بعد اليوم، ما عدا أُمها أمضيا آخر ثماني عشرة سنة مخدوعين من كذبة نفس الشخص.

"آسفة"، همست إيريس.

"أنا أيضاً". بدأ يرفع كوب الشراب نحو فمه، ثم توقف، كما لو أنه تذكر وجودها معه.

"أبي - أو، إيفيرت -".

"آسف يا إيريس، لكنني أحتاج إلى بعض الوقت"، قاطعها بصوت يرتجف. "إنني... أعاني هنا".

عضّت إيريس شفتها. لقد أتت إلى المستشفى وهي تأمل أن يصبح والدها كل شيء مثلما كان يفعل دائماً، ومع ذلك فقد بدا محطماً حتى أكثر منها. "اشتقت لك"، قالت وهي تشعر بالعجز.

"أنا مشتاق للأمور مثلما كانت من قبل"، قال رداً عليها،

وشعرت إيريس بغصة كبيرة في صدرها. لقد أراد جزءٌ منها أن يهرّ، أن يصرخ في وجهه - انظر إليّ، أرادت أن تقول له، إنني أنا لم أيضاً. لا أريد أن أخسرك! اغرورقت عيناها الكهرمانيتان اللتان خصعتا لعملية جراحية خصيصة بالدمع. لكن الكبرياء المألوف منعها من البكاء، وعلقت الكلمات في حنجرتها.

"آسف. أحتاج فقط إلى الوقت"، قال إيفيرت مرة أخرى. "رجاء".

أومأت إيريس برأسها وهي تشعر كما لو أنها تقع من علو شاهق. لم تعرف ماذا سيحلّ بوالديها؛ لم تعرف متى - أو حتى إذا كان - سيصبح والدها جاهزاً ليراها مرة أخرى.

خرجت وسارت نحو المصعد المزدحم. رغم الزحمة الكبيرة للأشخاص من حولها، لم تشعر إيريس بهذه الوحدة أبداً من قبل.

رايلين

تفاعلوا بالخير تجلوهم، فكّرت رايلين في سرّها وهي تصعد إلى باب كورد أندرتون للمرة الثانية في ثلاثة أيام. من الصعب التصديق أنّها عادت - وبكامل إرادتها - بعد كل الذي حصل.

صباح أمس، عندما زال دوارها من أثر الشعبيات أخيراً وهذا غضبها قليلاً، فتحت رايلين جهازها اللوحيّ لتجد نفسها أغنى بـ 250 نانودولاراً. تساءلت إن كانت الخمسون الإضافية بقشيشاً اعتيادياً من كورد أندرتون، أو محاولةً منه للتعويض عن تصرفه في أواخر الليل.

تردّدت بين تسديد الإيجار أو الدفع للبنك - احتارت البنك بعد رؤيتها مدى تضخّم ذلك الدّين إلى حدود لا تُصدّق. بالإضافة إلى ذلك، يمكنها دائماً صدّ المالك عندما تتعلق المسائل به. فهو كان يتساهل قليلاً مع رايلين وكريسا، لأنه كان يعرف والدتهما.

مرحباً فينتون، بدأت رايلين رسالتها السريعة إليه. أردتُ فقط إخبارك أنّك ستستلم إيجار هذا الشهر بعد بضعة أسابيع من الآن. كانتا متأحرتين في إيجار الشهر الماضي أيضاً، تذكّرت رايلين ببعض

الانزعاج المفاجئ، لكن الأوان كان قد فات؛ فقد أرسلت الدفعة إلى البنك من قبل. آسفة حقاً. لن يحصل هذا مرة أخرى، تابعت كلامها وهي تأمل أن يكون في مزاج جيد اليوم.

ثم، تعالت على كبريائها واتصلت بكورد.

ردّ من الرثة الخامسة. فحاولت أن تبدو طبيعية. "مرحباً، أنا رايلين. مايرز"، أضافت بشكل أخرق، بعد لحظة صمت.

"رايلين. كم هو... غير متوقع أن أسمع صوتك". بدا كورد مستمتعاً. حاولت رايلين ألا تبدو مستمتعة، لكنها لم تكن تستطيع أن تذكر سوى الاحمرار الكبير على وجهه بعد أن صفعته.

"بشأن ليلة أمس". كانت تجلس إلى طاولة المطبخ، تتبّع إعلماً متجعداً لحبوب التماسيح، وكان الورق قديماً ورخيصاً لدرجة أن تماسيح الرسوم المتحركة لم تعد ترقص. فقط عيونها تتحرك يمياً ويساراً، وأذيالها بالكاد ترتعش. أخذت رايلين نفساً عميقاً وحاولت مرة أخرى. "أريد أن أعتذر. فقد كنتُ مُتعبّة، وبالغتُ في ردة فعلي. آسفة".

"الكلام سهل"، ردّ كورد. "إذا كنت آسفة حقاً، لماذا لا تظهرين لي ذلك؟".

خبطت رايلين يديها على الطاولة. "هل تظن حقاً، بعد -".

"لا تسيئي الظن يا مايرز"، قال كورد، وتعمّد لفظ اسمها ببطء متكلف. "كنتُ سأسألك إذا كنت تقبلين أن تنظّفي لي مرة أخرى. لا أعرف إن كنت قد التقيت أخي، برايس، لكنه هنا هذا الأسبوع، وهو فوضوي قليلاً".

"أستطيع فعل ذلك. نفس الأجر؟"، قالت رايلين بحذر. كان هذا ما كانت تنوي أن تقترحه؛ فبعد رؤيتها هذا المقدار من السيولة النقدية في حسابها هذا الصباح، أدركت أن عليها أن تحصل على قدر ما تستطيع من مال من كورد. لكن يبدو أن اليد العليا عادت إليه بطريقة أو بأخرى.

"بالتأكيد. سأرسل لك الزي. ارتداؤه اختياري، بالطبع". ضحك كورد ضحكة خافتة. أدارت رايلين عينيها وبدأت ترد، لكنه كان قد أغلق الخط.

إنه صباح الاثنين الآن، وها هي تقف منتظرة أن يسمح لها كورد أندرتون بالدخول. شدّت الفستان الأسود البشع والمزور الأبيض اللذين أوصلتهما لها الطائرة بدون طيار ليلة أمس. كانت قد اتصلت من قبل ببيوزا، مديرها في محطة القطارات الأحادية السكة لتخبره أنها مريضة: حتى إنه كان لديها "برهان" رسمي بذلك، بما أنها تمكّنت وكريسا من تزوير سجلهما الطبي منذ فترة طويلة لتسجيل إصابتهما بالتهاب البلعوم الأنفي. لم تكن متأكدة لكم من الوقت يمكنها الحفاظ على وظيفتها الحقيقية من دون أن تداوم فيها، لكنها لم تكن قادرة على تحمّل عدم المحاولة.

عند سماعها قفل الباب يُفتح، دخلت رايلين - وتوقفت لبرهة، عاجزة عن الكلام. فهذه الغرفة كانت حارة جداً ومزدحمة جداً يوم السبت، وتعضّ بالأشخاص والضحّة والأضواء. لكنها تبدو شاسعة وفارغة الآن. تنقّلت عينا رايلين بين الدفيئة بأرضيتها المغطاة بحصى كبيرة ومصاييحها الحرارية التي تشبه الحشرات، والمطبخ الضخم العالي التقنية، وغرفة الجلوس ذات الطابقيين وسُلّمها الزجاجي المتلوي.

"هل تفضّلتِ وقلتِ لي لماذا أنتِ هنا؟".

جفلت رايلين، وانعطفت بسرعة، وكادت تصطدم بشخص غريب داكن الشعر يرتدي بذلة بحرية ويتسم ابتسامة منكلفة. "أين كورد؟"، قالت من دون تفكير، وندمت على ذلك فوراً.

"مَن يدري؟"، واكفهرَ وجه الشاب. "ربما يمكنني مساعدتك بدلاً منه. أنا برايس، أخ كورد". بالطبع، فكّرت رايلين في سرّها؛ فهما يشبهان بعضهما، لكن برايس أكبر بعشر سنوات تقريباً. "رايلين مايرز. آسفة لإزعاجك"، قالت بسرعة. "سأبدأ عملي". "عملك؟".

"طلب مني كورد أن أنظّف لكما الشقة". عدّلت طريقة وقوفها، وهي تشعر ببعض الانزعاج.

"آه"، قال برايس بملوء، وعيناه تتفحصان جسمها من الأعلى إلى الأسفل. "حسناً، أنا سعيد أن ذوق كورد يتحسّن. أنتِ بالتأكيد أفضل من آخر واحدة".

لم تقل رايلين شيئاً، وتوجّهت فقط إلى خزانة أدوات التنظيف وأخذت دلو المرشّات وكُرّات الفرك التي تُستخدم لمرة واحدة. لكها عندما عادت إلى غرفة الجلوس، وجدت أن برايس لا يزال هناك. كان قد استلقى على الأريكة، وأرخى ربطة عنقه وشبك ذراعيه خلف رأسه. "رجاءً، لا تدعيني أوقفك"، قال بكسل. "لن أنزعج إذا نظّفتي حولي".

كزّت رايلين أسنانها وبدأت تصعد الدرجات، متجاهلة له.

في وقت لاحق من بعد ظهر ذلك اليوم، وقفت عند باب غرفة نوم كورد، تقوّي نفسها لكي تدخل.

المسألة ليست بهذه الغرابة، قالت لنفسها. فهو مجرد شاب. لكن رغم أنها كانت قد دخلت غرفة هيرال مرات عديدة، إلا أن دخول غرفة نوم شخص غريب بدا غريباً بطريقة أو بأخرى. فهذا مكانٌ حميميٌّ جداً.

بدأت بالسرير، فغيّرت الشراشف وعدّلت انتفاخ الوسادات، ثم رشّت السوافذ ونظّفت السجاد بالأشعة فوق البنفسجية. أخيراً، وبينما كانت تمسح الغبار عن أعلى خزانة ملابس كورد الخشبية الثقيلة، تردّدت وقد غمرها فضول كبير. مَنْ هو كورد أندرتون، على أي حال؟

فتحت الجارور العلوي دون تفكير وألقت نظرة سريعة على محتوياته، والتي كانت تشكيلة من أشياء ذكورية جداً. لم تتعرّف على بعضها. فقد غادر والدها منذ فترة طويلة جداً، وكان كل ما تستطيع أن تتذكّره حقاً هو عيشها في منزل مليء بالنساء. دفعت أضرار الأكرام جانباً، وزجاجة عطر صغيرة، ومحفظة جلدية منقوشة عليها الأحرف "وآ" - خمنّت أنها الأحرف الأولى لاسم والد كورد. شعرت رايلين ببعض الإعجاب من إيجادها الجارور مليء بأوراق الدولارات الخضراء القديمة غير القانونية، التي كانت لا تزال قيد التداول بكثرة في الأسواق السوداء لأنها كانت، خلافاً للنانودولار، غير قابلة للتتبع. ربما كانت مجرد إرث حصل عليه من أحد. لكن إذا كورد يدفع لبعض الأشخاص بهذه العملة حقاً، فسيكون أجراً مما كانت تظن.

وجدت شيئاً في الجارور السفلي جعلها تتوقف لبرهة - صندوق معدني قديم مليء كلياً بمخدرات مصنوعة حسب الطلب. كان الجميع يسمونها مفصّلات. لم تر رايلين أبداً هذه الكمية الكبيرة في مكان واحد. لكنها رفعت غطاء الصندوق وكانت كلها هناك، كثرة الشخصي الدفين من مغلفات سوداء صغيرة جداً، كل واحد منها معلّم بلصقة الوصفة الطبية الصفراء ويحتوي على حبة واحدة.

كانت المفصّلات باهظة الثمن، وقيمتها أكثر مما تجنيه رايلين في أسابيع من وظيفتها في القطار الأحادي السكة، وذلك لأنها كانت مخدرات قانونية: يصفها الطبيب بعد إخضاع الشخص لعدد لا يُحصى من جلسات تصوير الدماغ والتقييم النفسي. كانت تُصنع خصيصاً للعملاء الأغنياء من أجل "تخفيف الإجهاد وتبديد القلق". ألقت رايلين نظرة سريعة على تاريخ الوصفة الطبية الأصلية. مثلما حُنت بالضبط - بعد وفاة أهله مباشرة.

اتكأت على الجارور، وراحت تفكّر كم أن العالم غريب، وبأنها فقدت أهلها مثل كورد تماماً. لكن في حين أنها كانت تعمل لقاء أجر بالساعة لمجرد إبقاء أفراد عائلتها معاً، وبالكاد يتوفّر لها أي وقت لكي تحزن على أمها بشكل صحيح؛ كان كورد يحصل على مخدرات مصنوعة حسب الطلب لمساعدته في حزنه.

هذا ليس عدلاً، فكّرت رايلين في سرّها بمرارة، ثم شعرت بالخجل قليلاً من تفكيرها هذا. لقد فقدَ كورد أهله. وهي بالذات لا يجب أن تحكم على ما فعله لكي يتأقلم مع الوضع.

تنهّدت وأغلقت الجارور، ثم ألقت نظرة أخيرة في أرجاء العرفة

قبل أن تتوجّه إلى الطابق السفلي. فتحت باب المتزل وارتطمت بكورد على الدرجات.

"آه. مم، مرحباً"، قالت بشكل أخرق. لم تعرف ماذا تقول له. فهي لم تضطر أبداً من قبل إلى مواجهة شخص صفته مؤخراً.

"عائدة إلى المتزل؟". كان كورد يرتدي ملابس رياضية، كما لو أنه عائد من النادي مباشرة. أو ربما كان يركض؛ كانت هناك أوساخ على حذائه تترك بقعاً على الحجر الجيري الأبيض للدرجات.

"إنها الساعة الرابعة". شبكت رايلين ذراعيها فوق صدرها، بعد أن أدركت فجأة أن الريّ ضيقٌ عليها هناك.

"لا، بالطبع، لم أقصد...".

"على فكرة، شكراً للأصدقاء الهلاميين. لقد أحببتهم أخيراً". لم تكن رايلين متأكدة لماذا قالت ذلك. فهي لم تكن تتقاضى أجرها لكي تقف هنا وتُجري حديثاً. نزلت درجة، فأصبحت على نفس مستوى كورد، وتابعت سيرها متجاوزةً له.

"كريسا، أليس كذلك؟"، سألتها كورد، مما صدمها صدمة كبيرة. كانت غير قادرة على أن تصدّق أنه تذكّر اسم كريسا.

"نعم. إنها أصغر مني بثلاث سنوات"، قالت رايلين بهدوء.

أوماً كورد برأسه. "جميل أن لديكما بعضكما البعض". فكّرت رايلين بكورد وبريس، وتساءلت عن مدى قربهما لبعضهما.

"آسف"، أكمل كورد يقول بعد لحظة، "لم أقصد أن أؤخرك. من الواضح أنك ذاهبة إلى مكان ما".

"للقاء - للقاء كريس، في الواقع"، قالت رايلين بتلعثم بسيط. كانت على وشك أن تقول "حبيبي"، لكن شيئاً داخلها أوقفها، رغم أنها لم تعرف السبب.

"أخبريها أن هناك المزيد من الأصدقاء الهلاميين - إذا كانت تعد ألا تعذبها مثلما فعلت أنت".

لم تتمكن رايلين من منع نفسها من الابتسام على هذا التعليق. "أراك غداً"، بدأت تقول، لكنه كان قد أغلق الباب خلفه بهدوء.

لا يهتم، قالت رايلين لنفسها بينما كانت تقبض في المصعد "و"؛ من المستحيل فهم شخص مثل كورد أندرتون، ولا فائدة من المحاولة. عندما وصلت إلى «الحديقة العامة والمركز»، وهو التقاطع الواقع في وسط البرج بالضبط، عبرت رايلين الباب المعدني المزدوج المسمى «صيانة المصاعد فقط».

كان عليها أن تنتظر بضع دقائق فقط قبل ظهور هيرال من عرفة ملابس مُصلحي المصاعد مرتدياً سروال جيتز والقميص الأسود الرقيق الذي يرتديه تحت زيّه. كان شعره لا يزال رطباً من العرق جرّاء ارتداء الخوذة. "مرحباً حبيبي. لم أعرف أنك قادمة اليوم".

انحنى رايلين وعانقته. كانت رائحته المألوفة مريحة، خليطاً من رائحة المعدن والعرق. "أردتُ رؤيتك".

"ما سبب هذا الزي؟"، قال هيرال ضاحكاً.

"آه، صحيح". ألقت رايلين نظرة سريعة على زيّ الخادمة الذي نسيت أنها ترتديه. "عملتُ لدى كورد أندرتون اليوم. أنت تعرف، وظيفة أمي القديمة. و -".

"حقاً؟"، قالها بنبرة حادة، وزالت كل روح الدعابة التي لديه.
كان هيرال يكره الأغنياء، إلى درجة كانت تصدم رايلين أحياناً.
"لماذا تقبلين العمل لدى ذلك الحقير؟".

"أنقاضي أكثر من وظيفتي في محطة القطارات الأحادية السكة.
وقد تغيّيتُ بحجة المرض. هذا مؤقت فقط"، قالت وقد نفذ صبرها.

"آه. فهمت. حسناً، طالما أنك لم تستقيلي من وظيفتك
الحقيقية". وضع هيرال ذراعه حول خصرها. "عمل جديد، هذا
يدعو إلى الاحتفال. هل تريدان الذهاب إلى هاباناس؟". كان
المقصّف دا الطابع الكوبي المفضّل لديهما، بأطباقه الشهية مثل الذرة
الحارة وقطع الجبن المقلية.

"بالتأكيد". تبعته رايلين إلى الشارع، حيث كانت الأضواء قد
خفتت استعداداً للمساء.

في تلك اللحظة بالذات، وصلت رسالة على جهازها اللوحي:
ردّ فينتون على رسالتها السابقة.

رايلين: لقد حاولتُ جاهداً أن أكون كريماً معك ومع أختك،
لكن لا يمكنني أن أواصل تقديم استثناءات لكما. لقد أصبحنا
متأخرين الآن بإيجار شهرين. إذا لم تدفعا قبل نهاية الأسبوع،
سأضطر إلى طردكما من الشقة.

شعرت رايلين بالغثيان. حاولت أن تتصل به فوراً، لكنه لم يردّ
عليها.

"هل كل شيء على ما يرام؟". كان هيرال يراقبها.
لم تُجبه رايلين. شعرت وكأن العالم يدور من حولها. هذا

خطؤها - لماذا دفعت للبنك ولم تسدّد الإيجار؟ كانت واثقة جداً من نفسها، من قدرتها على إضافة شهر آخر إلى فترة السماح التي كان فينتون يقدمها لهما؛ لقد فعلت ذلك مرات عديدة من قبل. لكن كل شيء ينهار الآن، ولم تكن تعلم كيف تُصلح الأمور.

ستحصل على مالك يوم الجمعة، كُتبت له ويدها ترتجفان، رغم أنه لم تكن لديها أي فكرة كيف ستمكن من تدبير المال. ربما يمكنها الاقتراض من هيرال، لكن عائلته بحاجة إلى كل قرش أيضاً. أو ربما يستطيع كورد إعطاءها سلفة على أجرها.

كورد. عادت ذاكرتها إلى ما كانت قد عثرت عليه في جاوره السفلي، بعد ظهر اليوم. هذا هو الحل.

"ستكون الأمور على ما يرام"، قالت لهيرال وهي مترعجة مما كانت تفكر فيه.

لكن أكثر من ذلك، كانت رايلين تكره حقاً أنه ليس لديها أي خيار آخر.

شعرت آيفيري بانقباض في معدتها عندما توقفت مع أطلس عند شقة آل كول. من خلال قوة إرادتها الكبيرة، تمكنت من تحويل موعد أطلس وليدا إلى لعبة واقع معزز جماعية كبيرة. قالت لنفسها إن الأمور بخير، وإلّا لم تفعل أي شيء سيء، لكنها كانت تعرف في أعماقها أنّها تتصرّف بأنانية.

نظرت إلى عتبة باب ليدا، وتذكرت فجأة أول مرة ثملت فيها برفقتها. حسناً، حاولت أن تشمل؛ فقد كانتا تضحكان كثيراً وتشعران بدوار خفيف من الشراب الذي قدّعه لهما كورد. لكنهما قرّرتا أنه لا يجب أن تدخلا إلى أن تصبحا واعيتين كلياً من جديد، في حال سمعهما والدا ليدا. فأنتهى بهما المطاف إلى تمضية نصف الليل وهما يجلسان معاً على عتبة آل كول، تبادلان القصص وتقهقهان على أي شيء.

"هل تريدان إخبار ليدا أننا وصلنا؟"، سأل أطلس.

"آه. بالتأكيد". نحن في الخارج، كتبت آيفيري، وأدركت كم أصبحت المراسلة بينهما متباعدة زمنياً. فقد كانت على تواصل دائم

مع ليدا، فتبادلان صور السيلفي، والتذمر من المدرسة، ورسائل
الفتيان إليهما لتحليلها. لكن بالكاد تبادلتا رسالة واحدة في اليومين
الماضيين.

"شكراً لقدومكما لكي تفلّاني"، قالت ليدا بعدما فُتح باب
الحوامة. كانت ترتدي بلوزة حريرية زرقاء فاتحة وسروال جينز أبيض
وحذاء قماشي أحمر. تحرّكت آيفيري جانباً لتوفّر لها مكاناً لتجلس
فيه، ونظرت إلى ملابسها السوداء وحذاءها الفيروزي المريح.
"لا داعي للقلق". ابتسم أطلس.

"هل سترتدين هذا في الحلبة حقاً؟"، قالت آيفيري من دون أن
تفكر، وهي تنظر إلى حذاء ليدا.
"لقد رأيتني أركض بالكعب العالي". وضحكت ليدا ضحكة
فضلة.

"صحيح". شعرت بإلحاح مفاجئ لتخفيف حدّة التوتر، للإدعاء
أن هذه فكرة الجميع من الأصل. "أنا سعيدة جداً أننا قرّرنا فعل
هذا"، قالت بنبرة حماسية غير مُقنعة. "لم آت إلى الحلبة منذ زمن
طويل!".

"استعدي يا آيفس لأننا سنهزمك شرّ هزيمة". راح الضوء
يرقص في عيني أطلس البنيتين الدافئتين.
"آيفيري"، قالت ليدا مقاطعة، "كيف كان التسوّق مع إيريس؟
هل اشتريتما أي شيء؟".

شعرت آيفيري بالذنب. فعندما كلّمتها ليدا صباح البارحة،
قالت لها إنها ذاهبة للتسوّق مع إيريس، وهي تُدرك أن هذا سيحلّصها

من ليدا. لكن إيريس لم تردّ على كل مكالماتها، وقد ذهبت آيفيري لتزورها في شقتها لكنها لم تجد أحداً هناك.

"آه، اشتريت سروال جيتز"، قالت آيفيري متلعثمة، وهي تسمي أول شيء خطر على بالها. "من محلات دينّا".

"ألا تملكين سراويل جيتز بكل الألوان المتوفرة؟"، سألتها ليدا. تلّبت آيفيري ولم تعرف ماذا تقول.

"كما لو أن هذا أوقف أي واحدة منكما سابقاً"، قال أطلس مازحاً، وهو غافل عما يدور حوله.

وصلوا إلى الحلبة، التي تغطي إحدى زوايا الطابق 623، وتبدّل جدرانها الضخمة من أخضر الجيش التمويهيّ إلى الأحجار الداكنة لزنزانة تحت الأرض. كانت ريشا وجيس ومينغ تقفن في الخارج، وترتدين سراويل جيتز وأحذية غير عملية مثل ليدا. منعت آيفيري نفسها من قلب عينيها. تمّت فقط لو أن إيريس هنا؛ فيامكأها أن تستفيد من سحريتها اللاذعة الآن. لكن عند تفكيرها بالمسألة، تذكّرت أن آخر مرة أتوا فيها إلى الحلبة، كانت إيريس ترتدي رياءً جلدياً أسود، على سبيل الفكاهة فقط.

"الشباب في الداخل"، قالت ريشا بينما كانوا يتجمّعون أمام الأبواب، التي تُظهر الآن تيناً ينقضّ على قمة جبل جليدي.

"يتجادلون على الأرجح عما إذا كانوا سيلعبون دور رعاة البقر أو الكائنات الفضائية"، قال أطلس وهو يفتح لهّن الباب. قاومت آيفيري الرغبة بالبقاء آخر واحدة، فتسير بجانبه وتمسك له يده.

"سمعتُ هذا"، نادى تاي رودريك من أمام شباك التذاكر،

وحلفه في الصف بمجموعة من طلاب المدرسة المتوسطة يمسك كل واحد منهم النسخة الخاصة من سيف الليزر. "حلبة راعي البقر مملّة يا فولر. سنلعب غزو الكائنات الفضائية. مَنْ يريد أن يكون في فريقتي؟". كتب تاي شيئاً على الطابعة الثلاثية الأبعاد، فأخرجت تذاكر مرّزة إلكترونياً لهم جميعاً، أربع سوداء وأربع بيضاء. كانت كل تذكرة على شكل رأس كائن فضائي صغير جداً، فريدة لهذه اللعبة ومن المستحيل تزويرها. يبدو أن هناك أشخاصاً يعشقون الحلبة للدرجة أنهم يجمعون هذه التذاكر، رغم أنّها عديمة الجدوى بعدما تنتهي الجولة.

"ألن نلعب مباراة بين الفتيان والفتيات؟"، قالت آيفيري بسرعة. لقد لعبوا الكثير من المباريات بين الفتيان والفتيات فيما مضى ها. وآخر شيء كانت تريده الآن هو تحيّل ليدا وأطلس في نفس الفريق، معاً في العتمة العابقة بالأدريينالين.

"لكن هذا ليس عادلاً"، علّق ماكستون قلّد. "خمسة مقابل ثلاثة".

شتمت آيفيري كورد في سرّها لعدم قدومه. "ربما يمكننا أن نتورّع عشوائياً؟"، اقترحت، ثم ضغطت رمز حجر الرد على جهازها اللوحي.

تدخلت ليدا وقالت بنبرة حاسمة، "اتفقتُ وأطلس من قبل أننا سنكون في نفس الفريق".

بقيت آيفيري صامتة بينما كان يتم توزيعهم على فريقين: هي وتاي ومينغ وجيس ضد ماكستون وريشا وأطلس وليدا. وبقيت لا

تقول شيئاً عندما ذهبوا إلى غرف ملابس فريقهما لارتداء زيّ المباراة. كان تاي يثرثر عن الاستراتيجية، ويشرح خطته بـ "الحشد والحصار"، لكن آيفيري لم تكن تستمع له. فقط أومأت برأسها، وقد اعترأها شعور غريب ومفاجئ باللامبالاة.

أخيراً، وقفوا أربعتهم على منصة الاستعداد، مرتدين سترات لسيّة، وقد وضعوا مسدسات راداراتهم البلاستيكية في قراها على أحزمتهم. ارتدت آيفيري قفازيها المشبكين الرقيقين اللذين سيبتعان حركات يديها للكمبيوتر الرئيسي. وأصدرت خوذة رأسها للواقع الوهمي صفرة صاخبة، بقصد لفت انتباهها: فقد أرادها أن تختار أفانارها، أو الصورة التي سيرأها كل منافسيها وزملائها في الفريق عندما يدخلون الحلبة. كان كل الآخرين يلوّحون ويشيرون بأيديهم، لإضافة بعض الشعر والدروع والملاحم الوجهية. لكن آيفيري اختارت الأفانار الأساسي فقط، من دون إعطائه أي ملامح مميزة أبداً. فقد كان الناس يعيرون انتباهاً كبيراً لمظهرها الحقيقي في الحياة لدرجة أنها لن تتكبد عناء تخصيص مظهرها الوهمي.

3... 2... بدأت الأرقام تضيء على لوحة العدّ التنازلي. كانت مينغ تقف بجانبها منتظرة. استدار تاي وابتسم لآيفيري. "جاهزة يا فولر؟"، سألها مع غمزة من عينه. تجاهلته آيفيري. فقد قبلته مرة في إحدى الحفلات في بيت جيس، وبقي يتصرّف كما لو أن ذلك سيحصل مرة أخرى.

1. فُتحت الأبواب لتكشف عن مركبة فضائية في حالة تأهب قصوى، وأضواء الطوارئ تومض على طول الأروقة المهجورة. إذا نَزعت آيفيري خوذة رأسها فلن ترى سوى فضاء صناعي فارغ

مليء بفتحات بخار وجدران متحركة مصنوعة من رغوة الكربون. في مكان ما، كان الفريق الآخر يخرج من فتحة أخرى إلى جزء مختلف من حلبة المركبة الفضائية.

ضغطت آيفيري زراً على طوق معصمها لتكلم الآخرين. "سأتولّى ومينغ الطرف الأيسر"، قالت هامسة، ثم دفعت باباً فضياً يؤدي إلى قاعة جانبية. مينغ، التي كانت ترتدي زيّ أميرة رهري - لا توجد أي قيود على الأفتاتار حقاً، رغم أنها بدت مضحكة في وسط لعبة فضائية - أومأت برأسها وتبعتها.

انفجر شيءٌ على يسارهما. فجلست آيفيري القرفصاء بجانب أنبوب ثقيل، ثم وقفت وبدأت تركض بسرعة، غير قلقة بعد الآن بشأن مينغ. أطلقت مسدس رادارها في الضباب الكثيف في زوايا الغرفة. ظهر أمامها سُلّم معلق في الجو، فذكرها فوراً بالسُلّم الذي يوصل إلى السطح السري فوق بيتها. لا لا؟ فكرت في سرّها، فقفزت وبدأت تتسلّق. شعرت بالفرح وهي تتنقل هكذا في المجهول المظلم للحلبة، ودمها يجري ساخناً وسريعاً في أوردها. إذا تحركت بسرعة كافية يمكنها أن تنسى أطلس وليدا، وكل شيء ما عدا المباراة نفسها.

في نهاية السُلّم، أرجحت نفسها إلى المستوى الأعلى وبدأت تطلق النار على شكلين أمامها، مُضاعفين بأسهم متوهجة ومعلّمين كأفراد من الفريق الخصم. اختبأ خلف كومة صناديق عليها علامات إشعاع، لكن أحدهما تعثر وسقط أرضاً. لا بدّ أنها ليذا، بجدها القماشى العبي.

نحركات آيفيري ببطء، وتسَلَّلت من الجهة المعاكسة لكي لا يرياها - وجمدت في مكانها.

كانت ليدا تجلس القرفصاء بجانب أطلس. عرفته من الوشم على الجهة الداخلية لمعصمه؛ كان وشم الين واليانغ الذي لم يحصل عليه أبداً في الحياة الحقيقية، لكنه يضعه دائماً على أفاتاره في مباريات الحلبة. راقبت آيفيري ليدا وهي تضع يدها برفق على كتفه. لم يُعدها أطلس.

حبست آيفيري أنفاسها، مصممةً على التوقف عن مراقبتها، لكنها لم تستطع أن تشيح نظرها. بدت حركة ليدا غنية بالمعاني: ثملكية، بطريقة أو بأخرى. كانت لمستها من النوع الذي تعطيه لشخص لمستته من قبل بطرق أخرى، أو تريد أن تلمسه حقاً. النوع الذي لا تستطيع آيفيري أن تلمس به أطلس أبداً.

"انسحاب"، قالت هامسةً وهي تسحب العروة الحمراء على طوق معصمها. أصبحت أسلحتها خاملة فوراً، وأصبحت غير مرئية لجميع المشاركين في المباراة، وغير قادرة على فعل أي شيء سوى العودة إلى منصة الاستعداد إلى أن تعيد تنشيط نفسها. كان ذلك كما لو أنها لم تكن موجودة هناك، كما لو أنها محت نفسها فجأة. وهذا ما كانت تشعر به بالضبط.

يا لحماقتي باعتباره مالا سهلاً، فكّر واط في سرّه بينما كان يدخل الحلقة في الطابق 623. فلم تكد تمرّ سوى بضعة أيام حتى أثبتت ليذا كول أنّها مصدر إزعاج حقيقي.

لم يُدرك مدى إلحاحها عندما قبل هذه المهمة. فقد كانت ترأسه باستمرار طلباً لتحديثات عن أطلس - تحركاته، رسائله، البرامج التي يشاهدها وما إذا كان يجدها مسلية أم لا. ردّ واط على كل الاستفسارات التي يمكنه الرد عليها، لكنه كان لا يزال غير قادر على اختراق شبكة منزل آل فولر، لذا لم يكن يعرف أي شيء يجري بين تلك الجدران، إلا إذا راسل أطلس أحداً ليخبره عنه.

وكان عليه تلبية أحدث طلباتها الآن، بأن يساعدوا في هذا الموعد الجماعي ذي الواقع المعزّز. فقد وافق بغباء أن يخترق نظام الحلقة ويتلاعب بالمباراة، لكي يفرض اختيار ليذا وأطلس في نفس الفريق - لكنه كان قد وافق قبل أن ينظر وناديا إلى هندسة النظام. فقد تبين له أن الحلقة تعالج كمية ضخمة من البيانات بحيث أن ناديا نفسها غير قادرة على اختراق جدار الحماية السميكة. أدرك واط

أخيراً أن الطريقة الوحيدة للقيام بما تريده ليداً، بما وعدّها أن يقوم به بحماسة، هو عبر التسلّل إلى النظام من الداخل.

كيف ورّطنا أنفسنا في هكذا عمل قرصنة مغفل يا ناديا؟
حسبما أذكر، لست من قبل هذه المهمة، ردّت عليه.

وقف أمام طابعة التذاكر الثلاثية الأبعاد ودّرس الخيارات، وشعر بالحماسة رغماً عن إرادته. كانت هناك ألعاب خيال، ومغامرة في أدغال الأزتيك، وحتى شيء يسمّى فرسان التتين. تساءل واط كيف ابتكروا ذلك. حسناً، إذا كان عليه شراء تذكرة لكي يتمكن من الدخول، فلماذا لا يلعب أيضاً، أليس كذلك؟ فقط لو كان ديريك هنا. كان ليعشق هذا المكان.

لحظة اختياره إحدى ألعاب الخيال وبدء طباعته تذكرته، نظر واط إلى منصة الاستعداد - وانجست أنفاسه. فقد دخلت أجمل فتاة رآها في حياته كلها.

ناديا، من هذه؟ سألها. سحبت ناديا نبذة الفتاة، وكاد واط يضحك بصوت عالٍ.

كانت آيفيري فولر - أخت الشاب الذي يُفترض به أن يتحسّن عليه، وأعزّ صديقات ليدا.

بقي واط يحدّق بينما راحت آيفيري تفكّ شعرها الأشقر المربوط على شكل ذيل حصان، وتركه يتدلى على ظهرها وتُرجمه بعصبية. اعتقد أنه رأى دموعاً في عينيها الزرقاوين.

ماذا أقول لها؟

اشترى كيس حبوب شوكولا على طعنة الجريب فروت من آلة البيع، واجلس على المقعد الذي بجانبها، وابتدأ يأكلها، أجابته ناديا.
حقاً؟ كانت هذه نصيحة عجيبة، حتى من ناديا، التي غالباً ما كانت تقترح أغرب الحلول للمشاكل.

هل ضللتك من قبل؟

معها حق. نفذ واط ما قالت له، فاشترى الحلوى ومشى ليجلس على المقعد الذي بجانب آيفيري، وتجاهلها عن عمد. أخرج كيس حبوب الشوكولا من جيبه وبدأ يقذفها في فمه الواحدة تلو الأخرى.
شعر بانتباه آيفيري يتركز عليه، وسمعها تتنحنع، وأحس بثقل نظرهما على كيس الحلوى. فتظاهر بعدم الانتباه لها. لكن بالتأكيد، بعد لحظة -

"آسفة"، قالت بصوت منخفض وهي تربّت على كتفه. "كنت فقط أتساءل... هل يمكنك أن تأخذ حبة؟".

طرفت عينا واط، وقد شعر ببعض الذهول عندما كلمته، رغم أنه كان يتوقع ذلك. كانت حقاً أجمل فتاة رآها في حياته. ثمالك نفسه بما يكفي أخيراً ليقول شيئاً. "عفواً؟"، وقام بإمالة ارتباك على أذنيه، كما لو أنه كان يستمع إلى شيء على هوائيات أذنيه، وهذا غير صحيح بالطبع. لكن ذلك برّر على الأقل لماذا طرفت عياه للتو بشكل غبي بالكامل.

كرّرت آيفيري طلبها، ومرّر لها واط الكيس، مخفياً ابتسامته. شكراً، ناديا.

يا ناكرا الجميل.

"إلى ماذا تستمع؟"، سألته آيفيري بتهذيب، مُعيدةً له الكيس، لكن كان واضحاً له أن ذهنها في مكان آخر.

"شاب يدعى جايك سوندرز. أشك أن تعرفينه".

"مستحيل! هل تحبّ موسيقى الريف؟"، هتفت آيفيري.

أوما واط برأسه، لكنه لم يسمع أبداً أي أغنية ريفية شعبية من قبل في حياته.

"ما رأيك باليوم جايك الجديد؟"، تابعت آيفيري تتكلّم بتلهّف.

"لقد أعجبني"، قال واط بحذر، وهو يقرأ كل كلمة تقريباً من تعليقها الذي أرسلته إلى أطلس منذ بضعة أسابيع. "لكنه ليس بجودة أعماله الأولى. لطالما كانت أغنيته 'تخطّم واحترق' المفضّلة لدي".

"أنا أيضاً"، قالت آيفيري بحماسة، ثم فاجأته بغنائها اللازمة بصوت خافت جداً. "لن آتي، انتهى كل شيء بيتنا منذ زمن، يمكنك أن تتخطّمي وتحترقني...". كان صوت غنائها منخفضاً، وفيه بحة جذابة لم يتوقعها واط.

"مع شخص آخر"، قال، مغنياً آخر بضع كلمات معها، فضحكت.

"ما الذي أتى بك إلى هنا؟"، سألته بعد لحظات.

كانت خلافة: عيناها، ضحكتها، تلك الأغنية غير المتوقعة. "أنتظر بعض الأصدقاء للعب المشعوذين"، قال.

"آه، كانت هذه لعبتي المفضّلة. هل تعرف الجزء الذي تصل فيه إلى السيف المغروز في الصخرة، وعليك سحبه؟".

فتح واط فمه لكي يكذب - فقد سحبت له ناديا خريطة الحلبة، مع وصف لذلك المشهد، من موقع ويب لعشاق اللعبة - لكنه لم يرغب بذلك لسبب من الأسباب. "في الواقع، لم آت إلى هنا من قبل قط"، قال معترفاً.

"حقاً؟"، بدت آيفيري متفاجئة من ذلك. "حسناً، لن أفسد عليك عنصر التشويق. لكن نصيحة: عندما يعرض عليك الكيميائي الجرعات، خذ أصغر قدح".

"هل سيساعدني ذلك على الفوز؟".

"آه لا، كلها تأخذك إلى المستوى التالي. لكن ذلك القدح أطيب مذاقاً من البقية"، قالت آيفيري بكل جدية، وابتسم واط. "بالمناسبة، ادعى آيفيري"، أضافت، ولو متأخراً.

"آيفيري"، كرر، كما لو أنه لم يكن يقرأ مواجزها طوال هذا الوقت. "أنا واط".

نظرت إلى الباب، وأدرك أنه على وشك أن يخسرها. "أي لعبة كنت تلعبين في الداخل؟"، سألها مع إيماءة إلى المسدسات الموضوعة في القراب على خصرها.

"الكائنات الفضائية". قالت آيفيري باستخفاف. "أظن أنني احتجتُ إلى بعض الهواء المنعش".

أوما واط برأسه، بناءً على نصيحة ناديا رغم أنه شعر أن عليه أن يتكلم. لكن ناديا كانت تراقب تنفس آيفيري ونبضها، وبدا لها أن هناك شيئاً آخر أرادت أن تقوله، لو أُتيحت لها الفرصة.

"كل ذلك... مرهق أحياناً، أتعلم؟". أشاحت آيفيري بنظرها، وراحت تعبت بقفازها اللمسيّ.

تردّد واط. ناديا؟ سأل. لم يكن معتاداً على الارتباك مع الفتيات، خاصة اللواتي بهذا الجمال الخلاب. حسب خبرته، الجمال والتعقيد متلازمان عكسياً في أغلب الأحيان.

"ماذا تقصدين؟".

"هل شعرت يوماً ما أن الناس يظنون أنهم يعرفونك، لكنهم لا يستطيعون ذلك، لأنهم لا يعرفون أهم شيء عنك؟".

"في الواقع، نعم". لا أحد يعلم بوجود ناديا، ومع ذلك فهي مغروسة عميقاً في كل شيء يفكر فيه واط ويعرفه ويفعله. تساءل ما هو السر الكبير الذي تشعر آيفيري أنها تخفيه. مهما كان، فلا يمكن أن يكون بنفس سوء وجود كمبيوتر كميّ في دماغك.

"آسفة. لا أعرف لماذا قلت ذلك". عادت آيفيري إلى برقتها الرسمية الباردة أكثر التي استخدمتها عندما طلبت منه كيس الحلوى. حدّق بها جيداً ورأى أنها كانت تمّد يدها لثرجع شعرها إلى الوراء، مما سمح له أن يشمّ ولو قليلاً رائحة شامبو الخزامى الذي تستخدمه.

كانت تُغلق على نفسها، تُخفي الجانب الضعيف الذي سمحت له أن يلقي نظرة خاطفة عليه. فكّر واط باضطراب بحثاً عن طريقة لإيقاف ذلك. لا يمكنها أن تغادر، ليس بعد.

"آيفيري"، قال واط، في نفس اللحظة التي أصدر فيها طوق معصمها صفرةً، للدلالة على أن مدة بقائها في الخارج طالّت جداً. وإذا بقيت في منصة الاستعداد أطول من ذلك، لن تسمح لها الحلبة

بالعودة إلى المباراة.

"يبدو أنه عليّ العودة إلى الداخل". ابتسمت له، لكن ابتسامتها كانت تفتقر للدفع الذي رآه منذ دقيقة فقط.

"قبل أن تذهبي، هل يمكننا أن نتبادل عناوين المراسلة؟". قال ذلك وهو يقف، وقد شعر بالإرباك. لم يشعر بهذا التوتر الكبير مع أي فتاة منذ قبل ناديا.

"بالتأكيد". انتظرت آيفيري حتى يتم الاتصال بين عدساتهما اللاصقة، مما يمكنهما من مراسلة ومكالمة بعضهما البعض. "أراك لاحقاً"، أضافت، ثم ارتدت خوذة رأسها. فُتحت الأبواب، وتمكّن واط من إلقاء نظرة خاطفة على الحلبة الفعلية، بجدرانها الرمادية المغطاة بمرشّات ومستشعرات الحركة.

"حظاً سعيداً"، صرخ لها، لكن آيفيري كانت قد أصبحت في عالم آخر من قبل.

إيريس

"أنت هنا!" هتفت آيفيري وهي تسير في الرواق نحو إيريس. تفرقت الحشود غريزياً للسماح لها بالمرور. "اعتقدتُ ربما أنك ستتغيّبن. لم أرك منذ فترة طويلة". ارتفع صوت آيفيري في النهاية، محوّلاً هذه الجملة الأخيرة إلى سؤال.

"حتى أنا لن أتغيّب عن اليوم الأول"، قالت إيريس بخفة، رغم أنه كان أسوأ أول يوم دراسي لها على الإطلاق. فقد أتت إلى أعلى البرج باكراً في الواقع، مرتدية سترّة خفيفة عادية سوداء فوق زيّها المدرسي لكي تختبئ من نظرات الطوابق السفلى، وامستحمت في غرفة الملابس في المدرسة. أي شيء لكي تتحجّب تجهيز نفسها في ذلك الحمام الضيق الذي تشاركه مع أمها.

في اليوم الأول من المدرسة عادة، كان والداها يصرّان على التقاط صورتها أمام باب المنزل، لإضافتها إلى المجموعة التي بدأها عندما كانت في الروضة. وكانا يقولان لها "حظاً سعيداً!" وهما يعانقانها إلى أن تتمكن أخيراً من الهرب إلى المصعد، ساخرة من عادة تصويرهم الساذجة رغم أنها كانت تحبّ ذلك في سرّها.

لم تُلْتَقِطْ أي صورة هذا الصباح، بالطبع. تساءلت إيريس إن كان والدها يُدرك حتى أنه أول يوم في المدرسة. سببت لها هذه الفكرة ألماً مفاجئاً خلف عينيها. فأغلقتهما للحظة، محاولةً تهدئة الجرح والارتباك اللذين يعصفان بها. لا يمكنها السماح لأي فيري برؤية ذلك.

"حسناً، لكن يا إيريس - هل هناك شيء يحدث؟"، سألتها آيفيري بينما كانتا تسيران نحو المخرج. لقد رنّ جرس بعد الظهر للتو. ونجمّع الطلاب في الأروقة مثل أسراب عصافير أحادية الألوان، وكلهم يرتدون تنانير ذات ثنيات أو سراويل مكوية كاكية اللون وقمصاناً بأزرار. لأول مرة في حياتها، كانت إيريس ممنونة لزيها المدرسي الغني. فلم تكن متأكدة من عدد تركيبات الملابس التي يمكنها ابتكارها بالملابس التي أحضرتها معها إلى الطابق 103، لكنها كانت تعرف أنها لن تكون كافية.

"ماذا تقصدين؟"، سألتها، مسرورةً من صوتها الذي بدا طبيعياً. "لم أرك أبداً منذ حفلة كورد، وقد فاتتك مباراة الحلبة البارحة، وعندما ذهبتُ إلى شقتك لأطمئن عليك، لم أجد أحداً هناك". نظرت إليها آيفيري نظرة قلق. "هل كل شيء على ما يرام؟".

لم ترغب إيريس أن تتكلم عن أي شيء من هذا. فقد كانت الأمور خام وطرية جداً؛ وبالإضافة إلى ذلك، حالما يعلم أي شخص بالحقيقة، سيصبح كل شيء حقيقياً بشكل لا يمكن إبطاله. لكنها كانت قد فكّرت بالعدر المثالي من قبل. "قرّر والداهي تجديده شقتنا. مرة أخرى. تعرفين طريقة تفكيرهم". ثم أدارت عينيها بطريقة مُبالغ بها. "سبقي في نوياج لبعض الوقت. آسفة عن البارحة"، أضافت.

"أنا سعيدة فقط أن كل شيء بخير. لا أقصد أنني كنت قلقة جداً؛ فقد توقعت أنك في مكان ما تفعلين شيئاً رائعاً. مثل تلك المرة التي عدت فيها متأخرة أسبوعاً من عطلة الصيف، لأنك سلكت وأمك 'طريق العودة الطويل' من ميانمار"، قالت آيفيري ممازحة. شعرت إيريس بألم من هذه الذكرى. فقد تسَلَّت كثيراً مع أمها في تلك العطلة، وهما تتسكعان في أرجاء آسيا مرتديتان فساتين مطبوعة بشكل ساطع من دون أي اكتراث لما يدور في العالم.

"على أي حال، أنا غيرانة أنك في نوياج"، كانت آيفيري تقول. "يجب أن نبدأ بالنوم عندكم لكي تتمكن من ارتداء تلك الأثواب الزغبة ومن تناول فطائر الريكوتا بتوت العليق الأسود في الصباح!".

"بالتأكيد"، قالت إيريس موافقة، مع ابتسامة مصطنعة.

خرجتا إلى المَرَجَة التي أمام المدرسة، حيث ينحدر العشب الأخضر المشدَّب نحو جادة ماديسون. أحاطتهما جوقة أصوات فوراً، حيث راحت مينغ وريشا وليدا تتجادلن كيف ستقضين فترة بعد الظهر، وتتبادلن الشائعات والأخبار. بقيت إيريس صامتة وتركزت هذا الشعور العام يملؤها. عندما قرّرت المجموعة ممارسة اليوغا وشرب بعض العصائر في نادي ألتيتيود، تركت نفسها تنحرف في التيار، فراحت تومئ برأسها وتبتسم مع البقية. كانت بحاجة إلى هذا الوقت مع آيفيري وأصدقائها، أن تفعل ما كانوا يفعلونه دائماً. كانت بحاجة إلى الادّعاء أن كل شيء طبيعي، أن حياتها لم تكن تنهار من حولها. أنها لا تزال إيريس دود-رادسون.

عندما يتجاوزن الشبكة التكنولوجية - وهي الحدود المحيطة بالحرم التعليمي التي تجعل كل العدسات اللاصقة واللوحيات وكل الأجهزة غير الأكاديمية الأخرى تتوقف عن العمل - فتحت إيريس علبة رسائلها الإلكترونية الواردة فوراً. كانت تعرف أن ذلك أشبه بالوهم، لكنها بقيت تأمل بتلقي شيء من والدها. لقد تفهّمت أنه بحاجة إلى الابتعاد قليلاً، لكن... هل هذه حقاً الطريقة التي ستسير فيها الأمور من الآن وصاعداً؟ ماذا لو لم يتكلّما أبداً مرة أخرى؟

الرسالة الأعلى في علبة رسائلها الإلكترونية الواردة جعلتها تنكمش. كانت من مكتب خدمات أعضاء نادي ألتيتيود: إبلاغ لبنى بأنه تم إيقاف عضويتها.

شعرت إيريس بموجة غضب مفاجئة تغمرها. أمها هي التي فعلت هذا - فهي التي كانت قد أصرت على الانضمام إلى ألتيتيود في الأصل، وهي التي كانت تهمّ بكل تفاصيل عضويتهم ومواعيد المناسبات الاجتماعية وكل شيء آخر كان مسلياً أو فاخراً في حياتهم. بالطبع، كانت إيريس تعلم أن أمها لم تعد تريد صرف أي قرش من أموال إيفيرت؛ فهذا هو بيت القصيد من مغادرة المنزل. لكن ما الضرر حقاً لو بقيت عضوية إيريس في ألتيتيود سارية؟

ثم تذكّرت ما قالته أمها، حول ترك والدها يحدّد طبيعة العلاقة بينهم من الآن وصاعداً، وأدركت أن هذا قد يكون السبب الذي جعل كارولين لا تريد أن تتواجد إيريس في ألتيتيود. لكي لا تخاطر وتلتقي بإيفيرت صدفةً هناك.

هذا يحصل حقاً، فكّرت في سرّها وهي تشعر ببعض الذهول،

لكنها بالطبع كانت تتوقع ذلك. كانت حياتها تنهار أمام عينيها،
رويداً رويداً.

فتحت فمها لتقول شيئاً لكن لم يخرج أي صوت. وماذا يمكنها
أن تقول لصديقاتها على أي حال؟ "أسفة، لا أستطيع أن أرافقكن
إلى ألتيتود لأنني فقيرة جداً؟" تجتمعن في المصعد إلى الطابق 930،
أخذات إيريس المغلوب على أمرها معهن. بقيت تومي برأسها، دون
أن تعي ما كانت تقوله أي واحدة منهن. كان ذهنها يفيض بأعذار
لكي تخلص نفسها، وكل عذر منها أقبح من الذي سبقه. عليها أن
تعمل كمندوبة في مكتب والدها من جديد. كورد دعاها إلى
الخروج معاً. والداها عاقباها بعد حفلة السبت ووضعاً راصد مواقع
على عدساتها اللاصقة لكي يعرفا كل تحركاتها.

بدأن السير في الممر المظلل بأشجار السنديان الذي يؤدي إلى
مدخل ألتيتود. شعرت إيريس بالدوار، وبدأت تلهث وتنفس
بشكل متقطع. لا يمكنها الدخول - لا يمكنها أن تتحمل نظرة
الشفقة على وجه جيفري وهو يُخبرها بتهذيب لكن بحزم أنه لا يحق
لها الدخول، أو النظرات ذات المغزى والهمسات التي ستبادلها
صديقاتها حالما يعرفن الحقيقة. شعرت بانزعاج من هذا المشهد. لكن
كانت قدماها تسيران كما لو أنهما تتحركان دون سيطرتها، فتقرّباتها
أكثر فأكثر إلى دمارها الذاتي، وقد ارتسمت ابتسامة ميكانيكية
ضعيفة على وجهها. راقبت ريشا وليداً تستقلان المصعد إلى حصة
اليوغا. بقيت مينغ واقفة بانتظار آيفري التي كانت تنظر إلى إيريس،
وقد علت وجهها نظرة استغراب -

"لا أشعر أنني بصحة جيدة"، قالت إيريس من دون تفكير.

"أعتقد أنني سأعود إلى المنزل".

"هل أنت متأكدة؟"، قالت آيفيري عابسة.

ضحكت مينغ ضحكة مرّة. "لا تقلقي يا آيفس. كلّ ما في الأمر أنّها ذاهبة إلى جلسة تمرين خاصة لوحدها. في منزل كورد".

جفلت إيريس عند سماعها هذا. عادة، لم تكن تدع تعليقات مينغ اللادعة تؤثر فيها، لكن مع كل شيء آخر يجري معها، كان من الصعب عليها أن تحافظ على هدوئها. ولماذا كانت مينغ تنادي آيفيري "آيفس" على أي حال؟ فالجميع يعلم أن هذا هو اسم التحبّب الذي يناديها به أطلس.

"هذا فظّ قليلاً منك"، قالت إيريس، محاولة ألا تبدو دفاعية. "أنا أشعر ببعض التوعك حقاً".

"هدئي أعصابك يا إيريس، هذه مجرد نكتة"، قالت لها مينغ عابسة. "لكنك تبدين فظيعة جداً في الواقع".

"يا إلهي، اتركيني وشأني!"، ردّت إيريس بعنف وقد نفذ صبرها. نظرت مينغ إلى آيفيري كما لو أنّها تتوقعها أن تتدخل، لكن آيفيري تنهّدت فقط. "سألاقيكِ في الطابق العلوي"، قالت لمينغ دون أن تنظر إليها، وراحت تبحث في حقيبتها الحمراء الساطعة. هزّت مينغ رأسها بغضب ودخلت المصعد. "ها هي!"، ثم أخرجت آيفيري عصا طيبة فضية بحركة انتصارية.

تراجعت إيريس. "لا بأس حقاً"، قالت مصرّة. لكن آيفيري كانت قد بدأت تمرّر العصا فوق رأس إيريس وجذعها، ومعصمها يُضَيء ويُطفئ كما لو أنه لعبة. أصدرت العصا صفرة بعد لحظات،

للدلالة على انتهائها من الكشف على كل علامات إيريس الحيوية، وأضاءت اللبة في طرفها ضوءاً أخضر ساطعاً. علامة الصحة المثالية.

"اسمعي، من الواضح أنك مُتعبة فقط". بدت آيفيري هادئة بشكل مغيظ. "لماذا لا تجلسين عند الحوض وربما تطلبين تدليكاً للوجه بينما تُنهي حصة اليوغا؟ ثم سيظل بإمكانك ملاقاتنا لشرب العصير بعد ذلك".

"لا، شكرًا"، كرّرت إيريس بصوت متوتر.

"لم تكوني بحاجة للرد بعنف على مينغ"، قالت آيفيري معاتبَةً بلطف. "أعرف أن نكتها كانت مزعجة، لكنني لا أظن أن نواياها كانت سيئة".

هزّت إيريس رأسها، وقد غمرها غضب مفاجئ. لن تستيقظ آيفيري من سباتها أبداً. ستبقى هكذا دائماً، غافلة في قصرها في الطابق الألف عن كل مشاكل الآخرين الصغيرة، بينما إيريس فقدت كل شيء. طوال فترة صداقتهما الطويلة، لم تستاء إيريس من آيفيري أبداً حتى هذه اللحظة. "لا أشعر أنني بصحة جيدة حقاً"، كرّرت مع تشديدها على كل كلمة. "أنا ذاهبة إلى المنزل". رأت جيفري ينظر إلى عينيها عالماً، وشعرت أنها قد تصرخ.

"حسناً. ستصلين بي لاحقاً؟"، سألت آيفيري، قلقَةً، لكنها لم تلحّ أكثر من ذلك. استدارت إيريس ومشّت نحو المدخل، وهي تُمعن التفكير بالرحلة الطويلة والكثيرة إلى الطابق 103.

لم تكد تصل إلى منتصف الشارع حتى أصبح كل شيء ضبابياً. مسحت دموعها بغضب، لكنها بدأت تذرفها أسرع الآن، وتشهق

بتسارع مزعج، وكان الشيء الوحيد الذي يمكنها فعله هو الانعطاف
بتهور إلى زقاق جانبي ومحاولة ضبط نفسها.

من هي الآن، على أي حال؟ لا يمكنها أن تكون إيريس دود.
فهذا الاسم لا يلائمها بتاتاً مثل الشقة الضيقة الخائقة في الطابق 103.
شبكت إيريس ذراعيها فوق صدرها، معانقة نفسها بقوة، وأخذت
بضعة أنفاس عميقة لكي تستعيد السيطرة على نفسها. على الأقل
هذا الزقاق محايد كفاية عن الشارع الرئيسي بحيث لم ير أي عضو
آخر في ألتيتود اختيارها.

"لم أكن لأخمن أنك من النوع الذي يكي."

رفعت إيريس نظرها لترى ماريال أمامها، واضعة يدها على
خصرها، ومرتدية سروال جيتز وبلوزة ضيقة بلا أكمام. "ماذا، هل
تطاردينني خلسة أو شيء من هذا القبيل؟".

"أعرف أنك ستصدمين من التالي، لكن العالم لا يدور حولك".
ثم أشارت ماريال إلى الباب الموجود خلف إيريس. "أنت تسدين
مدخل الخدمة".

تنحّت إيريس جانباً، وعصرت دماغها لكي تجد رداً ذكياً
تقوله، لكن بلا جدوى.

"شكراً". مرّت ماريال بجانبها. "إذا كنت تبحثين عن مكان
أفضل للبكاء بشأن عضويتك في النادي، هناك حجرة صغيرة لطيفة
في الداخل".

"ليست لديك أي فكرة عما أمرّ به، مفهوم؟". ردّت إيريس
بجدّة. "لا تعرفين شعور أن ترين كل عائلتك - كل عائلتك - ينهار".

وقفت ماريال في المدخل تحدّق بإيريس، التي تملّمت تحت ثقل نظرتها. ثم هزّت ماريال رأسها بعد لحظات. "ستفاجئين لو علمتي الحقيقة"، قالت لها. وانغلق الباب خلفها تلقائياً.

بعد أربع ساعات، بقيت إيريس في أعلى البرج طالما كانت قادرة على ذلك. تجوّلت في متاجر الألبسة المفضّلة لديها، متظاهراً أنّها مهتمة بالفساتين والحقائب التي لم تعد قادرة على دفع ثمنها. كان شعورها رائعاً في البداية، برؤيتها البائعات يندفعن ليعرضوا عليها التصاميم التي سحبوها من أجلها، والصوت المطمئن لقطعة كعوبهن على الأرضية، وأكوام الماء البرتقالي البارد التي قدّموها لها بينما كانت تتفحص كل تصميم على صورة جسمها الثلاثية الأبعاد. نعم، بدا كل ذلك رائعاً - إلى أن بدأن يتكلّمن بجديّة عن تحضير الفواتير، فاضطرت إيريس إلى تمتمة بعض الأعذار وفرت.

ذهبت إلى هياسته، متحرّقة البقالة العضوية المفضّلة لديها، لكي تجرّب العينات المجانية التي يقدّمونها وقت العشاء. حتى إنّها ذهبت إلى واجهة التزييل وطلبت كوب قهوة بالحليب الساخن لكي تتمكن من الجلوس على الكرسي المريح لبعض الوقت وتصفّح المجلات على أحد الأجهزة اللوحية. شعرت بالغربة حقاً من تمضيّتها فترة بعد الظهر لوحدها ولا شيء يؤتسها سوى أفكارها. لكن الوقت أصبح متأخراً الآن، ولم تعد لديها أماكن كثيرة لتذهب إليها.

اتصلت بكورد بضع مرات، لكنه لم يردّ. كان يأخذ قيلولته على الأرجح أو يلعب لعبة مجسّمات ماء، أو يدخن مع أصدقائه.

أدركت أنها لم تنم في منزلها منذ ما قبل الحفلة؛ منذ أقل من أسبوع، لكن بعد كل الذي حصل، شعرت كأن ذلك حصل منذ دهر.

وقفت إيريس وتنهّدت، وكانت على وشك العودة إلى المنزل. لكن تذكرها الرائحة والصراصير، وأهم شيء، اضطرابها إلى التكلم مع أمها جعلها تجمد في مكانها. استدارت قبل أن تغير رأيها وتوجهت إلى منزل كورد.

فتح باب المنزل فور وقوفها أمامه؛ فقد كانت على لائحة المقبولين منذ أشهر. "كورد؟"، نادى وهي تواصل دخولها. لم يكن في غرفة الجلوس، رغم أنها رأت بضعة أشياء متناثرة على الأرائك لا تبدو أنها له. إداً، فقد عاد برايس.

وجدت كورد في غرفة نومه، متكئاً على وساداته الثمينة يقرأ شيئاً على جهاز لوحي. غريب، لم تره يقرأ كثيراً من قبل. أو يقرأ أي شيء من الأصل.

"إيريس"، قال عند رؤيته لها. "ماذا تفعلين...؟"

"أردت أن أزورك". وأغلقت الباب خلفها.

"الوقت غير مناسب، في الواقع". كانت نظراته بعيدة، ليس مثل النظرة المشتتة الذهن عند التكلم على العدسات اللاصقة، بل نظرة الاستغراق في التفكير حقاً. شعرت إيريس ببعض القلق، وتساءلت إن كانت عيناها لا تزالان حمران من البكاء سابقاً. لا يهم، فكرت في سرّها، ومدت يديها إلى الزر العلوي في قميصها. ثم سارت ببطء نحو السرير، وهي تفكّ أزرار قميصها الواحد تلو الآخر بعناية لكي تشير اهتمامه. لكن عينيه لم تلمعان إعجاباً مثلما كان يحصل عادة.

عندما انتهت من فكّ أزرار قميصها، وظهرت حمالة صدرها الزهرية نحتة، صعدت إلى السرير وجلست بجانبه. قلقت قليلاً من رؤيتها أنه لا يفعل أي شيء، فلم يُطْفِئ الأضواء ولم يمدّ يده ليلمسها أو يقوم بأي شيء. "إيريس -"، قال، لكنها مالت إلى الأمام لتغطي فمه بفمها، ومدّت يدها إلى حاشية قميصه وبدأت ترفعها.

تركها تقبله للحظات قبل أن يضع يديه على كتفيها ويدفعها جانباً بلطف. "أنا جادّ"، قال، وكانت هناك نبرة جديدة في صوته. "ليس الآن".

كانت إيريس تعلم أن هذه إشارة لكي تغادر، لكي تضحك وتعيد ارتداء قميصها كما لو أن شيئاً لم يحصل - لكنها لم تستطع فعل ذلك. فقد زعزع رفض كورد لها أي ذرة ثقة بالنفس كانت قد بقيت لديها. اغرورقت عيناها ببعض الدموع الحارقة. حاولت بكل قوتها أن تجلسها. فأخر شيء تريده هو ترك كورد يراها تبكي.

"ألا يمكنني أن أبقى هنا لبعض الوقت؟"، سأله بصوت عذب. لم تكن مهتمة بالبقاء معه، كانت تريد فقط أن تغرق تحت اللحاف الناعم على الفراش المريح، وتستيقظ لتجد شمس الصباح تندفق عبر النوافذ.

"هل كل شيء على ما يرام؟ هل تريدني أن أتصل بآيفيري؟"، أجابها. شعرت إيريس كما لو أنها تلقت صفعاً. فهمت المعنى الضمني: مهما يكن ما تعانين منه، فلن أتعامل معه. كان كورد يريد فقط إيريس المرحّة واللحوب والسعيدة، وليس أي إيريس أخرى تأتي معها. كانت تعرف أنهما لا يتواعدان رسمياً، وأنه لم يكن حبسها أو

أي شيء من هذا القبيل، لكنها ظنت أنه أصبح يهتم لأمرها ولو قليلاً الآن - بالحد الأدنى مثلما يهتم صديقٌ لأمر صديقه.

"هل لديك أي مشاعر نحو؟"، قالت من دون تفكير، وجففت حالماً قالت ذلك؛ فقد بدت حادة ومتعلقة به. "لا يهم. انس ذلك"، قالت متلعثمة، لكن الألوان كان قد فات.

جلس كورد بشكل مستقيم ونظر في عينيها. "إيريس، آسف جداً"، قال بنبرة صادقة أكثر من أي مرة سابقة. "ظننتُ أننا على نفس الموجة".

"نحن كذلك!"، قالت صارخة، لكنه كان يهزّ رأسه.

"ظننتُ أننا نتسلّى فقط. لا أستطيع أن أدخل في أي علاقة جدية الآن. آسف"، قال مرة أخرى، وبدأ نادماً. "أعتقد أنه من الأفضل أن نُنهي كل شيء بيننا، قبل أن نسبّب مزيداً من الأضرار".

أرادت إيريس أن تردّ وتقول له إنها لا تمنع من إبقاء الأمور غير رسمية، لكن شيئاً أوقفها. لا يمكنها أن تتحمّل خسارة ما بقي لها من كبرياء. زرّرت قميصها بحركات سريعة وأرجعت شعرها إلى الوراء. "بالتأكيد. أراك لاحقاً"، أضافت بصوتٍ ألقى جهداً لكي يبدو عادياً.

"أراك لاحقاً". كانت هناك نبرة احترام كبير في صوته، كما لو أنه لم يتوقعها أن تأخذ كل شيء بهذه البساطة.

في طريق خروجها من المنزل، أدركت إيريس أنها ستُحذف بشكل مؤكد تقريباً من لائحة شبكات العين المقبولة بدءاً من الغد. لا بأس، فكّرت في سرّها، مندهشة من عدم شعورها بأي ضغينة.

كانت مزرعة من الانفصال - إذا كان يمكن اعتباره انفصلاً عندما لا يكون الشخصان يتواعدان حقاً - أقل بكثير مما ظنت أنها ستشعر. ربما لأن ذلك بدا غير مهم أبداً، في ضوء كل شيء كانت قد خسرت من قبل.

ليدا

بعد ظهر اليوم التالي، وقفت ليدا في الحديقة الشرق آسيوية عند طرف حرم المدرسة. كان الجو هادئاً هنا، وبارداً. بالكاد أي شخص يأتي إلى هنا. كانت الأصوات الوحيدة هي صوت الروبوت الصغير جداً الذي يعتني بالحديقة، فيرتّب الأحجار في غط متموج، وكذلك صوت خرير المياه في نافورة في الزاوية.

كانت تنتظر آيفيري. فكلّهما تدرسان مادة الكيمياء في هذا الفصل الدراسي؛ وقد تأكدتا من حصول ذلك عندما اختارتا موادهما في الربيع الفائت. كانتا تتسجلان دائماً في نفس المواد العلمية، وتلتقيان دائماً في الحديقة هنا قبل حصة المختبر الأولى، لكي تدخلتا معاً وتضمنا أنهما ستكونان شريكتين في نفس الفريق. كان هذا من تقاليدهما منذ الصف الدراسي الثامن.

راحت ليدا تتحوّل في دوائر ضيقة في أرجاء الحديقة، وتراقب الوقت على الجهاز اللوحي الذي تقدّمه المدرسة لكل طالب، منتظرةً لأطول مدة تجرؤ أن تنتظرها. لا تعمل عدساتها اللاصقة ضمن حرم المدرسة، لذا لا يمكنها أن تتصل بآيفيري. بدأ روبوت الحديقة يزيل

آثار الدوامات التي أحدثتها برجليها، مستبدلاً إياها بمربعات صغيرة جداً. كان ضوء الشمس الطبيعي الحقيقي، القادم من خارج البرج باستخدام نظام مرايا، يدخل عبر المنور في السقف. عضت ليدا شفتها، مُحَبَّطَةً. يا لها من حديقة عديمة الفائدة. كيف يستطيع أي شخص أن يشعر بالطبيعة مع قيام هذا الشيء الغبي بترتيب الأحجار باستمرار؟

لم تصل آيفيري بعد. وكانت ليدا مضطرة أن تذهب - لكنها مشت أولاً إلى الأمام وركلت الروبوت ركلة مفاجئة وعنيفة، فطار في الهواء وحطّ على ظهره بصوت عالٍ أرضاه، وراحت عجلاته تدور بلا جدوى في الهواء. لو كانت آيفيري هنا، لضحكت. هذه الفكرة جعلت ليدا تشعر بانزعاج أكبر. تركت الروبوت هناك وأسرعت نحو الجناح العلمي.

وصلت إلى حصة الكيمياء عند ثالث رنة إيداناً بيد الحصة، فقط لتجد آيفيري جالسة من قبل في الصف الثاني، وقد شبكت رجليها الطويلتين بإهمال أمامها. "مرحباً"، همست ليدا وهي تجلس على المقعد الفارغ بجانب صديقتها. "بحثتُ عنك في الحديقة. هل نسيت؟".

"آه، صحيح. آسفة". ثم أدارت آيفيري وجهها إلى الأمام، وقد جهّزت قلمها الإلكتروني على الجهاز اللوحي لكي تدوّن ملاحظاتها. كتبت ليدا امتعاضها وحاولت أن تركز على الكلمة الافتتاحية للأستاذ بيتكين. كان يحمل شهادة دكتوراه في علم المواد، وقد ألف كتاب الكيمياء الوطني. لهذا السبب كان الأهل يدفعون أقساط

بيركلي، لأن الأساتذة كانوا رائدين في حقوقهم: أشخاص ألفوا أفلام المحاضرات التي يشاهدها كل الآخرين، وليسوا مدرّسين في مدارس عامة. لكن عندما نظرت ليدا إلى الأستاذ، كان كل ما يمكنها التفكير فيه هو أن رأسه الأصلع وبشرته المُحتقنة بالدم يجعله يبدو كأنه حبة فاكهة أرجوانية مُفرطة النضج. ستسميانه أستاذ خوخ. بدأت تكتب النكتة لآيفيري، لكنها وضعت قلمها الإلكتروني من يدها وتنهّدت.

كانت الأمور غريبة بينها وبين آيفيري. لم تكن ليدا متأكدة إن كان ذلك بسبب حفلة كورد - إن كانت آيفيري لا تزال مترعجة من أن ليدا لم تُخبرها الحقيقة عن هذا الصيف - أو إن كان بسبب أطلس. فقد تصرفَت بغرابة قليلاً طوال مباراة الحلبة. ألم تغادر المباراة في لحظة من اللحظات؟

تساءلت ليدا إن كانت آيفيري مترعجة من أن ليدا لم تستشرها قبل أن تدعو أطلس إلى الخروج. سيكون غريباً نوعاً ما لآيفيري، إذا بدأت أعزّ صديقاتها تواعد أخاها. لكن ردّة فعلها لا تزال تبدو مبالغاً. ردّة فعل مبالغ فيها إذا كانت صديقتك تواعد أخاك، بالتأكيد، لكن ليس إذا كانت قد أقامت علاقة حميمة معه، فكّرت ليدا في سرّها فجأة. هذا الإدراك جعلها تشعر بالغثيان. هل تعرف آيفيري ماذا حصل في جبال الأنديز؟ هذا سيفسر تصرفاتها بالطبع: لا بدّ أنّها مترعجة جداً أن ليدا فقدت عذريتها مع أطلس ولم تُخبر حتى أختها، أعزّ صديقاتها، عن ذلك.

لكن كيف تستطيع ليدا أن تتكلم عن ذلك عندما تكون آيفيري وقائية بشكل غريب بشأن أطلس دائماً؟

أَلَقْتُ نَظْرَةً سَرِيعَةً تَحَاهُ آيْفِيرِي، مُحَاوَلَةً بَيَّاسٍ أَنْ تَعْرِفَ بِمَا تَفَكَّرُ فِيهِ صَدِيقَتَهَا. هَلْ يَجِبُ أَنْ تَعْتَذِرَ؟ لَمْ تَرْغَبِ أَنْ تَفْعَلَ ذَلِكَ إِلَّا إِذَا كَانَتْ آيْفِيرِي تَعْرِفُ حَقًّا. وَلَمْ تَكُنْ تَرْغَبُ أَنْ تَتَقَدَّمَ إِلَى أَطْلَسَ وَتَسْأَلَهُ إِنْ كَانَ قَدْ أَخْبَرَ أُخْتَهُ عَنْ عِلَاقَتِهِمَا الْحَمِيمَةِ.

شَعُرْتُ بِزَنْبَرِهِدْرَنْ يَلْحَقُ عَلَيْهَا بِطَرِيقَتِهِ الْمَأْلُوفَةِ الْقَدِيمَةِ أَنْ تَتَنَاوَلَهُ، وَيَهْمِسُ لَهَا أَنْ لَدَيْهِ كُلُّ الْأَجُوبَةِ، أَنَّهُ سَيَهْدِي كُلَّ قَلْقُهَا. إِنَّا مَكْتَنِفَةٌ ذَاتِيًّا، كَرَّرْتُ لِيدَا بِصَمْتٍ، لَكِنِ التَّعْوِيزَةُ لَمْ تَهْدُهَا مِثْلَمَا كَانَتْ تَفْعَلُ فِي سِيْلْفَرِ كُوفَ.

رَبَّمَا تَسْتَطِيعُ نَادِيَا اكْتِشَافَ مَاذَا يَجْرِي مَعَ آيْفِيرِي. فَقَدْ كَانَ الْقُرْصَانُ يَتَعَقَّبُ تَحَرُّكَاتِ أَطْلَسَ خِلَالِ الْأَيَّامِ الْقَلِيلَةِ الْمَاضِيَةِ، وَيَزُوِّدُهَا بِنُسْخٍ عَنْ مِرَاسِلَاتِهِ وَإِصْلَاحَاتِهِ مِنَ الْمَصْرُفِ، رَغْمَ أَنْ كُلَّ ذَلِكَ لَمْ يَكُنْ مُفِيدًا جَدًّا. الْعَيْبُ لَمْ يَكُنْ عَيْبَ نَادِيَا. بَلِ الْمَشْكَالَةُ تَكْمُنُ فِي أَطْلَسَ؛ فَقَدْ كَانَ انْطَوَائِيًّا جَدًّا لَكِي تَكُونَ أَيُّ مَعْلُومَةٍ مِنْ تِلْكَ الْمَعْلُومَاتِ مُفِيدَةً.

رَفَعْتُ آيْفِيرِي رَأْسَهَا وَالتَقْتُ نَظْرَاتِهِمَا، فَأَشَاحَتْ لِيدَا بِنَظَرِهَا سَرِيعًا، مَزْعُجَةً مِنْ أَنَّهُمَا رَأَتْهَا تَحْدَقُ بِهَا. تَذَكَّرْتُ الشُّعُورَ الْمَزْعُوجَ لِبَدَايَةِ الصَّفِّ الْمُدْرَسِيِّ السَّابِعِ، عِنْدَمَا كَانَتْ قَلْقَةً جَدًّا مِنْ رَأْيِ الْآخَرِينَ بِهَا. بِالْمُقَارَنَةِ مَعَ وَسْطِ الْبَرَجِ، كَانَتْ الطَّوَابِقُ الْعُلْيَا عَدْبَةً وَعَالِيَةً التَّقْنِيَّةَ وَمُكَلِّفَةً بِشَكْلِ جَائِرٍ. وَكَانَ زَمَلَاؤُهَا فِي الصَّفِّ يَنْحَرُونَ كُلَّ شَيْءٍ بِسُرْعَةٍ كَبِيرَةٍ، وَيَتَبَادَلُونَ الْعِبَارَاتِ الثَّاقِبَةَ وَكَأَنَّ بَيْنَهُمْ اتِّفَاقًا سَرِيًّا مَا. تَمَنَّتْ لِيدَا لَوْ تَعْرِفُ مَاذَا كَانُوا يَقُولُونَ، عَمَّنْ كَانُوا يَهْزَأُونَ وَيُصْحَكُونَ. رَاقِبْتُ بِمُجْمُوعَةٍ مُحَدَّدَةٍ مِنَ الْفَتَيَاتِ، الْوَائِقَاتِ جَدًّا مِنْ

أنفسهن، وتقودهن شقراء طويلة تبدو مثالية جداً لكي تكون حقيقية. لقد أرادت، ييأس، أن تكون أحدهن.

سرعان ما اكتشفت أن بعض أولئك الأولاد يتناولون زنبرهيدرن - حبوب القلق، نفس الحبوب التي تتناولها أمها - كوسيلة للمساعدة في الدرس.

كان الحصول على حبوب أمها سهلاً جداً. فقد كان والداها يثقان بها كثيراً لدرجة أنهما لم ينشطا أبداً الأمن البيولوجي في شقتهم الجديدة. تلك الليلة، تسللت ليذا إلى حمامهما بينما كانا يشاهدان فيلماً مجسماً وتناولت علبة زنبرهيدرن أمها من خزانة الأدوية. وضعت حبتين في راحة يدها وعادت إلى القاعة في غضون ثواني. تناولت إحداها في اليوم التالي، قبل الذهاب إلى المدرسة.

فوراً أصبح العالم أكثر إشراقاً، أكثر تركيزاً. بدأ دماغها يعمل بسرعة كبيرة جداً، ويبحث في ذاكرتها الطويلة الأجل عن حقائق كانت قد نسيتها، ويراقب بانتباه شديد كل تفصيل يجري من حولها. شعرت بثقة أكبر من أي وقت. عندما اقتربت من آيفيري على الغداء وسألته إن كان يمكنها أن تجلس إلى طاولتها، ابتسمت آيفيري ببساطة ووافقت فوراً. متأثرةً بزنبرهيدرن، كانت ليذا تضحك على كل النكات الصحيحة، وتقول التعليقات الصحيحة تماماً. لقد عرفت في تلك اللحظة أنها أصبحت من الشلة.

راحت تتناول المزيد والمزيد من الحبوب خلال السنوات القليلة التالية، وانتهى بها الأمر إلى شرائها من تاجر يدعى روس لكي لا يُقبض عليها وهي تسرقها من أمها. حاولت أن تتناولها في فترات

متباعدة، فتأخذها قبل الامتحانات أو الحفلات الكبيرة فقط - لم تعد تحتاج إليها اجتماعياً، بعد أن أصبحت صديقة لآيفيري. لكنها كانت تحب الليدا التي تُبرزها الحبوب. كانت تلك الليدا ثاقبة أكثر وأذكى ونافذة البصيرة أكثر، وقادرة على ملاحظة دقائق الأمور وتحريفها لمصلحتها. استطاعت تلك الليدا أن تكتشف كيفية الحصول على كل شيء تريده.

ما عدا، بالطبع، أطلس.

جفلت ليدا من الانتباه المفاجئ، وأدركت أن الجميع حولها كانوا واقفين، ويخرجون الكراسي يميناً ويساراً بينما يجتمعون أزواجاً لتشكيل فرق في المختبر. استدارت نحو آيفيري، لكن آيفيري كانت مديرة لها ظهرها وتتكلم مع سيد بنكلشتاين.

"آيفيري؟"، قالت ليدا وهي تمدّ يدها لترتّب على كتف صديقتها. "نحن شريكتان، أليس كذلك؟".

"لقد وعدتُ سيد للتو"، قالت آيفيري معذرةً. وقف سيد هناك مرتبكاً قليلاً من حظه السعيد. "إنها السنة ما قبل الأخيرة، طلبات الانتساب إلى الكليات وما شابه. أحتاج إلى نيل علامات عالية حقاً"، أضافت بسرعة. "آسفة".

رائع. كانت آيفيري يائسة جداً لتجنبها إلى حدّ أنها مستعدة أن تتحمل الولد الذي طالما سمته سيد ذو البثرات؟ "بالأكيد"، قالت ليدا. "ريشا؟"، وأمسكت ذراع الفتاة الأخرى وسحبته، بحدة، إلى طاولة المختبر.

"ها هي". فتحت ريشا تعليمات المختبر على جهازها اللوحي.

وراحت عيناها تتنقلان ذهاباً وإياباً بين ليدا وآيفيري، التي كانت تعمل مع سيد على بُعد طاولتين. لكن ليدا كانت قد بدأت تمزج الأشياء من قبل، فترمي المساحيق والمواد الكيميائية في الوعاء بطريقة عشوائية وتطحنها بمدقة.

"إذاً وفق التعليمات، لا نحتاج إلى المغنيسيوم في الواقع..."
قالت ريشا بحذر، وهي تضع نظاراتها الواقيتين فوق عينيها.
"فات الأوان"، ردّت ليدا. اللعنة، فكّرت في سرّها ببعض العضب. مع بعض الحظ، قد تتمكن من التسيّب بانفجار.

رايلين

بعد ظهر السبت، دخلت رايلين غرفة نوم كورد وأغلقت الباب خلفها بسرعة. لقد كانت تنتظر هذه الفرصة بفارغ الصبر. كان كورد قد خرج منذ أن وصلت هذا الصباح - عند تفكيرها بالمسألة، لم يتواجد في المنزل كثيراً أبداً هذا الأسبوع، رغم أنه لم تكن لديها أي فكرة أين يذهب كل يوم بعد الظهر. ربما كان يتجنبها بعد تلك اللحظة الغريبة على عتبة بيته، ثم شعرت بالحماقة من مجرد التفكير بذلك. الأرجح أن كورد أندرتون لم يأخذ أي قرار في حياته كلها بناءً على فتاة، ناهيك عن فتاة تعمل لديه.

لكن حتى مع غياب كورد، لم تكن رايلين مطمئنة لتنفيذ خطتها إلى أن غادر برايس الشقة. فقد بقي يتسكع لساعات، يراقبها تنظف، إلى أن غادر أخيراً منذ عشر دقائق لكي "يصيب القلب"، مهما كان معنى ذلك. ارتجفت عندما تذكرت كيف نظر إليها في طريقه للخروج، كيف تنقلت عيناه فوق جسمها، وكيف رطب شففيه مثل سحلية. لا عجب إن كان كورد فاسداً إلى هذا الحد، عندما يكون الشخص الوحيد الباقي له من عائلته شاباً فاسداً في

السادسة والعشرين من عمره لا يفعل شيئاً سوى اللهو بشكل مكلف طوال الوقت.

لكن رايلين تعاملت مع أشخاص أسوأ من برايس؛ ويمكنها تحمّله لفترة أطول. لكنها تدين له في الحقيقة لكونه سبب احتفاظها بهذه الوظيفة طوال الأسبوع. وقد بدأت تقلق من فكرة عودتها المحتومة إلى مطعم الوجبات الخفيفة في محطة القطار الأحادي السكة، وإلى صرير عربات القطار وسيول الزبائن الغاضبين التي لا تنتهي. لكن الخيارات الوظيفية التي تتوفر لشابة مثلها في السابعة عشرة من عمرها توقفت عن الدراسة محدودة نوعاً ما.

كان العمل في منزل كورد تغييراً لطيفاً في حياتها. فقد كانت شقته معيشة وهادئة، ويمكنها إنجاز الأمور بوتيرتها الخاصة، لوحدها مع أفكارها لمرة في حياتها. كما أنها تتقاضى أجراً أفضل من كورد. وإذا نجحت خططها، سيكون السبب وراء عدم طردها وكريسا من شقتهما.

ركعت رايلين وقلبها يضرب بسرعة وفتحت الجارور السفلي في خزانة ملابس كورد، وأمسكت ثلاثاً من المفصّلات الملفوفة فردياً، بورفها السميك والشمعي، في يديها. لا يحتاج كورد إلى هذه بقدر حاجتي لها، ذكرت نفسها. فلديه الكثير غيرها؛ ولن يلاحظ فقدان بعضها أبداً. وإذا نفدت لديه، يمكنه زيارة أي طبيب من الأطباء الكثيرين الذين يعرفهم ويحصل على وصفة طبية جديدة.

فجأة، أصبح كل ما يمكنها التفكير فيه هو وجه كورد وهو يشاهد الأفلام العائلية القديمة تلك. كان هناك شيء جدّي جداً،

طفولي تقريباً، في تعابيره، وقد خلا وجهه من شكّه وسخريته
الاعتياديين. وها هي، تسرق له المخدرات التي وُصِفَتْ له بعد جنازة
والديه. كيف ستكون ردة فعل أمها، لو عرفت ماذا كانت تنوي أن
تفعل الآن؟

فُتِحَ باب الغرفة.

جفلت رايلين، وأخفت المفصّلات خلف ظهرها وهي تشعر
بالذنب.

كان كورد يقف عند الباب.

"مرحباً"، قال وهو في حيرة من أمره. فتحت رايلين فمها، لكن
لم تخرج أي كلمات. كانت تعرف أنّها تجعل نفسها تبدو مشبوهة
أكثر، واقفةً هكذا في وسط غرفته من دون أدوات تنظيف، لكنها لم
تكن متأكدة ما الذي ستقوله. حدّقت فيه بغباء، محاولةً قراءة
الأحاسيس التي ترقص كالبرق على وجهه. إذا قبض عليها تسرقه،
فلن يكتفي بطردها فحسب - بل يمكن أن يتسبّب باعتقالها.

فعلت رايلين الشيء الوحيد الذي خطر على بالها. انحنت إلى
الأمام، ويدها لا تزال مُغلقة بشدة على المخدرات، وقبّلتها.

كانت تشعر باليأس والذعر، وبرعب شديد مثلما جرى معها
عندما تبعّت هيرال إلى بيت المصعد ونظرت إلى الهوة السحيقة تحنها.
بعد لحظة بدت أنّها لا تنتهي، قبلها كورد بدوره. لكنها كانت قبلة
محترسة، حذرة، لا تشبه أبداً طريقة تقبيله لها نهاية الأسبوع الماضي.

عندما ابتعدا عن بعضهما، كانت رايلين قد ممكّنت من إطفاء
المفصّلات في جيبيها. كان كورد يراقبها بفضول. بدا حضوره الآسر

وكانه أفرغ الغرفة من الهواء. هل لاحظ؟ قوت عزيمتها وجهزت نفسها لتنكر كل شيء، لتهرب -

"أنتك مُربكة نوعاً ما، مرةً تصفعيني ومرةً تقبليني".

"ماذا يمكنك أن أقول؟"، كانت نيرة رايلين وقحة، لكن قلبها كان لا يزال يخفق بسرعة من الذعر. "أنا إنسانة غامضة".

"يبدو ذلك". بقي كورد يحدّق فيها للحظات، ثم مدّ يده إلى جيبه ليُخرج شيئاً. "بالمناسبة، كنت سأعطيك هذا".

تنفست رايلين بحمّة. كانت صورة متحرّكة لأمها، التقطت على ما يبدو في دفيئة آل أندرتون. راحت تشاهد، مصدومة، صورة أمها المتحرّكة وهي تنحني لتشمّ زهرة نرجس بابتسامتها المتوهّجة. "كيف...". همست، وهي تكافح لتحبس دموعاً مفاجئة.

"أمي التقطتها. كانت تلتقط الصور دائماً"، أجابها كورد. "تذكّرتُ أنك قلت أنك لا تملكين الكثير عن أمك. وقد وقعتُ على هذه صدفةً... على أي حال، يجب أن تكون معك".

"تعجبني كثيراً".

"لديها أطنان من الملفات القديمة. يمكنك أن تبحثي فيها متى شئت. مَسْ يدري - قد تجدِين المزيد من صور أمك". كانت هناك بعض الأحاسيس في صوته لم تستطع فهمها.

"شكراً". ثم صمتت رايلين، وهي تشعر بتأثر شديد.

بقيا يقفان هناك، وكل واحد منهما لا يعرف ماذا يقول. أدركت رايلين أنّها كانت تحدّق بأنفاس كورد السريعة، بصف الغُرْز

المتفنة على ياقته، ونعومة صدره المسمرّ تحتها. ثم استدركت وقالت،
"أظن أن عليّ أن أذهب"، ثم تخطته ومشّت.

أوما كورد برأسه، ولم يقل شيئاً. راقبها فقط تنزل الدرجات
بصخب وتخرج من الباب، مُمسكة الصورة بيديها الاثنتين.

"لن تصدّقي أبداً ما حصلتُ عليه اليوم"، قالت رايلين وهي
تدخل الشقة.

"مذكرة اعتقال. ترقية. حبيب جديد!". كانت كريسا تقف
أمام الفرن في زاوية مطبخهما، وهي تعبث بالمسكة لتغيّر صيغة العمل
من الشوي إلى الطبخ البخار. ثم مدّت يدها إلى جارور المنتجات
الغذائية وأخرجت عدة حبّات بروكولي أكبر من المعتاد، ثم قذفها
على سطح الطهي ورشّت عليها طبقة من صلصة السريراشا بالعسل
من علبة. لفّ البخار شعرها في خصل دائرية صغيرة حول وجهها.

"ماذا؟ لا"، قالت رايلين وهي تشعر بحماسة كبيرة لكي ترد
على الملاحظة الساخرة حول هيرال. كانت كريسا راضية عنه من
قبل، لكن منذ أن بدأ يتاجر بالمخدرات السنة الماضية، عبّرت عن
رفضها له بشكل واضح كلياً. "انظري إلى هذا!"، هتفت رايلين،
وهي تعرض عليها الصورة المتحركة. لم تكن قادرةً على حبس
دموعها عنها طوال رحلة العودة إلى المنزل.

استدارت كريسا، وقد نفذ صبرها، وكادت تفلت علبة الجبنة
التي كانت تحملها. "آه، راي". واندفعت لإلقاء نظرة أقرب.

"أعرف". بقيت الاثنتان تحدّقان في الصورة للحظات، مسمرّتين.

"تبدو... سعيدة جداً. لقد كدتُ أنسى مدى جمالها، قبل -"،
ثم صمتت كريسا. "من أين حصلتِ عليها؟".

"كورد أعطاني إياها". تساءلت رايلين، فجأة، كيف وجدها كورد بالصدفة. فقد بقيت وكريسا تبحثان عن صور لأمهما طوال سنة كاملة، لكن معظم الصور التي عثرتا عليها كانت صوراً التقطتها روز لهما. وفي الصور القليلة التي وجدتها، كانت تبدو مُتعبة دائماً. هكذا كانت رايلين تتذكرها: ضاحكةً وبصحة جيدة، وبعينيهما الخضراوين المتألفتين، ووجهها المنير من الداخل.

بدأت كريسا تبكي. لم تكن الدموع المصادفة التي مسحناها في الأيام الأخيرة من مرض أمهما، عندما كانت تتألم في الغرفة المجاورة ولم تريدها أن تسمعهما، بل شهقات صاخبة هزّت كتفيها النحيلتين. "هششش"، همست رايلين وهي تعانق أختها. شعرت بألم كريسا كما لو أنه كان ألماً، وهو كان ألماً بالطبع، كان ألماً دائماً، منذ أن غادر والدهما عندما كانت كريسا طفلة صغيرة، وبدأت أمهما تعمل طوال الوقت. حتى عندها، كانتا هما الاثنتين بمواجهة العالم بأسره.

"أنا مشتاقة لها كثيراً"، همست كريسا.

"أعرف. أنا أيضاً".

فُتح باب المنزل. استدارت الأختان جافلتين، لكنه كان هيرال فحسب. "ما هذه الرائحة، ماذا تطبخان؟"، سألهما ثم جمد في أرضه عندما رأى أنهما كانتا تبكيان. "آسف. ماذا حصل؟ هل توفي أحد؟".

حاولت رايلين مسامحة فظاظته. "لا بأس"، قالت وهي تشعر بكريسا تتشجج بين أحضانها. "لقد حصلتُ على هذه اليوم. كورد أعطاني إياها". وأشارت إلى الصورة المتحركة على الطاولة لأمهما تضحك وتشم الزهرة بكل سعادة.

"آه. هذا لطيف".

"يجب أن نعلقها". أشارت كريسا إلى مكان على الجدار. "هنا، في وسط الغرفة".

"نعم". أومأت رايلين برأسها بحماسة. ذهبت إلى الخزانة وفتشت في الجوارير إلى أن وجدت حزمة نقاط لاصقة. "هيرال، هل بإمكانك أن تصل إليها؟".

هرز كتفيه وألصق النقاط على الجهة الخلفية للصورة، ثم علقها حيث أشارت كريسا، وألصقها بالجدار بصفعة.

"أحتاج إلى بعض الهواء"، قالت كريسا فجأة، وخرجت. تساءلت رايلين إن بدأت بالبكاء من جديد.

"بالمناسبة، لديّ شيء لك"، قالت رايلين لهيرال، وأخرجت المفصّلات من جيبها.

فأثسعت عيناه. "سرقت هذه من أندرتون؟ جميل".

"لديه الكثير، لن يتبه لفقدانها أبداً"، قالت رايلين، وهي تشعر بانزعاج فجأة. كانت تأمل أن تكون على حق. "متى يمكنك أن تبعها لي؟".

"سأفعل ذلك بأسرع ما يمكنني". رفع هيرال إحدى المفصّلات

أمام الضوء وتفحصها من زوايا مختلفة، وصفر صفرةً منخفضةً.
"يجب أن نجرب إحداها، قبل أن نتدبر أمر البقية".

"لا!"، قالت رايلين وهي تصرخ تقريراً. أخذت نفساً عميقاً
لكي تهدئ نفسها. "أحتاج إلى ثمنها كلها. لقد تأخرتُ بتسديد
الإيجار".

"أنت دائماً متأخرة بتسديد الإيجار"، قال هيرال باستحفاف.
"هيا، إنها مفصلات كورد أندرتون، لا بدّ أنها من الصنف القوي
جداً! أعني، أليس مشوشاً بالكامل؟".
"ماذا، لأنّ والدَيه توفيا؟".

اكفهر وجه هيرال فجأة. "تعرفين أن هذا ليس ما قصدته. أنا
أقول فقط إنها ستكون تجربة فريدة. ثم..."، وأنزل يديه إلى تحت
خصرها.

"أنا جادة"، ردّت رايلين بعنف وهي تُبعد له يديه.
"حسناً، حسناً". رفع هيرال يديه عالياً، محاولاً أن يتخلّص من
حرج الموقف بالضحك. "أنتِ سرقتها، وأنتِ مَنْ يقرّر ماذا نفعل بها.
سأخذها إلى في عندما أسلم البضاعة في المرة القادمة".
"شكراً"، قالت رايلين بهدوء.

"ربما يمكننا أخذ واحدة من المرة القادمة". ووضع هيرال
المفصلات في جيبه بسرعة.

قالت رايلين عابسةً. "لن تكون هناك مرة قادمة. لن أسرق منه
مرة أخرى".

"لما لا؟ أنت قلتِ بنفسك، لن يلاحظ ذلك الأبلة أبداً".

"ليس أبليها. لقد أعطاني هذه الصورة المتحركة"، ردَّت رابلين، رغم أنها لم تكن متأكدة من سبب دفاعها عن كورد أندرتون. لسبب من الأسباب عادت بالذكرى إلى القبله، واحمرت حجلاً قليلاً، وهي تأمل ألا تكون أفكارها مكتوبة على وجهها.

"ما علينا". وقام هيرال بإمالة استخفاف.

"ما بك؟"، سألت رابلين بحدة، في نفس لحظة دخول كريسا من الباب، بعينين حمراوين. استدارت رابلين والتفت عيناها بعيني أختها، ثم عادت لتتظر إلى هيرال، وهي تتساءل ما الذي أزعجه. إلا إذا... انتقل نظرها إلى الصورة المتحركة. هل شعر بالفيرة؟

"لا شيء. آسف". مسح هيرال وجهه بيده، وعادت ملامحه إلى لا مبالاها الاعتيادية. "سأعطي هذه إلى في الليلة. بالحديث عن هذا الموضوع، هل تريدان تغيير ملابسك؟ يجب أن نطلق على الأرجح". آه، صحيح. كان يُفترض أن يلتقي الجميع في حفلة أحد أصدقاء إنديغو. لكن لأول سبت منذ سنة كاملة، لم تكن رابلين يائسة للخروج وتعاطي المخدرات. بل شعرت أنها منهكة ومشتاقة لأختها.

"لا بأس"، قالت. "أنا مُتعبة قليلاً. لماذا لا تذهب من دوي هذه المرة؟".

"مثلما تشائين، حبيبي". ثم قبلها هيرال قبله سريعة. "لكننا سفتقدك. أراك غداً؟".

لحظة انغلاق الباب خلفه، استدارت رابلين إلى كريسا. "إداً"،

قالت، كما لو أنه كان طبيعياً جداً منها أن تبقى في المنزل، "سأرتدي بنطلون الرياضة المريح ونجهّز الطاولة. هل لديك أي أفلام جيدة لكي نشاهدها؟".

نظرت إليها أختها غير مصدّقة، ثم نظرت إلى الصورة المتحرّكة، وشعرت رايلين أن الاثنتين تحاولان فعل الشيء نفسه - العودة إلى ما قبل دخول هيرال. بعد لحظات، ابتسمت كريسا ابتسامة عريضة. "ميه وي"، قالت رايلين باللكنة الفرنسية الفظيعة التي اشتاقت لها أكثر مما كانت تدرك. "مقهى باريس مفتوح للزبائن".

إيريس

صعدت إيريس إلى 2704 جادة التوت السام وفتحت باب المنزل بحدوء قدر الإمكان. فأخبر شيء تريده الآن هو انتباه أمها لقدميها ومحاولتها الحديث معها. بالكاد كانت إيريس قد تكلمت معها طوال الأسبوع. كانت مشاعرها لا تزال هشة جداً، مثل رضة تحاول مواصلة الضغط عليها.

مع فتحها الباب، وضعت إيريس يدها على فمها، في محاولة منها لعدم التقيؤ. فقد كانت شقتهمما تعبق مرة أخرى برائحة الصرف الصحي التي تنبعث من شقة الجيران في الطابق العلوي من وقت لآخر. فتحت باب المنزل على مصراعيه، فهذا يساعد عادة في التهوية قليلاً، وحشرت كعب حذاءها الأسود اللامع لتثبيتته في مكانه. ثم راحت تتنقل في كل الشقة وهي ترش عطر الياسمين بكثرة في كل الفتحات إلى أن أدمعت عينها. لكنها على الأقل تستطيع الآن أن تتنفس من جديد.

سمعت إيريس ضحكة قادمة من غرفة أمها واقتربت قليلاً، ثم أدركت أن ما سمعته كان شهقات مكتومة. غمرها فجأة شعور

بالذنب، والأسى. فقد بقيت أمها تتصرف بتفاوت كبير طوال الأسبوع، وتُخبرها عن الوظائف التي تقدّمت إليها، وتحاول تنقية هذه الشقة المريعة بكل وسيلة صغيرة ممكنة. لم تبك كارولين أبداً في حضور إيريس. لكن من الواضح الآن أنها سمحت لنفسها بإفراغ حزنها فقط لأنها لم تُدرك أن إيريس عادت إلى المنزل.

أكملت إيريس طريقها مسرعة. كانت تكره رؤية أمها في هذه الحال. لكنها لم تكن جاهزة أيضاً لكي تدخل وتُعانقها. فهي لم تسامحها على كل شيء حصل. كانت تشعر مثلما قال أبوها - إيفيرت، ذكرت نفسها. أحتاج فقط إلى مزيد من الوقت، اتفقنا؟

تنهّدت إيريس وفتحت البراد. لم تكن جائعة؛ بل كانت حركة بلا هدف، لأنها لم تكن متأكدة ماذا تفعل غير ذلك. لأول مرة منذ سنوات، لم يكن لدى إيريس أي مشاريع لسهرة السبت. بل ستكون هنا، لوحدها، في شقة كريهة الرائحة بينما يفعل كل أصدقائها شيئاً رائعاً لم تعد قادرة على تحمّل كلفته.

على الأقل تمكّنت من الذهاب إلى أعلى البرج سابقاً اليوم. وقد أمضت فترة بعد الظهر تتسوّق مع آيفيري والفتيات - صحيح أنها لم تشتري شيئاً، لكنها كانت يائسة للهرب من رُهاب الطوابق السفلى. ذهبن كلهنّ بعد ذلك لتناول العصير المثلّج، وانتهى بها المطاف إلى إنفاق بعض رصيدها الذي يتضاءل بسرعة على كوب عصير ليمون، فقط لكي لا تكون الفتاة الوحيدة التي لا تشرب شيئاً. وقد اضطرت أن تضبط نفسها بقوة لئلا تمنع نفسها من لعق الكوب الورقي الزهري الساطع عندما انتهت. لا يمكنها أن تصدّق أنها كانت تشتري أموراً كهذه، وتأكل قضمتين، ثم ترمي الباقي من دون أي تردّد.

كل الفتيات خارجات الآن، لتناول العشاء في أحد المطاعم ثم إكمال السهرة في مقصف التيكّي الجديد. سمعت إيريس أن المقصف يطلّ على محيط اصطناعي، حيث تغرب الشمس بشكل متكرر طوال الليل، مرةً كل أربعين دقيقة. في حياتها القديمة، كانت إيريس لترتدي ملابسها الآن. تركت نفسها تتخيّل ذلك، فتخطّط ماذا ستلبس - بلوزة الكروشيه البيضاء العارية الظهر والتورة الفضفاضة ذات الشق الأمامي. وزهرة خبيزة كبيرة مكلفة في شعرها، ستكون قد طلبتها خصيصاً من بائع الزهور، لكنها ستستحق ثمنها كلياً عندما تراها كل الفتيات الأخريات ويتمنين لو أهنّ فكرن بذلك قبلها.

لقد صُدمنَ كلهنّ عندما أخبرقن أنّها غير قادرة على القdom الليلة. "هل أنت متأكدة؟"، قالت آيفيري متوسّلةً، وكادت إيريس تعترف بالحقيقة كلها أمامهن. لكنها كانت تعلم أنه لحظة فعلها ذلك، سيتغيّر كل شيء، ولن يعود بإمكانها تصحيح الوضع بعد ذلك. لن تنصرّف أيّ من الفتيات بلوم بشأن ذلك، بالطبع؛ لكنهن سيبدأن يشعرن بالإرباك والإحراج معها، وسيتوقفن عن توجيه الدعوات إليها تدريجياً. فلن ترغب أي واحدة منهن في جرح شعورها بدعوها إلى مطاعم غالية أو حصص يوغا غير قادرة على تحمّل كلفتها. وهي بحاجة إلى التظاهر أن حياتها طبيعية. فهذا هو الشيء الوحيد الذي يُقي نفسيتها مستقرة الآن.

بدلاً من ذلك، أخبرت الجميع أن والديها يُحيرانها على المكوث في المنزل لتناول طعام العشاء كمائلة. عشاء العائلة، يا للكارثة. لذا في محاولة منهم لكي تكون لطيفات، أصرّت الفتيات على مرافقتها إلى "مزلها" في نوياج. انتهى المطاف بإيريس تلوّح لهنّ بيدها وتستقلّ

المصعد، ثم بقيت تتجول في الطوابق العليا لخمس عشرة دقيقة قبل أن تجرؤ على النزول من جديد. لقد بدأت تشعر أن مجاراتها لكذباتها تصبح مُرهقة يوماً بعد يوم.

بدأت تتوجّه نحو غرفة نومها، لكنها توقفت عند صوت الهرج والمرج في القاعة، فالأصوات تدخل بكل وضوح من الباب الذي كان لا يزال مفتوحاً على مصراعيه. "أعرف، أعرف، سأخبرها!". بدا ذلك صوت ماريال.

ألقت إيريس نظرة سريعة إلى الخارج وبالتأكيد، كانت ماريال هناك، تقلب عينيها وهي تُغلق باب شقتها. "هل أنت خارجة؟"، قالت إيريس من دون تفكير. كانت ماريال ترتدي فستاناً مشدوداً ذا حاشية غير مستقيمة، وكعباً أحمر، وتحمل حقيبة كروم صغيرة. "وهل أنت باقية في البيت؟"، أجابتها ماريال.

"أظن ذلك. لا يوجد الكثير للقيام به هنا، أليس كذلك؟".

رفعت ماريال حاجبيها. "نعم، ليست كل حفلاتنا عبارة عن شراب وموسيقى صاخبة".

"ذاهبة إلى حفلة؟"، لم تكن إيريس متأكدة لماذا كانت تفعل ذلك، ما عدا أنها لم تكن تريد العودة إلى الداخل والبقاء لوحدها مرة أخرى.

حدّقت فيها ماريال للحظات للتعبير عن عدم تصديقها ما تسمعه. "هل تريد أن تأتي معي؟".

"نعم"، قالت إيريس بتلهّف مثير للشفقة.

مشت ماريال نحو إيريس، وقد زمت شفتيها. ثم بحركة واحدة خاطفة، فتحت كل الأزرار في ياقة إيريس الحريرية، كاشفةً عن قميصها المطرز الداخلي الأبيض.

"تباً"، قالت إيريس وتراجعت إلى الوراء، لكن ماريال كانت تضحك. بالنسبة لشخص فظ إلى هذا الحد، كانت ضحكاتها عذبة بشكل مدهش، وتطفو في الجو كأنها حلقات دخان نرجيلة الهلوسة. وجدت إيريس نفسها ترغب بسماعها مرة أخرى.

"آسفة"، قالت ماريال بابتهاج، "لكنها ليست حفلة تنكرية، لذا لا يمكنك أن تذهبي مرتدية كأنك فتاة غنية متعجرفة. هكذا أفضل". ثم أخذت إحدى قلاداتها الطويلة من حول عنقها وأعطتها لإيريس. "هذا سيساعد".

"شكراً". ألقت إيريس نظرة سريعة على ملابسها، سروال جيزر وحذاء بلون الرمال وقميص داخلي أبيض مكشوف الصدر جداً بحيث لا يمكن ارتداؤه كبلوزة فعلية. كانت القلادة تلفت الانتباه إلى تقاسيم صدرها بطريقة فاضحة. لا يهم كيف تبدو هنا. وقد تحسنت نفسيته قليلاً، رغم كل شيء، بمحرد سماعها بوجود حفلة.

"إلى أين سذهب؟"، هرولت إيريس للحاق بماريال، التي كانت قد بدأت تسير في القاعة.

"هل استقلّيت القطار الأحادي السكة من قبل؟".

مرة واحدة فقط، خلال رحلة ميدانية في المدرسة الابتدائية، لكن ماريال لا تحتاج إلى معرفة ذلك. تساءلت إيريس ببعض الذعر إلى أين كانا تتوجّهان. فالقطارات الأحادية السكة قطارات

للركاب، وتؤدي فقط إلى أماكن كئيبية مثل فيوجيرسي أو كويتز.
الجميع في أعلى البرج يستقلون المروحيات بدلاً منها.
"بالطبع"، قالت، بثقة أكبر مما كانت تشعر.

"أهلاً بك في بروكلين"، قالت ماريال عندما ترجّلتا أخيراً.
مشتا في شارع محاط بمخازن على جانبيه، بعضها لا يزال مصراً على
مواصلة فتح أبوابه رغم عدم وجود أي مارة، وكانت أضواء
المالوجين ترتجّ بفتور. سحبت ماريال جهازها اللوحي وبدأت ترسل
رسائل نصية، وهي تعتقد حاجبها. لم تقل إيريس شيئاً.

لم تأت إلى بروكلين أبداً من قبل. كان على حد علمها حياً
شعبياً نوعاً ما فيما مضى، قبل أن يُبنى البرج - ويلقي جزءاً منه في
ظلام دائم. كانت بلدية بروكلين لا تزال عالقة في دعوى قضائية
ضد شركة الهندسة التي صمّمت البرج، لكن لا أحد يعتقد أنهم
سيفوزون حقاً. في غضون ذلك، بدأ الناس يهجرون المنطقة تبعاً
خلال العقدين الماضيين. لم تكن إيريس متأكدة من بقي يعيش هناك.

"ها قد وصلنا"، قالت ماريال وهي تصعد سلماً يؤدي إلى منزل
قرميدي قديم كان فخماً في الماضي. «مرهون: مُلك إدارة ثروة
فولر»، هكذا تقول يافطة حمراء كبيرة معلقة على باب المنزل، الذي
تم إغلاقه ثم جرى اقتحامه بشكل فظ. سمعت إيريس موسيقى تدوي
خلفها. وضحكت ضحكة خافتة على سخرية أنها آتية إلى حفلة في
منزل يملكه والد آيفيري. ستحد آيفيري الوضع مُضحكاً للغاية.
للأسف الشديد أن إيريس لا تستطيع إخبارها أبداً.

قرعت ماريال الباب عدة مرات متتالية، ففتحها شاب قوي البنية ذو لحية وعلى جسمه بعض الوشوم. تحولَ بجَهْمَةٍ إلى ابتسامة عندما رأى ماريال. "أين كنت؟"، سأَلَهَا وهو يشدّها نحوه لكي يعانقها. "أمي تسأل عنك دائماً!".

"أخبرها أننا سنأتي لزيارتها قريباً"، وعدته ماريال، وتجاوزته ودخلت. حاولت إيريس اللحاق بها، لكن الشاب رفع ذراعه ليسدّ طريقها.

"ثلاثون نانو"، قال بحزم.

"آه - مم -". ربما بقي معها ثلاثون نانو في حسابها المصرفي، لكن فقط هذا لا أكثر على الأرجح.

"إنها معي يا جوزيه"، صرخت ماريال من الداخل.

"آسف". ثم أخفض جوزيه ذراعه. "لم أكن أعلم. استمتعي بوقتك".

أمسكت ماريال ذراع إيريس وسحبتهما إلى الداخل، نحو ما بدا أنه غرفة الجلوس، التي كانت فارغة من الأثاث لكنها مليئة بمراهقين يرتدون ملابس تبدو رخيصة ويتسمون ابتسامات عريضة. تم تجهيز مقاصف عند طرفي الغرفة، وكانت هناك مكبرات صوت في كل الزوايا الأربعة، بما في ذلك مكبرات صوت عائمة تتبع أكبر تجمع للأشخاص. لم تكن حفلة سيئة، بما أنها تُقام في بروكلين.

"نسيي جوزيه"، قالت ماريال موضحةً.

"هل هي حفلته؟". لا تزال إيريس لا تفهم لماذا كانتا في منزل مرهون.

"نوعاً ما. هذا عمله الجاني - إقامة حفلات في منازل مهجورة ومرهونة في بروكلين، ثم تقاضي رسم الدخول. إنه يحقق أرباحاً جيدة في الواقع".

"آه. حسناً، شكراً لإدخالني من دون أن أدفع"، قالت إيريس بنبرة غريبة. كانت تكره أن تكون مديونة لأحد، خاصة هذه الفتاة.

"لا تشكريني كثيراً"، قالت ماريال. "الآن لا يمكنك أن تغازلي أي شخص هنا، بما أنني أخبرتُ جوزيه أننا معاً".

"ماذا؟"، حدّقت إيريس بها وهي تشعر بحيرة أكبر.

"آسفة"، قالت ماريال، "لكنه توقف عن السماح لي بإدخال أصدقائي مجاناً، لأنني أسأتُ استغلال ذلك كثيراً. والآن يقبل فقط الشخص الذي أتواعد معه. وبما أنني توقّعتُ أنك تعاني من نقص شديد في السيولة النقدية، لذا...". وخفّت صوتها بشكل غريب.

"شكراً". لم تكن لدى إيريس أي فكرة كيف ستفسّر ما قالته. ثم نظرت حولها. "من هم كل هؤلاء الأشخاص؟".

"أصدقاء من المدرسة، من الحي. قد تعرفين بعضهم، في الواقع - بعض زملائي في ألتيتيود هنا". ابتسمت ماريال بحُبث.

جالت إيريس بنظرها في الغرفة وأدركت أنها تعرف عدة أشخاص حقاً. أليست تلك السمراء الطويلة هي نفس النادلة التي بقيت تتدلّل عليها طوال الصيف الماضي؟ "أحتاج إلى شراب"، قالت إيريس، وتوجّهت إلى المقصف بينما كانت ماريال تضحك خلفها.

انقضى الليل ببطء. وقد قدّمت إيريس نفسها للجميع تقريباً؛ كانوا كلهم ودودين تماماً، وبدوا أنهم كلهم يعرفون ماريال، كما لو

أما كانت الشخص المحوري الذي يُبقي هذه المجموعة متماسكة. لكن بقي هناك شيء لا يمكن وصفه بفصل إيريس عنهم، بضحكهم السهلة وطافتهم المرتفعة. ربما كانت حمرة الامتعاض لا تزال تشرق في صدرها، أو ربما لأنها تأتي من أعلى البرج. لكن مهما يكن السبب، شعرت إيريس أنها بعيدة عنهم بطريقة أو بأخرى. بقيت تشرب، وهي تأمل أن يقرب الشراب المسافات بينهم: بقيت تشرب إلى أن أصبحت قادرة هي أيضاً على أن تضحك بسهولة، وترقص بلا أي تحفظ. كان شعورها جيداً، وهي تعوم في هذا المنزل المهجور من دون أن تهتم بما يقوله أي شخص منهم عنها. كانت بحاجة إلى ليلة كهذه.

اكتشفت السلام إلى السطح في وقت من الأوقات. كان هذا المنزل منخفضاً جداً إلى الأرض، حيث يبلغ ارتفاعه أربعة طوابق فقط؛ لا أحد في البرج سيعتبر هذا المنظر مطلاً أبداً. اتكأت إيريس على الجدار الوقائي المنخفض، وراحت تنظر إلى الأشكال الداكنة للأبنية المحيطة. كان الضوء يسقط في حلقات ذهبية على الشارع تحتهم. وكان يمكنها أن ترى داخل غرفة جلوس منزل آخر، حيث كان هناك زوجان يتناولان الطعام إلى طاولة صغيرة جداً، ويمسكان أيدي بعضهما. أشاحت إيريس بنظرها بسرعة، وهي تشعر أنها تنطفئ عليهما.

كان الظل الضخم للبرج يلوح على الماء. تركت نظرها يطوف إلى أعلى، أعلى، أعلى، وراحت تتساءل أي ضوء من الأضواء المتلاثة الصغيرة جداً - أي قطعة صغيرة من السماء - كان شقتها القديمة في الطابق 985. إنسيهم، قالت لنفسها، والامتعاض لا يزال

يتوقد داخلها. فقد عاملوها كلهم بشكل رهيب، أمها، أبوها، حتى والدها الحقيقي، أياً يكن ذلك الشخص. لا تحتاج إلى أحد منهم. لا تحتاج إلى أي شخص أبداً. فأمورها تسير على ما يرام من دونهم.

أمالت إيريس رأسها إلى الخلف بأقصى ما يمكنها، حتى إلى أعلى من البرج، لكي تنظر إلى سماء الليل الداكنة. تذكرت كل الليالي التي تسَلَّت فيها إلى منتره غريتش وهي تُمسك يد أي شاب كانت تواعده في تلك الفترة، لكي يتأملوا الصور المجسَّمة الشاسعة للنجوم. مهما تكن تكنولوجيا الصور المجسَّمة جيدة، فإنها لن تكون بجودة هذا المنظر أبداً.

"ها أنت ذا". ظهرت ماريال في أعلى السلم. تسَلَّت بعض مقتطفات الموسيقى عبر المدخل معها. "أنا ذاهبة، إذا كنت تريد أن تأتي معي".

"لا أريد أن أغادر الآن". كانت إيريس لا تزال تنظر إلى النجوم.

"حقاً؟ ستستقلّين القطار الأحادي السكة لوحدك لاحقاً هذه الليلة؟"، قالت ماريال ممزحة.

"حسناً". وتنهدت تنهيدة عميقة واستدارت، وتعثّرت قليلاً.

"مهلك". أسرع ماريال إلى الأمام لتُمسك بإيريس التي كانت تتمايل على رجليها. "الشرب حتى الثمالة لن يحسّن لك وضعك. نقي بي، لقد حاولتُ ذلك"، قالت لها بجدية مفاجئة.

"لا يهم". لم تكن إيريس تستمع إليها حقاً. كانت تُمعن النظر في السواد الخالك على رموش ماريال، واللون الكرزى الساطع على

شفتيها، والانحناء الناعم لعنقها. أرادت تتبّع خطوطه، لذا مدّت يدها وفعلت ذلك بالضبط. فحمدت ماريال في مكانها تماماً.

انحنت إيريس إلى الأمام وقبّلتها.

كان مذاقها مثلما تخيّلت إيريس بالضبط، مثل الدخان والشراب وأحمر الشفاه اللامع. تركت إيريس يدها على عنق ماريال، وهي تستمتع بشعور نبضها يتسارع بشكل غريب، ومدت يدها الأخرى إلى خلف رأسها.

ابتعدت عنها ماريال وخطت خطوة إلى الوراء. "إيريس! ماذا - لا يهم. أنت ثملة"، قالت ما كان يبدو واضحاً لها. "تحتاجين إلى العودة إلى المنزل".

"هذا صحيح. هيا نذهب إلى المنزل". بدأت إيريس تشدّ ماريال نزولاً على السلام، لكن ماريال ثبتت في أرضها.

"إيريس -".

"هيا. أريد رؤية كل وشومك"، قالت لها مداعبة، لكنها لم تكن لتهتمّ حقاً حتى ولو دفعتها ماريال بعيداً؛ كانت قد تخطت حدود الاهتمام بأي شيء. ومع ذلك، فقد وجدت بعض التسلية في مداعبة ماريال ومراقبة احمرار خديها عند سرقتها قبلة منها. كانت إيريس تحبّ هذه الألعاب. فقد كانت بارعة فيها. استغلي نقاط قوتك، هكذا كان والدها يقول لها دائماً. لطالما افترضت أنه كان يتكلم عن جمالها. فالجميع يعلم أن جمالها هو أكبر نقاط قوتها.

لا. لا يجب أن تفكر بوالدها بعد اليوم.

"حسناً... حسناً"، قالت ماريال، وضحكت. "هيا بنا. فنحن

دخلنا هذه الحفلة على أننا شخصان يتواعدان، أليس كذلك؟".

أومات إيريس برأسها، وهي تشعر ببعض الاستهتار، غير
مكتثرة بأي شيء ما عدا هذه اللحظة.

كان رأس إيريس يطرق طرقاً عنيفاً. بدأت تمّد يدها لترفع
اللعاف الذي كانت قد ركّلته نزولاً حتى قدميها - لكها جُمَدت
فجأة، وراحت عيناها تطرفان في العتمة غير المألوفة. كانت الساعة
الزهرية الساطعة في زاوية عدساتها اللاصقة تشير إلى أن الوقت هو
4:09 صباحاً. وسمعت صوت تنفس هادئ بجانبها.

استدارت إيريس ببطء وحذر. كانت ماريال ممدّدة بجانبها،
وشعرها الداكن منسكب فوق الوسادة البيضاء المسطّحة.
تَبَّاء، تَبَّاء، تَبَّاء.

نقبت إيريس جامدة تماماً، وحبست أنفاسها عملياً وهي تحاول
أن تتذكر أحداث الليلة السابقة. تذكّرت تناول كل زجاجات
الشراب الرخيص تلك في الحفلة... تقبيل ماريال على السطح... ثم
الخروج معاً في ليل الصيف الدافئ، للعودة إلى هنا، إلى غرفة
ماريال...

تحركت ماريال في نومها، وقفز قلب إيريس في ذعر مفاجئ.
عليها أن تغادر. خرجت من السرير ببطء شديد وراحت تبحث عن
ملابسها التي كانت مبعثرة على الأرض. مشت حافية القدمين نحو
باب غرفة ماريال وهي تزرّر سروالها الجيتز بيد وتحمل حذاءها باليد
الأخرى.

تردّدت إيريس للحظات في الرواق، غير أكيدة من الاتجاه الصحيح نحو باب الشقة - فهي لم تكن مركّزة جيداً عندما دخلنا متعثّرتين منذ بضع ساعات. لكنها سمعت عندها خطي مكتومة وصوتاً منخفضاً، فهرعت تمشي. لا يمكنها أن تواجه أهل ماريال الآن. مذعورة، أمسكت ما بدا لها أنه باب الشقة، وهربت في الضوء الفلوري الرخيص لجادة التوت السام.

بعد عدة ثواني كانت إيريس قد تسلّلت عبر الأبواب الثلاثة إلى شقتها وكانت آمنة في غرفتها. حتى إنها لم تتكبّد عناء خلع ملابسها وارتداء البيجاما، بل فقط اندست في سريرها وأغمضت عينيها. آه كم هي مشتاقة إلى شقتها القديمة. إلى سريرها القديم، بحافاته المستديرة الناعمة، ووساداته ذات العلاج العطري، ومنظّم أحلامها الباهظ الثمن.

كانت هذه الليلة خطأ. ألقت إيريس اللوم على كل أكواب الشراب التي تناولتها، وعلى مزاجها الغريب. الحمد لله أنها استيقظت على الأقل في الوقت المناسب، وأنقذت نفسها من الحديث المربك في الصباح. والحمد لله أن لا أحد من أصدقائها يعلم ما الذي فعلته هذه الليلة.

إذاً فقد أقامت علاقة حميمة مع ماريال - يا إلهي، ما هي كيتها؟ حفلت إيريس. حسناً، هذه المرة الوحيدة لا تُحتسب ولا تمّ، راحت تقول لنفسها وهي تحاول أن تعود للنوم بكل قوتها. في الصباح، سيكون كل شيء كأنه لم يحصل أبداً.

آيفيري

في وقت لاحق من ذلك الأسبوع، وقفت آيفيري في وسط خزانها، حيث كانت التناير والفساتين والبلوزات من الموسم السابق متناثرة على الأرض كأنها كومات أوراق ملوثة بألوان زاهية. "إلى ليدا"، تمنمت وهي تكتب رسالة على عدساتها اللاصقة. "يوم التنظيف العالمي للملابس! هل ستأتين؟". بدأت تميل رأسها إلى أقصى اليمين، وهي الحركة التي برمجتها لإرسال الرسائل، ثم غيرت رأيها، وأدارت رأسها إلى الخلف لتحفظ الرسالة كمسودة. لم تكن متأكدة في الواقع إن كانت تريد تمضية بعض الوقت بمفردها مع ليدا الآن.

لا تزال ليدا لم تقل شيئاً عن المسافة المتزايدة بينهما. كانت آيفيري تعرف أن عليها أن تبذل جهداً أكبر، لكن كل شيء بينهما بدا رسمياً وقسرياً مؤخراً. لم تكن قادرة على التوقف عن التفكير عما يجري بين ليدا وأطلس. هل تواعدا مرة أخرى منذ آخر موعد تمكنت من تخريبه لهما؟ هل قبلاً بعضهما؟ لم تكن آيفيري قادرة على سؤال أي واحد منهما، لذا بقيت تعذب نفسها بتخيلهما معاً. كان ذلك سبباً متواصلاً للكرب.

بالإضافة إلى ذلك، فكّرت بشكل غير عادل، أن ليدا هي التي بدأت كل شيء، بتصرفها الغريب معها عندما عادت من عطلة الصيف - وكذبها عليها بشأن مكان تمضيّتها العطلة، وإخفائها إعجابها بأطلس. ولم تكن ليدا نبذل جهداً كبيراً معها الآن، أيضاً.

تنهّدت آيفيري واستدارت إلى الملابس المبعثرة فوق سجادة الزرقاء الشاحبة. كان عليها تنظيف خزانها قبل يوم الموضة الأسبوع القادم، عندما يأتي أفضل المصممين العالميين إلى متاجر الألبسة في كل أرجاء البرج ويعرضون تشكيلاتهم للموسم الجديد. أصبح كل المصممين الآن يعرفون آيفيري. ويدعوها الكثير منهم إلى غرف ملابسهم النقالّة، لكي تستطيع تجربة عيّات قطع الثياب التي أحضروها فعلياً، والذي كان مسلياً أكثر بكثير من مجرد إسقاط الملابس على صورة جسمها الثلاثية الأبعاد. لكن المسألة يمكن أن تكون مُحرجة أيضاً؛ فكل سنة، يصرّح مصمّم واحد على الأقل أنه استوحى كل تشكيله أزيائه من آيفيري، فتشعر بإحراج شديد وتضطر إلى شراء قطعة من كل تصميم إلى أن تُحيرها ليدا على الابتعاد. هذه كانت ميزة التسوّق مع ليدا. فهي الشخص الوحيد، بالإضافة إلى أطلس، الذي يمكنها أن تتق أنه سيقول لها لا.

في وقت من الأوقات، بدأت آيفيري وليدا هذا التقليد، بأن تنظّفا خزانتيهما قبل أسبوع من يوم الموضة لتوفير مكان للمشتريات الجديدة. كان مسلياً دائماً أن ترتديا ملابسهما القديمة وتسحران من أخطاء بعضهما البعض في الموضة، وتذكّر مغامراتهما الماضية. شعرت آيفيري بألم الخسارة. كانت مشتاقة لطبيعة علاقتها السابقة مع ليدا، عندما كان كل شيء سهلاً. لكنها وعدت نفسها أنها ستستعيد كل

ذلك؛ بعدما تفشل العلاقة بين ليدا وأطلس، والتي ستفشل بالتأكيد.

ارتدت فستاناً فضفاضاً أبيض وأصفر كانت قد ارتدته في عرس نسيبها منذ سنتين، وضغطت المرأة الذكية لتغير صورتها وتبين تسريحة شعر مرفوع بدلاً من تسريحتها الحالية الطويلة والمتعرجة. لكن حتى تصحيح تسريحة الشعر لم يتمكن من إنقاذ هذا الفستان. "قدم جداً"، قالت بصوت عال، وعُلقت الفستان على سكة الإدخال إلى خزانها، حيث أرسل إلى سلة التبرعات.

بعد ذلك، سحبت ثوباً بلون اليوسفي من تصميم أوسكار دي لا ريتا، له ذيل طويل وعقدة على أحد الجانبين - من حفل ويني يونغ في الصيف الماضي، إذا كانت تتذكر جيداً. كانت تكافح لإغلاق السحاب عندما قرع باب غرفتها.

"ادخلي يا أمي"، نادى، بعد أن ظنت أنها سمعت صوت أمها. "أحتاج مساعدتك في إغلاق -".

دخل أطلس من الباب. "اعتقدت أنك خارج المنزل"، قالت آيفيري متلعثمة، وهي تُمسك الفستان بشكل غريب.

"كنت"، قال أطلس ببساطة. تساءلت آيفيري إن كان مع ليدا لكنها لم تجرؤ على سؤاله. "يمكنني أن أغلق لك السحاب، إذا كنت تريد"، قال عارضاً خدماته.

استدارت آيفيري، وهي ترتعش من حميمية اللحظة. كانت يداه دافئتين حيث لامستا ظهرها.

"تبدين مذهشة"، أخبرها أطلس وهي تستدير لكي تواجهه، ساحبة التنورة الثقيلة فوق السحادة. "لكنه لا يزال يحتاج إلى شيء".

"ماذا تقصد؟".

"كنتُ أريد إعطائك هذا". وأخرج أطلس كيساً ذا رباط من جيبه. أخذته منه آيفيري وهي تتنفس بصعوبة قليلاً.

كان يحتوي على قلادة تتألق عليها أحجار غير مألوفة. بدت كأنها ماسات سوداء تقريباً، لكن كانت هناك مسحة برتقالية في وسط كل حجر منها، وقد ذكرها ذلك بجمرات الخشب الحقيقي.

"زجاج بركاني من كيليمينجارو. فكّرت فيك لحظة رأيته". عقد أطلس القلادة حول عنقها، ومدّ يده ليسحب شعرها الأشقر من تحته. كانت يدها واثقتين، لا تلمّسان بحثاً عن المشبك، ولم تمالك آيفيري نفسها عن التساؤل عن عدد مرات فعله هذا من قبل، مع فتيات أخريات. انقبض قلبها قليلاً.

استدارت ونظرت إلى صورتها في المرآة. كان أطلس لا يزال واقفاً خلفها، وظلّه الطويل والعريض يحيط بها. التقت عيناها في المرآة بعد أن أفلت المشبك ووضع يديه على جانبيه. تمّت آيفيري لو يُمسك كتفها العارين، ويهمس في أذنها، ويقبلها في أسفل عنقها حيث كانت يدها للتو.

ابتعدت عنه بسرعة، كما لو أنها تريد إلقاء نظرة مقرّبة على القلادة.

كان جميلاً حقاً. كانت آيفيري تبدو متألقة ومُشرّقة عادة، لكن الأحجار الداكنة أظهرت شيئاً مختلفاً فيها، حيث راحت الظلال تنقل على وجهها وعند منحنى ترقوتها. "شكراً"، قالت له ثم استدارت مرة أخرى. "متى كنت في كيليمينجارو؟".

"لبضعة أيام في أبريل. ذهبتُ من أفريقيا الجنوبية إلى تزانيا. كنتُ ستحبين هذه الرحلة يا آيفس. المنظر حتى أفضل من هذا". ثم أشار نحو النوافذ التي تغطي جدارين من جدرانها، حيث يظهر غروب برتقالي ساطع يشق طريقه محترقاً في الغلاف الجوي.

"لكن لماذا فعلت ذلك؟ غادرت فجأة؟"، قالت آيفيري هامسة. كانت قد وعدت نفسها ألا تضغط عليه بشأن ذلك، لكنها لم تعد قادرة على منع نفسها من الاستفسار؛ كانت قد سمعت من عدم التكلم عنه، من الإدعاء أن لا شيء سيء أصاب عائلتهم المثالية. أشاح بنظره، ثم قال، "أسباب كثيرة. لا أريد أن أتكلم عنها حقاً".

"أطلس -"، ثم مدت يدها وأمسكت ذراعها، وهي تشعر باليأس فجأة، كما لو أنه قد يختفي إذا لم تثبته هنا. "عدي أنك لن تكرر ذلك مرة أخرى. لا يمكنك أن تهرب هكذا، اتفقنا؟ كنت قلقاً عليك".

نظر أطلس إليها. وشعرت آيفيري للحظة أن هناك شيئاً صادقاً ويقظاً في نظره، لكنه زال قبل أن تستطيع التأكد منه. "أعدك"، أجابها. "آسف أنني جعلتك تقلقين. لهذا السبب بقيتُ اتصل بك - لكي تعرفي أنتِ على الأقل أن كل شيء على ما يرام"، أضاف.

"أعلم". لكن كل شيء ليس على ما يرام، فكّرت في سرّها. الآن ليدا مُعجبة به، وأصبحت الآن عالقة في وضعية مستحيلة، حيث تحه أكثر من أي وقت مضى. لم تتخيل أبداً أنها قد تقول ذلك، لكنها تفتقد تقريباً الأيام التي كان غائباً فيها في الطرف الآخر للعالم.

على الأقل كان عندها لها لوحدها.

"حسناً، سأدعك تعودين إلى خزانتيك. يبدو أن لديك الكثير من التنظيف"، قال وقد أحسَّ التغيير الطفيف في مزاجها، مثلما كان يفعل دائماً.

"انتظر"، نادى آيفيري. فتوقف أطلس عند الباب. "مم، شكراً. على القلادة"، قالت، غير متأكدة تماماً لماذا استوقفته، لكي تؤخر مغادرته فقط لا أكثر. "يعني لي الكثير أنك كنت تفكر في".
"أنا أفكر فيك دائماً يا آيفس". ثم أغلق الباب خلفه.

راحت آيفيري تتحسَّس الزجاج البارد في قلادتها. شعرت فجأة أن صمت غرفتها يصم الآذان. تحتاج إلى الخروج.

"الاتصال بإيريس"، قالت بصوت عالٍ، لكن إيريس لم تُجب. راسلتها آيفيري أيضاً، وهي تخلع الثوب اليوسفي - الذي عليها الاحتفاظ به الآن بالطبع - وارتدت سروال جيتز أبيض وبلورة ررقاء فاتحة. بدأت تترع القلادة، لكنها ترددت، وتركها تتدلى على عنقها.
لماذا كانت إيريس لا تُجيبها؟ كانت آيفيري تعرف أن عائلتها ترمم الشقة، لكن هذا لا يفسر غيابها المتكرر مؤخراً.

ربما عليها أن تذهب إلى نوياج وتفاجئ إيريس. أدركت آيفيري أن الفكرة رائعة في الواقع بعد إعادة التفكير فيها. يمكنهما الخروج لتناول العشاء في مطعم الساشيمي هناك، أو الذهاب إلى غرفة البخار؛ أي شيء لمنعها من البقاء لوحدها في هذه الخزانة، تفكر في أطلس.

بعد خمس عشرة دقيقة، كانت تخرج إلى الطابق 940 وتسير في

الردمة الضخمة لنوياج، أغلى - وأعلى - فندق فاخر في البرج. كان هناك سيّاح ورجال أعمال جالسين على الأرائك الفخمة، التي كانت ناعمة بشكل لا يُصدّق رغم بوليمرات الكربون المسوجة في كل خيوطها، والتي تغيّر لون الأرائك لتطابق لون السماء. من خلال نوافذ نوياج الكاملة الطول، رأت آيفري أن الشمس بدأت تفرق تحت الأفق. وقد طابقتها الأرائك: نفس أزرق الكوبلت الداكن، الذي يتوهج مع ذرّات من الأحمر.

كانت معتادة أن تأتي إلى هنا مع ليذا لتصوير أفلام في الغروب، في الصف الثامن عندما كانتا تخرّجان في مرحلة التمتّي أن تصبحا عارضتي أزياء. كانتا ترتديان فساتين بيضاء وتجلسان على الأرائك طوال نصف الساعة التي يتغيّر فيها لونها، ثم تحرّران الفيديو إلى ثلاثين ثانية وتنشرانه في المواجهز. كان ذلك ساذجاً ومُحرّجاً ومسليةً كثيراً.

تنهّدت آيفري وشقّت طريقها إلى مكتب الاستقبال، وهو عبارة عن لوح غرائيت أبيض إيطالي معلق في الجو بفضل حوّامات صغيرة قوية. "هل يمكنني مساعدتك؟"، سألتها الشاب الواقف خلف المكتب. كان يرتدي قميصاً أبيض متموجاً، وبطاقة اسمه تقول بيار، وهذا يعني أنه على الأرجح ولد من الطوابق السفلى يدعى بيدر.

"إنني أبحث عن إيريس دوّد-رادسون"، قالت آيفري. "إنها تقيم هنا مع عائلتها منذ حوالي أسبوع".

"آسف، لكن لا يمكننا إعطاء أرقام غرف الضيوف، لأسباب تتعلق بالخصوصية".

"بالطبع". وابتسمت له آيفري أجمل ابتساماتها، تلك التي تحتفظ

بها لهكذا حالات، ورأته يضطرب. "أفهم. كنتُ أتساءل فقط لو
يمكنك أن تتصل بغرفتها، وعمرُّ لها رسالة؟ إنها أعزَّ صديقاتي، ولم
نتكلم منذ فترة. بدأتُ أقلق عليها".

عضَّ بيار شفته، ثم بدأ يلوح في الهواء أمامه، وهو يستخدم
الشاشة المرسمة المرئية له فقط. "لا أرى إيريس دود-رادسون في
نظامنا"، قال. "هل أنت متأكدة أنها تقيم هنا؟".

"إنها مع والديها، كارولين دود وإيفيرت رادسون".

"أرى إيفيرت رادسون -".

"هذا هو!، قاطعته آيفيري. "هل يمكنك أن تتصل به؟".

تجهَّ وجه بيار، ونظر إليها بازدراء. "السيد رادسون مسجَّل
هنا لوحده. لا بد أنك مُخطئة بشأن صديقتك. ربما تُقيم في فندق
آخر؟".

صمتت آيفيري لبرهة. "حسناً. شكراً"، قالت وهي تحاول
إخفاء إرباكها، وابتعدت.

غرقت في إحدى الأرائك، التي كانت بعض خيوطها الحمراء
البرتقالية المتبقية تتحوَّل بسرعة إلى الأزرق الداكن، وطلبت كوب
ليموناضة من الشاشة اللمسية التي أمامها. لم ترغب أن تعود إلى
المزل الآن. تحتاج إلى دقيقة لكي تفكِّر. وصل كوب العصير فوراً
تقريباً، وأخذت آيفيري رشفة طويلة وهي تتساءل لماذا كذبت
إيريس بشأن ترميم شقتهم، ولماذا والدها يقيم هنا في نوباج لوحده.

كان السيد رادسون قد طُلِّق مرتين من قبل. هل كان يكرِّر
ذلك مرة أخرى، مطلقاً والده إيريس؟ وفي تلك الحالة، أين إيريس؟

"تشرين لوحدك؟"، جلس كورد على الأريكة المقابلة واسترخى على الوسائد.

"إنه كوب ليموناضة"، قالت آيفيري بثاقل.

"كم هذا مخيب للآمال". ابتسم، عارضاً أسنانه البيضاء المثالية. "كنت مسلية أكثر في الماضي يا فولر".

"وكنت محتملاً أكثر في الواقع"، أجابت آيفيري، رغم أنهما يعرفان أنها لم تقصد ما قالته. فهي تعرف كورد منذ فترة طويلة جداً بحيث لا يمكنها ألا تسامحه على كل شيء تقريباً. "هل تبحث عن إيريس أيضاً؟"، تابعت كلامها متسائلة إن كانت لديه أي أجوبة لها. "ألم تعرفي؟ إيريس وأنا لم نعد... بعد الآن".

"آه، أنا - لم تُخبرني". ازداد قلق آيفيري أكثر بكثير من قبل؛ لماذا لم تتصل بها إيريس؟ فهي كانت تأتي إليها دائماً بعد كل انفصال، فتواسيها وتأكلان البوظة وتخططان لمشروع إيريس الغرامي التالي. هناك شيء غامض بكل تأكيد.

"ماذا حصل؟"، سألت كورد. لم تكن متفاجئة حقاً من انفصالهما - فكلاهما لم يبدوا متمسكين جداً بعلاقتهما - لكنها كانت لا تزال فضولية لتعرف ماذا سيقول. لكن كورد هز كتفيه بكل بساطة، ولم يُجبها. "هل هناك شخص آخر؟"، سألته آيفيري وهي تراقبه. كانت تعرف كل إيماءاته.

"لا، فقط ضحّرنا من بعضنا"، قال. كان بارعاً في الكذب؛ لا تستطيع آيفيري أن تنكر ذلك. وتساءلت من هي الفتاة الجديدة. "إنني أبحث عن برايس"، تابع كورد كلامه. "هل رأيته؟".

"بريس في المدينة؟"، لم تكن آيفيري تحبّ الأخ الأكبر لكورد كثيراً. وقد لامته على تصرفات كورد الدنيئة هذه الأيام.

"مَن يدري؟"، قال كورد باستهجان، لكن آيفيري كانت قادرة على رؤية أنه مزعج. "وصل هنا نهاية الأسبوع الماضي، ولا تزال أغراضه في المتزل، لكنه لم يأت إلى الشقة منذ البارحة. فكّرت أن أبحث عنه في بعض الأماكن قبل أن أفتش في فواتير مصاريفه".

"أمل أن تجده"، قالت آيفيري بجد، رغم أنها كانت قلقة أكثر بكثير بشأن إريس. "مهلاً"، أضافت، مُدركة أنها كانت جائعة، "هل تريد تناول بعض الكعكة المقلية؟ إنني أتوق إليها مؤخراً". كانت معتادة أن تأتي إلى هنا مع كورد لتناول الكعكة المقلية، ويكون أطلس معها أحياناً، في وقت متأخر من الليل بعد إحدى الحفلات. كان أفضل طعام مريح في البرج كله.

هزّ كورد رأسه. كانت هناك بعض الخيوط في الأريكة التي خلفه لا تزال مُضاعة بلون قرمزي ناري، مما أعطى خلفية غريبة حول رأسه. "لا شكراً. لكن يجب أن تتناولي بعضها بنفسك". ولعت عيناه قليلاً. "تبدن مُتعبة يا آيفيري".

"رائع، شكراً"، قالت بسخرية، لكنها كانت ممنونة نوعاً ما، لوجود شخص واحد على الأقل في حياتها لا يقول لها دائماً كم تبدو رائعة.

"في أي وقت؟". قال ضاحكاً، ثم انصرف.

جلست آيفيري هناك لبضع دقائق إضافية، وحاولت الاتصال بإريس مرة أخرى - رغم أنها يئست الآن من إمكانية ردّها عليها -

وأنت كوب الليموناضة. كانت الزحمة في مقصف الفندق تزداد أكثر فأكثر، وبدأ يمتلئ برجال أعمال يتكلمون بأصوات منخفضة، ومجموعة نساء يتناولن أكواب شراب. انجذبت عينا آيفيري إلى شاب وفتاة بديا أنهما في أول موعد لهما، ولغة جسديهما لا تزال متوترة قليلاً، لكن اهتمامهما ببعضهما البعض كان واضحاً. مالت الفتاة إلى الأمام، كما لو أنها أرادت وضع يدها على ذراع الشاب لكنها لم تجرؤ. كل ذلك أحزن آيفيري لسبب من الأسباب، فتوجّهت إلى المنزل.

كان هناك كيس ورقي بني ينتظرها في فتحة التسليم في مطبخهم. نظرت آيفيري إلى لصقة المرجع متسائلة إن كان أطلس قد طلب طعاماً، لكن الطرد كان معنوناً باسمها. ففتحتة وهي في حيرة من أمرها - واستقبلتها رائحة الدهون الساخنة بالكمأة. كورد. وفعلاً، كانت الفاتورة في الداخل باسمه.

تناولت لقمة من الكمأة المقلية الساخنة، وابتسمت ابتسامة مترددة. يا لها من بداية سيئة للسنة المدرسية ما قبل الأخيرة، فكّرت في سرّها، فالصديق الوحيد الذي يمكنها أن تتكل عليه الآن هو كورد أندرتون.

مشت إيريس في رواق المدرسة، وراحت تومئ برأسها تلقائياً للأشخاص أو تتجاهلهم بناءً على ما إذا كان يعجبها مظهرهم أم لا، محافظةً على برودة شديدة وهدوء في تعابيرها أكثر من أي وقت مضى. لكنها كانت قد بدأت تنهار جدياً من الداخل.

لا تزال غير مصدقة أنها ذهبت إلى المتزل مع ماريال يوم السبت. كانت تحاول أن تتصرف كما لو أن ذلك لم يحصل أبداً، لكن يبدو أن ماريال لم تكن تفهم. فقد راسلت إيريس مرتين، لتسألها إن عادت إلى بيتها سليمة، ثم أشارت إلى أغنية كاننا قد استمعنا لها تلك الليلة. حذفت إيريس الرسالتين من دون الرد عليهما. كانت تحاول تجاوز كل ذلك ومواصلة حياتها بشكل طبيعي، وكلما أدركت ماريال ذلك، كلما كان أفضل.

توجّهت إلى الكافيتيريا ووقفت في صف الخدمة الآلية. ثم طلبت من روبوت الخلّاط أن يُعده لها كوب عصير توت علب مع زبدة اللوز، ثم أخذت لوح بروتين لتأكله لاحقاً. كانت تحاول مؤحراً توفير قدر المستطاع في كلفة وجبة طعامها، بما أن أغلب الطعام في

المترل كان عبارة عن حساء وسندويشات رخيصة. لم تكن لدى إيريس أي فكرة ماذا ستفعلان عندما ينفد المال.

"إيريس". اقتربت منها آيفيري بينما كانتا تتوجّهان نحو طاولتهما المعتادة. "يجب أن نتكلم".

"آه"، قالت إيريس ممازحة، "هل تقطعين صداقتك معي؟"، لكن قلبها كان يخفق بقوة؛ كان يمكنها سماع الجدية في صوت آيفيري، وتولّد لديها شعور أن آيفيري تعرف، بطريقة أو بأخرى.

"هيا نجلس هنا، فقط نحن الاثنان"، اقترحت آيفيري، وقادت إيريس نحو الفناء الداخلي المظلل للمدرسة. كان يجعل المرء يشعر كما لو أنه في الهواء الطلق؛ فقد كان حقيقياً عملياً، بأشجار سديانه الحقيقية التي تنمو في التربة، وحتى أن هناك أرجوحة شبكية معلقة بين شحرتين منها، لكن لم يستخدمها أحد قط.

أخرجت آيفيري متحدّثاً زهرياً صغيراً جداً من حقيبتها ووضعتها في صيغة كتم الصوت، والذي يستخدم تكنولوجيا مشابهة لمخروط التخفي، فيحجب كل الموجات الصوتية في شعاع مترين. صمت العالم فجأة، كما لو أنهما وضعتا رأسيهما تحت الماء. "رائع"، قالت آيفيري، وفتحت علبة سلطة الكرنب والمانغو ووضعتها على حُضنها، "يمكننا أن نتكلم بخصوصية الآن. ماذا يحدث معك يا إيريس؟".

"ماذا تقصدين؟"، سألت إيريس بتردد.

"ذهبتُ إلى نوياج البارحة لأبحث عنك". انقبض قلب إيريس. كان عليها أن تفكّر بكذبة أفضل. "عندما وصلتُ إلى هناك، قالوا إنك غير مقيمة عندهم - على عكس والدك. لوحده".

"صحيح. حسناً، المسألة أن... مم...".

نظرت آيفيري إليها بترقب. ووجدت إيريس أنها لا تستطيع أن تستمر في فعل ذلك. وأجهشت بالبكاء.

لفت آيفيري ذراعيها حول كتفي إيريس، وتركها تبكي. "لا بأس، لا بأس"، همست لها. "مهما يكن، سيكون كل شيء على ما يرام".

رجعت إيريس إلى الخلف وهزت رأسها، والدموع تنهمر على وجهها. "لا، هذا غير صحيح"، قالت هامسة.

"هل والداك يتطلقان؟"، سألتها آيفيري.

"أسوأ من ذلك". التقطت إيريس نفساً متقطعاً، ثم أخرجتها الشيء الذي لا تجرؤ على قوله بصوت عالٍ. "تبيّن أن أبي ليس أبي".
ها قد أصبحت الحقيقة مُعلنة على الملأ.

بينما كانتا تاكلان غداءهما وتستعيدان روعهما رويداً رويداً، روت إيريس كل شيء لآيفيري - كيف اكتشفت الحقيقة بسبب اختبار الحمض النووي الذي أجرته كجزء من معاملات التوكيل. وكيف فجع والدها بالخبر، وأصبح بالكاد قادراً على النظر إليها بعد شعوره بغدر كبير. كيف انتقلت وأنها إلى الطابق 103، ولم يعد لديها أي مال عملياً. وكيف أن حياة إيريس القديمة زالت إلى الأبد.

كانت آيفيري تُصفي لها بهدوء، والرعب يملأ وجهها من ذكر الطابق 103، لكنها أخفت ذلك بسرعة. "يؤسفني هذا كثيراً"، قالت عندما انتهت إيريس من الكلام.

لم تردّ إيريس. فلم تعد لديها أي كلمات لتقولها.

راحت آيفيري تدور بضعة أعشاب بين إهمامها وسباتها، وكان يبدو عليها أنها تفكر بشيء ما ملياً. "وماذا بشأن والدك الحقيقي؟".

"ماذا بشأنه؟ ليس لدي أي اهتمام به"، قالت إيريس باقتضاب.

"آسفة"، قالت آيفيري معذرة، وتراجعت فوراً. "لم أقصد أن - لا يهم".

بقينا صامتتين لبعض الوقت. في نهاية المطاف، تغلبت حشرية إيريس على موقفها الدفاعي. "هل تعتقدين أنه عليّ أن أحاول الالتقاء به أو شيء من هذا القبيل؟".

"آه، إيريس". تنهدت آيفيري. "الأمر متروك لك. أعرف فقط أنني لو كنت مكانك، كنت سأريد أن أعرف الحقيقة. بالإضافة إلى ذلك، قد يكون مهتماً برؤيتك أكثر من والدك - من إيفيرت".

"هذا ليس طموحاً عالياً تماماً"، ردّت إيريس، ثم ضحكت لسبب من الأسباب. كانت ضحكة غريبة، نصف ساخرة ومرة، لكن آيفيري راحت تضحك معها. شعرت إيريس ببعض التحسن بعد ذلك، وقد هدأت قليلاً الغصة الكبيرة التي في صدرها.

"إدأ"، سألتها آيفيري أخيراً، "ماذا يمكنني أن أفعل لأساعدك؟".

"فقط لا تخبري أحداً. لا أريدكم... أن يشفقوا عليّ".

"بالطبع. لكن عليك يا إيريس أن تنامي في منزلي في أي وقت، تستعيري بعض الملابس، أي شيء تريدينه. لا أزال غير قادرة على تصديق كل هذا"، قالت مع بعض الدهشة. أومأت إيريس برأسها فقط. "مهلاً"، أضافت آيفيري، "ماذا بشأن ذكرى ولادتك؟".

"هل تقصدين سبب إحباطي من الأصل؟ لم أتكلّم مع أُمّي حول هذا الموضوع بالذات. أعتقد أننا ستتجاهله هذه السنة".

"على الإطلاق". رنّ الجرس مُعلنًا انتهاء استراحة الغداء، فوقفت آيفيري ومدّت يدها إلى إيريس لكي تساعدتها على الوقوف. كان هناك سوار ماسيّ رائع بجانب سوار هيرمس على معصمها، وطلاء حديث على أظافرهما. بالمقارنة، كانت أظافر إيريس مكسّرة الأطراف وجافة. أغلقت يديها في قبضتين ووضعتهما على جنبها. "رجاءً، دعيني أُقيم لك حفلة"، كانت آيفيري تقول. "صالة الفقايق، ليلة السبت؟".

"لا يمكنني السماح لك فعل ذلك"، احتجّت إيريس قليلاً. لكن قلبها قفز فرحاً من ذكر الحفلة، وكان بإمكان آيفيري رؤية ذلك في عينيها.

"هيا، هيا. اتركيني أهتم بكل شيء"، أصرّت آيفيري. "كما أنني سأستفيد من الانشغال بشيء لإلهاء نفسي الآن".

لم تكن إيريس متأكدة من قصدتها. "حسناً"، قالت موافقةً. "إذا كنت متأكدة. شكراً".

"كنت لتفعلين الشيء نفسه معي".

خرجتا من الفناء ودخلتا الرواق. "تسوّق لشراء فستان لاحقاً؟"، تابعت آيفيري كلامها، متوقفةً خارج باب حصّتها التالية. "على حسابي، طبعاً".

"آيفيري، هذا أكثر من اللازم، لا أستطيع -"، كانت إيريس تقول مجادلةً، لكن آيفيري قاطعتها.

"إيريس. لهذا يوجد الأصدقاء"، قالت بحزم، ودخلت حصنها بينما كان الجرس يرن.

سارت إيريس ببطء في الرواق الفارغ الآن، وقد تأخرت على حصة التفاضل والتكامل وغير مكثرة أبداً. كانت تشعر بفرحة في قلبها لم تشعر بها منذ أسابيع.

عندما عادت إيريس إلى المنزل بعد ظهر ذلك اليوم، وجدت أمها في غرفة الجلوس. كانت تجلس القرفصاء في بحر من المستندات، مرتديةً بنطلوناً يصل إلى تحت الركبة بقليل وكثرة فضفاضة، وكان شعرها الذهبي الأحمر مرفوعاً بواسطة ملقط أبيض كبير. كانت هناك نظارات قديمة الطراز جاثمة على أنفها. بدت نحيلة، ومُتعبة، وبالكاد أكبر سناً من ابنتها. قاومت إيريس الرغبة بالاقتراب منها ومعانقتها.

"لماذا ترتدين هذه؟"، لم تستطع إيريس منع نفسها من السؤال، وهي تخطو فوق كدسة الأوراق في طريقها إلى المطبخ. بدت النظارات ساذجة وقديمة. ألم تُحري أمها جراحة بالليزر لعينيها منذ فترة طويلة؟

"كنتُ أرتمي هذه في الكلية. شعرتُ أنها قد تساعدني في التركيز على كل طلبات التوظيف هذه"، قالت كارولين وهي هَزْز كتفها بحزن.

آه، صحيح؛ كانت إيريس تنسى دائماً أن أمها أنهت سنة في الكلية قبل تركها الدراسة للانتقال إلى نيويورك. "إذاً، ماذا تريد أن تأكلي على العشاء؟"، تابعت كارولين كلامها، باتهاج قدر

المستطاع، بنفس الطريقة التي كانت تقولها عندما كانتا تختاران بين طبق السوشي الغالي وبيتزا الكمأة السوداء. "كنتُ أفكر ربما -".

"مَن هو أبي الحقيقي؟"، قاطعتها إيريس. كانت نصف متفاجئة من سماع نفسها تطرح هذا السؤال، لكنها شعرت بالسعادة لحظة طرحها له؛ فقد بقي عالقاً في عقلها الباطني، يكتسب أهمية تدريجياً، منذ أن ذكرته آيفيري خلال تناول طعام الغداء.

"آه"، قالت كارولين مذهولة. "اعتقدتُ أنك لم تريدي لقاء؟".

"ربما. لا أعرف".

راحت كارولين تدرس ابتهاجها، كما لو أنها غير أكيدة مما قصده حقا. "سأنتصل به إذا، وأخبره كل شيء. سأبذل قصارى جهدي"، قالت لها واعدة.

احتاجت تلك الكلمات إلى بعض اللحظات لكي تفعل فعلها. "تقصدين أنه لا يعرف عن وجودي بعد؟".

"المسألة... معقدة، مثلما تعرفين".

"لا، لا أعرف!".

"إيريس -".

"كنتُ نكاذين على الجميع! لهذا أحتاج إلى لقاء أبي الحقيقي! لأنني أحتاج إلى علاقة أبوية واحدة سليمة في حياتي على الأقل، ولا أستطيع أن أحصل على ذلك منك!".

جفلت أمها. "آسفة". بدت صغيرة ومحطمة، لكن إيريس

كانت قد مشت مسبقاً نحو باب غرفة نومها.

لم تكن متأكدة لماذا أحزنها كثيراً إدراك أن والدها الحقيقي لا يعرف حتى بوجودها. لكن فوق كل شيء آخر - فقدان والدها، فقدان كورد، فقدان حياتها كلها - كان ذلك أكثر مما يمكنها أن تتحمّله.

شعرت إيريس كأنها أحد أكياس النفايات التي رأت الأولاد في هذا الطابق يركلونه بخمول. غير مرغوب بها وعديمة الجدوى، ولا تنتمي إلى أحد.

كانت قدما واط تضربان بعنف على البوليريزين الأسود السميك بينما كان يتبع مسار الجري في الغابة. وكانت الموسيقى الإلكترونية تعصف في هوائيات أذنيه. لم يأت إلى منتزه ريدوود منذ فترة طويلة. ولم يخرج للركض منذ فترة طويلة، عند تفكيره بالمسألة، إلا إذا اعتبرنا مباريات كرة القدم الإلكترونية التي يشارك فيها من وقت لآخر ركضاً. كان يهوى الملاكمة أكثر هذه الأيام. لكنه بدأ يركض كل يوم تقريباً منذ أن التقى آيفيري في الحلقة الأسبوع الماضي. ليحسن لياقته البدنية، قال لنفسه، رغم أنها لم تكن صدفة أنه يستخدم نفس المسار الذي تنشر عنه آيفيري دائماً.

لم تكن من عادة واط أن يبدل كل هذا الجهد من أجل فتاة. لكن لم تكن لديه أي فكرة ماذا يفعل غير ذلك. لم يكن بإمكانه التوقف عن التفكير بها؛ لقد راسلها بضع مرات، ورغم أنها كانت تردّ عليه دائماً، إلا أن المحادثة لم تتعدّ حدود الصداقة أبداً. حتى ناديا لم تكن متأكدة ماذا عليه أن يقول لها، وهذا جعله مهتماً أكثر. كان يقرأ مواجز آيفيري طوال الأسبوع - وهذه مهمة كان يتركها لناديا

عادة، لكنه أراد فعلها بنفسه في هذه الحالة. كانت آيفيري دكية جداً. كان يحبّ سماع كل أفكارها، والاطلاع على طريقة عمل ذهنها.

أضف إلى كل ذلك، بالطبع، كان جمالها شبه مرعب. كان واط قد اكتشف تاريخ آيفيري، وأن والديها صمّماها بطريقة خاصة من تركيبة حمضهما النووي معاً. كان مجنوناً لو فكّر أنه قد تكون لديه أي فرصة للفوز بها. ماذا يستطيع شاب من أسفل البرج أن يتأمل تحقيقه مع أجهل فتاة على كوكب الأرض - فتاة تعيش حرفياً في قمة العالم؟ الأرجح أن هناك عشرات الشباب الذين يطلبون مواعدها باستمرار، وكلهم أطول أو أترى منه.

ومع ذلك، لم يكن أحد منهم يملك ناديا.

أسرع الخطى عندما أصبحت الأشجار أرفع أمامه، وقد التفّ الشريط الداكن للمسار عند حافة بحيرة وهمية عريضة. لم يكن الماء حقيقياً، على عكس أشجار الخشب الأحمر التي حوله، والتي تتجذّر جذورها عميقاً في مستويات التربة تحته ورؤوسها تمتد عالياً فوقه. أخذ واط نفساً عميقاً، مستمتعاً بالحريق في ربلتيه. كان الهواء يعبق برائحة إير نظيفة وجافة. لا عجب أن آيفيري تحبّ هذا المكان. كان منتزه ريدوود مفتوحاً تقنياً للعموم، لكن موضعه - مُخبأ بعيداً في الطابق 811، على خط مصعد محلي - تقصّد أن يكون معظم الأشخاص الذين يأتون إلى هنا من الأغنياء فقط.

هل تعرف أين أطلّس؟ قالت الرسالة التي جاءته على عدساته اللاصقة.

يا لها من مُوسوسة غريبة الأطوار، قال واط لناديا وهو يرسل مكان أطلس إلى ليدا. كما لو أنه يكرث لذلك. فقد كان جنون ليدا هو الذي أضاف عدة مئات النانودولارات إلى حساب توفيره الجامعي، وسمح له أن يشتري بعض الملابس الجديدة لزهرة وأمير.

لا أرى كيف تختلف تصرفات ليدا عما تفعله أنت.

على الأقل لا أتعب آيفيري باستمرار مثلما تتعب أطلس، فكّر واط في سرّه بغضب.

أستطيع أن أفعل لك ذلك، إذا كنت تريد، ردّت ناديا.

شعر واط بالخجل فجأة. كانت ناديا على حق؛ عليه أن يتوقف ويعود إلى المنزل.

ثم رآها.

كانت تركض في الاتجاه المعاكس، مرتدية قميصاً أخضر فاتحاً وبنطلون هرولة أسود. كانت أنيقة نوعاً ما حتى عندما تركض، وشعرها منسكب فوق أحد كتفيها.

لم تطرف عينا آيفيري للدلالة على تعرفها عليه إلا بعد أن أصبحت على بُعد مترين منه. "مرحباً"، قالت وهي تلهث، ثم أبطأت سرعتها. "واط، أليس كذلك؟".

شعر ببعض الحزن كونها لم تكن تفكر في لقائهما في الحلبة مثلما كان يفكر هو. من الواضح أن رسائله لم تُحدث انطباعاً كبيراً في نفسها أيضاً. ربما كان على حق، وكانت تكلم آلاف الشباب دفعة واحدة. حسناً، فكر في سرّه وهو يخفي الارتياح الذي كان على وشك أن يظهر على وجهه، عليه أن يذل جهداً أكبر بكثير

لكي يصبح شخصاً لا يُنسى.

"آيفري". استدار نحوها، وراح يركض إلى جانبها. "لم أعرف أنك تركضين هنا. هل تتدرّبين لشيء ما؟". سؤال معقول؛ فهذا المسار طويل نسبياً. وتذكّر واط من المواجهز أنها ركضت نصف ماراتون في السنتين الماضيتين.

"ليس الآن. فقط أحبّ الركض هنا". وقامت بإيماءة للإشارة إلى كل الأشجار الخضراء المشرقة، والهواء العليل الذي يعبق برائحة الخشب، والأضواء التي ترقص على الماء الاصطناعي. في هذا المكان البعيد في المنتزه، لم تكن الجدران مرئية حتى. "لطيف كيف يمكنك أن تسير أميلاً من دون أن ترى أي شخص، أليس كذلك؟"، سألتها، ثم بدا أنها انتبهت إلى ما قالتها للتو. "باستثناء الرفقة الحالية طبعاً".

"لا، أفهم قصدك"، قال واط موافقاً. "من الصعب التصديق أننا في الداخل الآن، أليس كذلك؟".

ابتسمت آيفري. "وماذا عنك، هل تتدرّب لشيء ما؟".

"آه، فقط مباراة المشعوذين التالية"، قال واط بخفة. "و -".

مكتبة
t.me/t pdf

"هل تريد أن نتسابق؟".

"ماذا؟".

لكن آيفري كانت قد بدأت تُسرّع خطاها على المسار. بعد التردّد لجزء من الثانية، انطلق واط ورائها، ممنوناً فجأة لكل مباريات كرة القدم. كانت آيفري سريعة. تساءل إن كانوا قد وجدوا جينة في الحمض النووي لوالديها تزيد قوة العضلات بطريقة أو بأخرى.

أبطأت أخيراً قبل أن تتوقف عند المسار الذي يؤدي إلى المصعد، حيث كانت هناك نافورة ماء صغيرة مصنوعة على شكل جذع شجرة. "شكراً لذلك". ابتسمت ابتسامة عريضة، ثم راحت ترشّ الماء على وجهها. تقاطرت بضع قطرات على الخنائة عنقها ووصلت إلى مقدمة قميصها. "لم أفعل هذا منذ فترة".

"أنا أيضاً"، قال واط بصدق.

اتّسعت عيناها؛ كانت تبحث عن شيء على عدساتها اللاصقة، على الأرجح رسالة واردة. هذه هي فرصتك الوحيدة، قالت له ناديا مُلحةً.

"مهلاً، آيفيري؟"، بدأ كلامه، وشمّ نفسه فوراً لجعله الجملة تبدو كسؤال. "هل تريدان أن نفعل شيئاً في نهاية هذا الأسبوع؟".

"يا إلهي. سأقيم حفلة ضخمة لذكرى ولادة صديقتي إيريس في نهاية هذا الأسبوع"، ردّت آيفيري وهي تمطّ رجلها خلفها. ظنّ واط للحظة أنها كانت ترفض بتهذيب. لكن عندها -

"هل تريد أن تأتي؟".

حاول واط إخفاء فرحته الكبيرة. "نعم، بالتأكيد. أعني، يشرفني أن آتي".

"رائع. ستُقام الحفلة في صالة الفقاقيع، ليلة السبت". انحنّت آيفيري من جديد لتأخذ رشقة أخيرة من نافورة الماء، ثم استدارت لتذهب في الاتجاه المعاكس. "أراك عندها".

"نعم"، قال واط وهو يراقبها تختفي بين الأشجار.

رايلين

وقفت رايلين عند شباكها في مطعم الوجبات الخفيفة في محطة القطارات الأحادية السكة، غير مُدركة أن فوقها بعدة كيلومترات، كان كل الأولاد الأغنياء في نشاط كبير خلال حفلة ذكرى ولادة إيريس دوو-رادسون الثامنة عشرة، والتي كانت آيفيري فولر تستضيفها هذه الليلة. لكن حتى ولو كانت رايلين تعلم ذلك، لما عنت لها هذه الأسماء أي شيء. فكل ما كانت تعرفه أن الوقت مُبكر جداً في صباح السبت لكي تكون مستيقظة.

ومع ذلك، ها هي تعمل في وظيفة بدت أسوأ من قبل. إذا كان هذا ممكناً حتى.

بقيت رايلين تعمل في شقة كورد طوال الأسبوع. ولم تأخذ أي قطعة أخرى من مفضلاته بعد أن كاد يقبض عليها بالجرم المشهود وبعد القبلية التي تبعت ذلك، والتي كان عليها أن تتوقف عن التفكير بها حقاً. ومع ذلك فقد بقيت تتصل كل صباح بمحطة القطارات الأحادية السكة لتبلغ عن مرضها ثم تتوجه إلى شقة آل أندرتون في أعلى البرج. أخبرت كريسا وهيرال أنها تفعل ذلك بسبب الأجر

المرتفع - والذي استخدمته لتسدّد إبحار الأشهر القليلة الماضية ولتحمي نفسها وأختها من الطرد. تمكّن هيرال من بيع المفصّلات، حسبما أخبرها. لم تكن تكثر حقاً. بل كانت تسمى نوعاً ما لو أنّها لم تأخذها أبداً.

لكن إذا كانت ستصدّق مع نفسها، فستقرّ أن المال لم يكن السبب الوحيد الذي أبقاها فوق. كان كورد جزءاً من السبب أيضاً. فقد تغيّر شيء بينهما، شيء غير مُعلن ومُربك، وكانت رايلين فضولية بشأنه. كان كورد يعود إلى المنزل باكراً بعد الظهر، ويحدّثها دائماً لبضع دقائق في طريقها للخروج، ويسألها عن عائلتها، وعن عملها في مطعم محطة القطارات الأحادية السكة، وعن سبب تركها المدرسة. اشترى المزيد من الأصدقاء الهلاميين وتركها لها على المنضدة. وجدته في إحدى المرات يأخذ قيلولته على الأريكة في غرفة الجلوس، وابتسامة حزينة تعلو وجهه، نفس الابتسامة التي رآها عندما كان يشاهد أفلام العائلة. فقط عندما يكون برايس في المنزل، يبدو كورد مختلفاً، كما لو أنه يتصرّف بقسوة من أجل أخيه. لا أصدّق متى يغادر من جديد، وجدت رايلين نفسها تفكّر في سرّها؛ لكن هذا لا يهمّ بالطبع، لأنه حالما يغادر برايس، ستغادر هي أيضاً.

ثم البارحة، اتصل بها بوزا - مديرتها في مطعم محطة القطارات الأحادية السكة - ليخبرها أنه يرفض إعطائها المزيد من الإجازات المرضية، مهما كان سجلها الطبي يقول. "إما تذهبين إلى المستشفى أو تعودين إلى العمل"، قال بغضب شديد، ثم أقفل الخط. فأرسلت رسالة إلى كورد لتبلغه أنّها أنمت تنظيف المنزل، وتفاجأت من شعورها بخيبة أمل كبيرة.

وها هي الآن قد عادت إلى واقعها الكريه الرائحة والمسبب للكآبة. لكن ربّ ضارة نافعة، هكذا طمأنت نفسها. من الأفضل أن تغادر الآن، بينما لا تزال لديها وظيفتها الفعلية، بدلاً من أن تُطرَد كلما غادر برايس المدينة، ولا يعود لديها مكان لتذهب إليه.

"مايرز! ابتسمي قليلاً"، قال بوزا وهو يمرّ بجانبها. كزّت رايلين أسنانها، ولم تقل شيئاً. كان هناك قطار يهَمّ بالوقوف في المحطة. سمحت لنفسها بإلقاء نظرة سريعة من النافذة، نحو الجدار البعيد، ثم وقفت منتصبّة واستعدّت للتدفّق النموذجي لركاب صباح السبت.

كانت تكره عطل نهاية الأسبوع، عندما تكون أغلب الحشود من السياح. فركاب أيام الأسبوع يعرفون على الأقل ماذا يريدون، فيطلبونه بسرعة ويتابعون سيرهم، وحتى أنهم يتركون لها بقشيشاً من وقت لآخر، بما أنهم يعرفونها وسيرونها مرة أخرى. أما السياح فيتردّدون في طلباتهم، ويسألون مليون سؤال، ولا يتركون بقشيشاً أبداً. وبالفعل، كانت أول مجموعة تصل إليها من القطار المكتظّ أفراد عائلة يرتدون كزّات متطابقة عليها شعار "أنا ♥ نيويورك" داخل صورة ظلّة للبرج. تقاتلّ الولدان على قطعة الحلوى بالمولز والبندق الواحدة التي وافقت أمهما على شرائها، بينما راحت ترعج رايلين بشأن كمية الرغوة التي تريدها في قهوتها بالضبط.

كان الزبائن التاليون سيئين مثلهم تماماً. كانت رايلين تتساءل أحياناً إن كان الناس ينسون أنها إنسان وليست روبوتاً. سألتها كورد مرة لماذا وظيفتها موجودة من الأصل، ولماذا لا يضعون روبوتات في كل محطة قطارات مثلما يجري في الطوابق العليا. "لأنني أرخص من الروبوت"، أخبرته، وهذا كان صحيحاً.

أعطت عجوزاً علبة قطع تفاح مشوي، ثم استدارت إلى زبونها التالي، وكانت على وشك أن تسأله ماذا يريد. لكنها أصبحت عاجزة عن الكلام عندما رأت مَنْ كان يقف هناك.

"أعترف أنني لم آت إلى هنا من قبل"، قال كورد الذي كان يقف متكاسلاً أمام الشباك كما لو أنه كان أكثر شيء طبيعي في العالم. "بماذا تنصحيني؟".

"أنت تعرف أن كل هذا الطعام ذو نوعية سيئة"، قالت رايلين من دون أن تُدرك ما الذي كانت تقوله. لا يمكنها أن تصدّق أن كورد كان يعرف حتى كيفية الوصول إلى محطة قطارات أحادية السكة، ناهيك عن أنه تذكر اسم المحطة التي تعمل فيها.

"نعم، هكذا سمعت". لمعت عينا كورد، مستمتعاً. "لكنني أحاول التكلم مع الفتاة التي تعمل هنا، وإذا كان ذلك يعني أنه عليّ أن أشتري بعض الطعام السيء، فلا بأس".

"مايرز!"، ناداها بوزا من الغرفة الخلفية حيث كان يعمل على كيس رقائق بطاطا منكّهة بطعم اللحم. "كفّي عن إضاعة الوقت!".

عضّت رايلين شفتها لتمنع نفسها من الردّ عليه. ثم عادت واستدارت نحو كورد وقالت له بنبرة صارمة، "يبدو أن علينا إبقاء الصف يتحرّك. لذا، ماذا تريد أن تأخذ؟"، وهي لا تزال غير أكيدة من سبب وجوده هناك.

"أي شيء يستغرق أطول وقت"، ردّ كورد وهو ينظر إلى بوزا الذي تجهم وجهه.

شرعت رايلين بتحضير مخفوق الحليب بالبندق، فراحت ترمي

المكوّنات في الخلّاط، ثم وضعته على الإعداد الأكثر صحباً. "إذاً، هذا هو المكان الذي تجري فيه كل الأشياء العجيبة"، قال كورد تحت ضجة الخلّاط، وهو يتكئ على طرف الشباك.

"كورد، لماذا أنت هنا؟"، سأله بصراحة.

"هل ستصدّقني إن أخبرتك أنني أفتقد تنظيفك؟".

"ماذا حصل لخادمتك القديمة؟".

"ليست مسلية مثلك".

"كورد -".

"هل تريدون الهرب من الخدمة؟"، سألهما.

"اعتقدت أن برايس مغادر". أطفأت الخلّاط وصبّت مشروب

الحليب في كوب ورقي أبيض، عليه وجه مبتسم أصفر بغيض.

"لم أكن أتكلم عن التنظيف"، قال موضّحاً. "أنا ذاهب في

مغامرة، وأريدك أن تأتي معي".

"لا أعرف". كان قد بدأ يعلو صراخ الزبائن المتظرين خلف

كورد. "خمسة عشر نانودولاراً"، قالت رايلين، وأعطته مخفوق

الحليب بالبندق.

"إذا وافقتي، أعدك أن أشرب هذا المشروب البغيض الذي

تجبريني على شراؤه"، قال كورد وهو ينظر إلى ماسحة شكية العين

ويومئ برأسه لتأكيد عملية الدفع.

"مايرز!" صرخ بوزاً بأعلى صوته. "أسرع، أسرع!".

كانت هذه هي القشة التي قصمت ظهر البعير. استدارت رايلين

ودمها يغلي ووقفت عند بابها، واضعةً يديها على خصرها. "أتعلم شيئاً؟"، قالت. "لا أشعر أنني بصحة جيدة. أعتقد أنني عدتُ إلى العمل باكراً جداً. على الأرجح لأن مديري تنمرَ عليّ وهذّني بالطرد إذا لم أفعل"، ردّت بغضب.

رفع نظره، وكانت شفته العليا ملطّخة بمسحوق اللحم الحار. "سأطردك نهائياً إذا غادرتي الآن"، قال لها مهدداً.

نَزَعَت رايلين بطاقة اسمها بحركة دراماتيكية. "وداعاً، إذا"، قالت، ثم رمتها على الأرض.

"هيا نخرج من هنا"، قالت لكورد وهي تمّ بالخروج من باب الموظفين، وتضحك من فكرة محاولة بوزا خدمة كل حشود الزبائن العاضبين لوحده. يا إلهي، كم هذا الشعور جميل. بقيت تحلم بالاستقالة منذ أول يوم عمل لها هناك. كانت تعلم أنها ستخرج عن طورها غداً عندما تعي ما فعلته، عندما تضطر إلى بدء البحث عن وظيفة جديدة، لكنها كانت سعيدة جداً الآن.

"حتى آخر رشفة"، قال كورد، وأخذ جرعة كبيرة من السائل المثّلج. كاد يخنق لكنه تمكّن من أن يبلع. لم تتمكن رايلين من أن تمنع نفسها من الضحك، وبطريقة هستيرية قليلاً.

"إلى أين نحن ذاهبان؟"، سأله وهي تدخل معه إلى القطار الأحادي السكة عائدين إلى البرج.

"كنت أفكر بالعشاء"، قال. "هل أنت جائعة؟".

نظرت إليه رايلين، وقد قطبت حاجبها، لكنها لمرة واحدة لم تشعر أنه يحاول إغاضتها. "إنها العاشرة صباحاً"، أشارت له.

فابتسم. "ليس حيث نحن ذاهبان".

لم تفهم رايلين قصده بالضبط إلى أن ترجّلاً في محطة غراند سنترال، وهي محور النقل الذي يمتدّ على ستة طوابق في جزء ضخم من الجهة الشرقية للبرج. تركت كورد يقودها نزولاً على الدرجات الرحامية الفريدة من نوعها التي أخذت من محطة غراند سنترال الأصلية، متجاوزين خطوط القطارات الأحادية السكة والمصاعد، نحو أبعد جزء في المحطة. "انتظر"، قالت يبطء، عندما بدأت تفهم ماذا يجري، "أنت لم - أنا لست -".

"فات الأوان. لقد فتح قطارنا أبوابه للركاب من قبل"، قال كورد مجادلاً، وسحبها على منصة القطار الفائق السرعة إلى داخل عربة منحنية على شكل رصاصة، وكانت اللافتة فوقهما تومض «محطة غرب باريس». تبعته رايلين، وكانت مصلومة كثيراً لكي تتمكن من الاحتجاج. كان الجزء الداخلي للعربة يتألف من أربعة أزواج مقاعد أرجوانية اللون وأكبر من المعتاد، ولكل زوج منها جدران خصوصية كائنة للصوت.

"المقعدان 1A و1B، هذا نحن"، قال كورد وهو يبحث عن صفهما.

وقفت رايلين وقفةً صارمةً في الرواق. "كورد، لا يمكنني أن أقبل هذا. هذا كثير". لم تكن متأكدة كم تبلغ كلفة تذكرة الدرجة الأولى في القطار الفائق السرعة، لكنها كانت تشعر أنها لا تريد أن تعرف الجواب.

"مثلما تشائين". واسترخى كورد في المقعد الذي بجانب النافذة.

"إذا كنت لا تريد أن تأتي، لا تأتي. أنا ذاهب إلى باريس في الحالين. لكن قرري بسرعة"، أضاف بينما كان يُسمع عدّة تنازلي عبر مكبرات الصوت، "لأن هذا القطار سيصبح تحت أعماق الأطلسي بعد تسعين ثانية، متوجهاً إلى أوروبا بسرعة ألف ومئتي كيلومتر في الساعة".

استدارت رايلين نحو المدخل، مستعدة لتقفز إلى المنصة وتنسى هذا اليوم المجنون برمته، وربما حتى تذهب إلى بوذا وترجوه أن يعيدها إلى وظيفتها. لكن شيئاً أوقفها. فقد شاهدت، وعيناها تحدّقان بالشاشة، كيف أصبح العدّ التنازلي دون دقيقة واحدة. ثم عادت إلى الصف الأول، وقد أخذت قرارها.

"بدّل معي".

"أنت تعرفين أنه لا يمكن رؤية شيء من النافذة، ما عدا جدران النفق"، قال كورد، لكنه كان قد بدأ يفك حزام أمانه المغنطيسي وينتقل إلى مقعد الرواق.

"لا يهتمني النفق. أريد فقط رؤية باريس منذ أول لحظة أصبح قادرة فيها على رؤيتها"، قالت رايلين، واستوت في مقعدها بينما بدأ القطار يتسارع.

مرّت رحلة القطار التي تستغرق ثلاث ساعات أسرع مما ظلت رايلين. كان كورد قد طلب لهما بعض قطع الكرواسون والقهوة بالحليب، وشاهدت فيلماً قديماً ثنائي الأبعاد بالفرنسية، لم تفهمه حقاً، يتحدث عن رجل فرنسي ذي أنف كبير يحبّ امرأة ذات شعر داكن. "لمعلوماتك، يمكنك مشاهدة الفيلم بالإنكليزية"، همس لها

كورد، لكنها تجاهلته ببساطة. كانت مسرورة بسماعها اللكنة الفرنسية الرخيمة والسلسة. بدت لها مشاهدة لمذاق العسل.

عندما خرج القطار إلى فوق مستوى الأرض من جديد وبدأ يقطع الريف الفرنسي مسرعاً، ضغطت رايلين وجهها على الزجاج، وراحت تحدّق في كل تفصيل ممكن. كل شيء بدا غير حقيقي. أتمنى لو أن أمي استطاعت رؤية هذا، بقيت تفكر في سرّها. لم تكن لتصدّق هي أيضاً.

"إلى أين؟"، سألتها كورد عندما ترجّلا أخيراً من القطار وعبرا صف الماسحة البيولوجية للزوّار، التي قارنت شبكيات عيونهما بنبذة جوازي سفرهما الرقميين قبل السماح لهما بالمرور. كانت شمس بعد الظهر تنسكب في أشعة ذهبية بهية على الشوارع التي تبدو عتيقة.

"برج إيفل"، قالت رايلين فوراً، وهي تتلمّس قلادتها.

"من برج إلى آخر. تفكير سليم"، قال كورد مماًزحاً، لكنه لم يكن غافلاً عن حركة يدها.

لم تكن الشوارع الباريسية مجهزة أبداً بالقطع المغنطيسية المطلوبة لإبقاء الحوَّامات عائمة، لذا استقلَّ سيارة أجرة أوتوماتيكية وسارا في الطرقات القديمة المضحكة المرصوفة بالحصى نحو برج إيفل.

وصلا في الوقت المناسب ليصعدا السلام. بدأت رايلين تُسرع مثل طفل صغير قبل القمة، وبدأت تلهث عند وصولها إلى المنصة العليا. كان الغسق يظلل شوارع باريس تحتها، ويجعل كل شيء يبدو خلاّباً.

"هل المكان مثلما توقّعت؟"، سألتها كورد وهو يصل خلفها.

تذكرت رايلين خوذات الواقع الوهمي في مكتبة المدرسة، وكل فترات بعد الظهر التي أمضتها في صف انتظار الحصول على واحدة، فقط لكي تستطيع مشاهدة محاكاة برج إيفل مرة أخرى. كانت قد شاهدت ذلك مرات عديدة لدرجة أنها أصبحت تعرف المكان عن ظهر قلب. أحكمت رايلين قبضتها حول الدرايزين، الذي أصبح رثاً بعد قرون من ملامسة أيدي الناس له، وأخذت نفساً عميقاً من فمها لكي تستطيع تذوق الهواء الباريسي المنعش. "أفضل بكثير. المكان... رائع"، همست وهي تراقب آخر أشعة الشمس تذهب القبة البيضاء للمعبد القريب. كانت الشوارع تحتها تعج بالرجال والنساء والسيارات الكهربائية، كل شيء يهمهم بسرور وعدم انتظام آلي، وليس مثل الفعالية العديدة الرحمة لشوارع البرج.

"رائع حقاً"، قال كورد، لكنه كان ينظر إليها.

بقيا يتجولان في الهيكل الحديدي حتى موعد إغلاقه في السادسة مساءً، ثم مشيا على ضفة النهر نحو حي سان جيرمان دي بريه. مرّاً بعشرات المحابر الصغيرة التي تفوح منها روائح الحلوى وغزل البنات، وبقيت رايلين تحاول أن تتوقف، مصرةً أن تشتري بعض حلوى الإصبعية (الإكلير) لكريسا. "أعرف مخبزاً أفضل"، بقي كورد يقول لها وهو يقودها في الشوارع المرصوفة بالحصى.

وقفاً أحياناً أمام باب أزرق رتيب عند أحد المنعطفات. انجست أنفاس رايلين عندما دخلا. كان المكان ضيقاً جداً، ومزيناً بأناقة بمرايا قديمة رائعة وورق جدران ذي وريقات ذهبية. "مساء الخير، سيدي، آنستي". قال لهما نادل يرتدي قفازين بيضاوين وهو يومئ برأسه. "أهلاً بكما في مقهى باريس".

نظرت رايلين إلى كورد باستغراب. "كيف عرفت؟".

"أنتِ أخبرتني، ألا تذكرين؟".

تبعاً النادل إلى غرفة الطعام، وكانت مُضاءة بمئات الشموع العائمة في شمعدانات نحاسية ترفعها حوامل صغيرة غير مرئية. كان الضوء الخافت يلمع على الأطباق الذهبية وأكواب الشراب البلورية، والمجوهرات تتلألأ في معاصم الضيوف الآخرين وأعناقهم. وكان هناك كمان مزخرف في الزاوية يعزف من تلقاء نفسه. كانت رايلين تعلم أن الحركة لمجرد إهمار الزبائن وأن الموسيقى تصدر من مكبرات صوت ذات تردد عالٍ صغيرة جداً موزعة في أرجاء الغرفة، لكن مشاهدة عزفه كانت تريح الأعصاب.

ربما تريح الأعصاب أكثر من اللازم قليلاً، فكّرت في سرّها، بعد أن عادت إلى رشدّها. وأدركت، وهي تشعر فحاة أنّها حمقاء، بأن الوقت كان متأخراً وأنّها في الطرف الآخر للعالم مع فتى لا تعرفه جيداً. بدأت تحتسب في ذهنها مجموع ما أنفقّه اليوم، وشعرت بالغثيان قليلاً. ماذا يتوقع منها في المقابل؟

"كورد. لماذا تفعل كل هذا؟".

"لأن أريد. ولأنني أستطيع". لوح بيده فوق زجاجة شراب وبدأ يصبّها لها كوباً، لكنها رفضت أن يغيّر الموضوع. كانت تتذكّر كيف أن برايس قال عندما التفته إن ذوق كورد يتحسن، وإنّها "أفضل من آخر واحدة".

"إذا كنت تعتقد أنني سأقيم معك علاقة حميمة بسبب كل هذا، فأنت مُخطئٌ تماماً". ومدّت يدها لتزيل منديلها، الذي تبدّلت

خيوطه الذكية لتطابق الأزرق الشاحب لسروها الجيتز، وبدأت تقف.
"حقاً يا رايلين، أمل أنك لا تفكرين بهذه الطريقة"، قال كورد،
فعادت وجلست، وقد هدأت قليلاً. ثم ابتسم لها ابتسامة عريضة.
"أعدك، إذا كنت مستقيمين علاقة حميمة معي يوماً ما، فلن يكون
بسبب 'كل هذا' - قال ذلك مكرراً كلماتها، وملوْحاً بيديه ليشير إلى
المطعم، وباريس، وكل شيء - "بل سيكون لأنك غير قادرة على
منع نفسك من فعل ذلك. بسبب جاذبيتي القوية وفطنتي الكبيرة".
"بالضبط"، قالت رايلين، بكل جدية. "هذه الفظة بالضبط هي
التي تسحرن كل مرة".

"إذا تصرفْتُ بجرأة أكثر من اللازم، أرجوك اصفعيني".

انفجرت رايلين في الضحك.

"إذا سألتك سؤالاً، هل مستحيين بصدق؟"، بدت نبرة كورد
استحفاية كالمعتاد، لكنها شعرت بوجود هدف حقيقي لديه.
"فقط إذا أحببتي بصدق أنت أيضاً".

"منطق معقول". مال كورد إلى الأمام واتكأ على مرفقيه. كان
قد رفع كُمِّي قميصه، كما لو أنه يتحدّى جدية محيطهما، وكاشفاً
عن الشعر الداكن على ساعديه. "ما هو أكثر شيء تريدنه في
الحياة؟".

"أن أكون سعيدة"، قالت رايلين من دون تفكير.

"هذا جواب عام جداً. بالطبع أنك تريدن أن تكوني سعيدة.
فالجميع يريدون أن يكونوا سعداء". وقام كورد بإيماءة استخفاف.

"ربما السؤال الأدق هو، ما الذي يجعلك سعيدة؟".

راحت رايلين تحرك الشراب بإصبعها، لتشتري لنفسها بعض الوقت. فجأة، لم تعد متأكدة ما الذي يجعلها سعيدة. "عماذا تحلمين؟"، حاول كورد مرة أخرى، بعد رؤيته ترددها.

"هذا سهل. أُمي".

"لو أنها حية الآن؟".

"نعم".

أوما كورد برأسه. "لديّ نفس الحلم أيضاً"، قال مهدوء، وبجدية لم ترها لديه أبداً من قبل.

"دوري الآن". أرادت رايلين أن تتحاشى هذا النوع من الأحاديث. فهما في باريس، وليس في أي مكان عادي. "إلى أين تذهب عندما تغيب عن المدرسة؟"، سألته مهتمةً بحق.

"ماذا - كيف تعرفين أنني أغيب عن المدرسة؟"، سألتها كورد بحدة.

"أنا يقظة. هيا، هذا دوري لطرح الأسئلة، هل تتذكر؟".

هز كورد رأسه، ضاحكاً قليلاً بصوت خافت. "آسف، لا يمكنني الإجابة على هذا السؤال. اطرحي سؤالاً آخر".

كانت رايلين لا تزال فضولية، لكنها لم تصرّ على الموضوع. "ماذا كنت ستفعل لو لم آت معك اليوم؟".

"بالطبع كنت ستأتين معي. لماذا ندخل في الفرضيات؟".

"لكن ماذا لو لم آت؟"، قالت مصرّة.

"كنتُ سأحاول إعادة التذاكر على الأرجح. أو ربما كنتُ أتيت لوحدي، لا أحد يعلم. على أحدهم أن يُحضر الإكلير لكريسا".

"لستَ حقيراً مثلما تتظاهر"، علقت رايلين.

"ولستَ صلبة مثلما تتظاهرين"، قال كورد بابتسامة متكلفة، "كما أن حقارتي المزعومة أحضرتك إلى هنا، أليس كذلك؟".

"باريس هي التي أحضرتني إلى هنا"، قالت رايلين مصححةً، فضحك كورد.

"حسناً، إذًا، شكرًا لباريس". ورفع كوبه في الهواء.

"لباريس"، كرّرت رايلين بلطف. وطرقت كوبها بكوبه تحت ضوء الشموع، متسائلةً ما الذي تظن أنها تفعل بالضبط. لكن لا يمكنها أن تشعر ولو بذرة ندم واحدة.

بعد ساعتين، مُتخمةً بالبطاطا المخفوقة وشريحة لحم حقيقية - وليس من الصنف الذي يُنمى في المختبرات، بل شريحة لحم حقيقية من بقرة حقيقية تأكل العشب - كانت رايلين تسير عائدةً مع كورد إلى محطة القطار. بدأا يُمسكان يدي بعضهما في وقت من الأوقات، وبشبهان أصابعهما، وكورد يمرّر إبهامه بخفة فوق معصمها. كان ذلك يسبّب لها القشعريرة في كل أنحاء جسمها. كانت تعلم أن عليها أن تسحب يدها من يده، لكنها لم تفعل ذلك.

"آه! إنه جسر الأقفال!"، هتفت بعد أن لمحت جسر الفنون، الذي جرى ترميمه منذ سنوات بنفس مركبات الكربون القوية جداً المستخدمة في البرج. كان ضوء القمر يلقي نوراً فضياً على الأقفال

المثبتة على طول الجسر، حيث قام عدد لا يُحصى من العشاق بقفل قلوبهم ورمي المفتاح في النهر. كانت السماء تمتد إلى ما لا نهاية فوقهما، حيث لا تحجبها أي أبنية شاهقة، والنهر يخفق تحتها.

وقفت رايلين في وسط الجسر واستدارت في دائرة بطيئة، وقد مدت ذراعيها. تمتت، ولو متأخراً، لو أنها لم تكن عاطفية أكثر مما ينبغي بإحضارها كورد إلى هنا. لكنها بالطبع كانت كذلك. فهذا كان جسر العشاق.

وبالفعل، اقترب كورد ليمسكها بكتفيها. سقطت ذراعاها إلى جانبيها عندما استدارت ببطء لتواجهه. يمكنك إيقاف هذا، ذكرت نفسها، لكنها لم تفعل ذلك، لا تستطيع فعل ذلك، أو ربما لا تريد بكل بساطة. بدا لها أنها في قمة السعادة، أن الوقت توقف، وأن العالم بأسره حبس أنفاسه.

شعرت بلهب شفتيه على شفتيها. من دون أي تردد، وقفت على رؤوس أصابعها لتقبله بنفسها، وتشبّثت بكتفيه كما لو أنها الشيء الوحيد الثابت في عالم يدور. كانت تعرف أن هذا خطأ، لكن هيرال بدا بعيداً جداً، كما لو أنه شخص تخيلته في حياة أخرى.

لم تكن رايلين متأكدة كم بقيا واقفين هناك، متشابكين فوق جسر العشاق في باريس. ابتعد عنها كورد في نهاية المطاف. كان شعره أشعث وكان يتسم، ولا يزال يُمسك لها يدها. "الآن"، قال، "هيا نُحضر تلك الإكلير لكريسا، قبل أن يفوتنا آخر قطار عودة".

سمعت صوتاً في المياه خلفها، بعد أن رمى زوج آخر مفتاحاً عن الجسر وفي الليل.

انضم إلى مكتبة .. اضغط t.me/t_pdf الينك

كانت صالة الفقايع مُظلمة في الداخل.

دَخَلَ واط ببطء، محاولاً أن ينظر من حوله من دون أن يدع أحداً يُدرك أنه لم يأت إلى هنا أبداً من قبل. كان المكان ضخماً، بجدران سوداء داكنة ومقصف مطلي بورنيش أسود يديره نُذُلٌ شاحبو الوجه ونحيلون. كان الضوء فوق البنفسجي في السقف يُبرز بُقعاً من لون النيون: المناديل، والبريق على أذرع ووجوه معظم الفتيات، وحتى أظافرهن المطلية بالنيون. لكن أكثر شيء لفتاً للنظر كان عشرات فقايع النيون المتوهجة، كل واحدة بحجم طبق العشاء، التي تعوم في الغرفة عند مستوى العين. فادرك واط أن هذا هو سبب تسميتها بصالة الفقايع. كان يظن أن المكان عبارة عن مقصف لا يقدم سوى الشراب ذي الفقايع، لكن ذلك أظهرَ ببساطة كم يجهل عن الطوايق العليا.

"قشة؟"، همست له نادلةٌ تحمل طبقاً عليه قشات بيضاء، طول الواحدة منها حوالي نصف متر. نظر واط حوله ورأى أن كل ضيف يحمل قشة. كان الأشخاص يستخدمون القشات ليشربوا من الفقايع

المختلفة، التي يبدو أنها أوعية شراب مشتركة.

"مم، شكراً"، قال هامساً، وأمسك قشة ووضعها على جنبه. لم تُجري بحثاً عن هذا المكان يا ناديا؟

لم أدرك أنك تحتاج إلى مساعدة في اكتشاف كيف تشرب الشراب، بناءً على عدد المرات التي فعلت ذلك سابقاً.

تجاهلها واط. دخل أكثر بين الحشود، باحثاً عن شعر آيفيري الأشقر الطويل. لكنه وجدَ وجهاً مألوفاً آخر قبل أن يراها.

"أطلس"، قال مبتسماً، واقترب من أخ آيفيري الذي كان يقف تحت فقاعة كهرومائية اللون. "لقد مرّ وقت طويل". فقط لو كنتَ تعرف كم أخذتَ من وقتي مؤخراً، بفضل حبيبتك السابقة المجنونة، أو مهما كانت صفتها.

عبس أطلس وهو يحاول جاهداً تذكرَ واط، الذي مدّ له يده. "واط باكرادي. التقينا في حفلة زورق كارتر هافنر السنة الماضية"، كان يكذب.

"واط، بالطبع. آسف". وصافحه أطلس مصافحة ودودة. "بصراحة، ذلك اليوم ضبابي في ذهني قليلاً"، أضاف بأسى.

"وأنا أيضاً"، قال واط مواسياً. "ما كان اسم ذلك المقصف الذي انتهى بنا المطاف فيه؟ حيث وقع كارتر في حوض الأسماك؟".

"كوخ إد شاودر!"، هتف أطلس ضاحكاً. "لقد نسيْتُ هذه الحادثة! يا له من يوم". ثم رفع قشته وأخذ رشقة من الفقاعة الكهرومائية. "على فكرة، هذا الشراب بطعم الفاكهة والزنجبيل"، قال له. "الشيء الوحيد على الأرجح الذي ستريد أن تشربه هنا. لقد

توسّلتُ آيفيري لكي تطلبه؛ الفقايع الزرقاء ذريّة ومياه غازية،
والفقايع الزهرية شراب ذو فقايع".

"لطالما قال لي أبي ألا أشرب الشراب بواسطة قشة، لأنه لا
يمكن أن أبدو رجلاً بحقّ عندما أفعل ذلك". كان ذلك حقيقياً في
الواقع. وضحك ضحكة خافتة عندما تخيل ما الذي سيقوله رشيد
باكرادي لو رآه واقفاً هنا بجانب ملياردير ويشرب شراباً من فقاعة
عائمة. "لكن تبا. الذي يحضر السوق... أليس كذلك؟"، ثم أخذ
رشفة طويلة.

"أنا أؤيد والدك. نبدو مضحكين"، قال أطلس ضاحكاً. "لكن
الفتيات يجبن هذا المكان، لذا لا مفرّ لنا منه".

أوما واط برأسه. "إذا"، قال بعدما انتهى أطلس من أخذ رشفة
أخرى. "سمعتُ أنك كنتَ غائباً هذه السنة. مسافر، أليس كذلك؟".
شعر أطلس بالتشنج قليلاً، وقد زال الانسجام بينهما. "احتجّتُ
إلى الراحة لبعض الوقت"، هذا كان كل ما قاله. "كنتُ قد أنهيتُ
حصصي لفصل الخريف الدراسي في الثانوية، لذا كنتُ مؤهلاً
للتخرّج".

"إلى أين ذهبت؟ هل من مكان محلّد تنصحني به؟"، حاول واط
استدراجه.

"أماكن كثيرة. أوروبا، آسيا، إلخ". لم يُبح أطلس بأي شيء
آخر. آسف يا ليذا لكنني حاولتُ، فكّر واط في سرّه، ثم ودّعه
ودخل أكثر في الحفلة. كان أطلس مضحراً واستبطانياً مثلما بدأ واط
يشعر بعد كل أعمال القرصنة التي قام بها عليه.

رأى إيريس الصديقة الأخرى لايفيري وليدا أولاً، واقفةً وسط مجموعة من الأشخاص، مرتديةً فستاناً من الجلد الأسود يُبرز تقاسيم جسمها. تعرّف عليها من كل الصور التي رآها لها مع آيفيري. كان شعرها الطويل منسكباً بسخاء فوق كتفَيها العاريين، وعيناها المكحلتان بقوة تلمعان بلون ذهبي في النور مثل القطرة. كانت فاتنة، بالتأكيد، بطريقة جريئة واستفزازية. قد يحاول التكلم معها في أي ليلة أخرى. لكن آيفيري استدارت في تلك اللحظة ورأته، وأصبح كل الباقيين في الغرفة مثل سراب بالمقارنة معها.

"واط". أشرق وجهها في تلك الابتسامة المثالية الآسرة. "أنا سعيدة جداً أنك أتيت".

"أنتِ تقيمين حفلة رائعة".

"هذا هو المكان المفضل لدى إيريس"، قالت آيفيري موضحةً.

"ألا تريدان أن تقيمي حفلة ذكرى ولادتك هنا؟".

"أحاول دائماً القيام بشيء أقل...". ثم خفت صوت آيفيري وقد شاحت بنظرها.

"أقل توهجاً لحاويات الشراب في الظلام؟ أقل تعديباً للحيوانات الأليفة؟"، أوما واط برأسه مشيراً إلى حذاء مونيكا صالح، الذي كان هناك قنديل بحر صغير يسبح في كل كعب فيه. تذمّرت آيفيري من ذلك، وهزّت رأسها.

"فقط... أقل"، قالت. "أفضل حفلات ذكرى الولادة التي لا تتضمن سوى بضعة أصدقاء، وبعض الطعام الشهي، وربما نزهة خارج المدينة. ولا نتفحص عدساتنا اللاصقة أبداً طوال اليوم".

"حقاً؟"، رغم أن واط لا يجب أن يتفاجئ بناءً على ما قالته في
متزهِه ريدود ذلك اليوم. "إلى أين ستفهيين؟".
"إلى مكان ما أخضر".

"ألا توجد حديقة في شقتك؟". جفل لحظة قوله هذا؛ فلم يكن
يُفترض به أن يعرف ذلك. "أنا أفترض فقط"، قال محاولاً تصحيح
الوضع، لكن آيفري لم تلاحظ المفوة.

"نعم، لكنه صعب زرع بعض الأشياء فوق. فالكثير من
النباتات تحتاج إلى غرس جذورها عميقاً". تنهَّدت، حزينه قليلاً.
"كنتُ في فلورنسا في ذكرى ولادتي هذا الصيف"، تابعت تقول،
رغم أن واط كان يعرف مسبقاً أن ذكرى ولادتها في 7 يوليو.
"استأجرتُ زوارق مع بعض الأصدقاء وخرجنا إلى البحيرة، ولم
نفعل أي شيء على الإطلاق طوال اليوم. أحببَ ذلك - عدم القيام
بأي شيء. نشعر هنا كما لو أننا نحاول دائماً القيام بأشياء كثيرة".

"فكرة رائعة لذكرى الولادة"، قال واط وهو ينظر إليها
بفضول. كلما تكلم أكثر معها، كلما بدت غامضة أكثر. كانا في
السابعة عشرة من عمرهما، ومع ذلك فقد كانت تبدو أكبر بكثير
أحياناً، كما لو أنها سافرت إلى كل مكان من قبل ورأت كل شيء،
وكانت منهكة من كل ذلك. ثم لوحت بيدها فوق فقاغة وردية
اللون، وضحكت فرحةً، وبدت فجأة يافعة من جديد.

"هل زرتَ -"، بدأت آيفري تقول، وكان واط يعلم حتى قبل
أن تُخبره ناديا أنها ستسأله إن سافر إلى فلورنسا من قبل.
"أخبريني أكثر عن برنامجك"، قال، متفادياً السؤال تهذيب.

أخذت آيفيري رشفة شراب وشرعت تشرح له عن حصصها، وعن بيت الطلبة المضحك الذي تقيم فيه، وعن الطريق الطويل الذي تسلكه إلى الصفوف كل يوم، مروراً بفرن رديء الخبز البائس بديكور يشبه مدينة نيويورك والذي يُضحكها دائماً. كان واط يحب أن يستمع إلى آيفيري تتكلم. والأرجح أنه قادر على سماعها تتكلم حتى ولو كانت فقط تقرأ القاموس بصوت عالٍ.

تدقّ الحديث بينهما بسهولة. وكان واط حذراً مما يقوله. صحيح أنه لم يكذب عليها تقنياً، لكنه كان يذكر ما يكفي من أسماء وحوادث من واقع الحياة بحيث أنها لم تتساءل عن وجوده في عالمها. بذل قصارى جهده لإبقاء الحديث يدور حولها. وكان يطرح كل الأسئلة الصحيحة بفضل ناديا، محاولاً أن يكون دقيقاً كفاية لكي يبدو نافذ البصيرة من دون أن يكون دقيقاً جداً. وكلما كانت آيفيري تبسم، كان يشعر بانتصار صغير. كان في منتهى السعادة.

ثم شُحِب وجهها فجأة من شيء رآته بين الحشد. استدار واط لينظر خلفه، متسائلاً عما حصل وأزعجها، لكن كل ما رآه بالطبع كان كتلة ضخمة من الأشخاص. "بالمناسبة، هل تعرّفتَ على مينغ؟"، قالت آيفيري، واقتربت منهما فتاة شعرها داكن يصل إلى كتفها وابتسامتها حمراء عميقة. "مينغ تحبّ هذا البرنامج أيضاً"، تابعت تقول، وتذكر واط أنهما كانا يتكلمان عن شيء على التلفزيون لم يشاهده أبداً؛ لكنه ذكره فقط لأن آيفيري تتابعه.

"مينغ، هذا واط". واستأذنت منهما آيفيري بابتسامة دمثة. "آسف، عليّ أن أتفقد شيئاً. سأعود"، قالت بنبرة واعدة، لكنها لم تعود بالطبع، وكانوا ثلاثتهم يعلمون ذلك.

"مرحباً يا واط. إذاً، من أين أنت -"، بدأت مينغ تقول.

"عذراً"، قاطعها واط، وتوجّه نحو المدخل. كان يحتاج إلى لحظة لكي يفكر، لكي يصفّي ذهنه ويكتشف ما الذي حصل وأفسد الأمور مع آيفيري.

لم تكن غير مهمّمة. كان متأكداً من ذلك. فلو لم تكن مرتاحة له، لكانت انسحبت من الحديث معه منذ البداية. لقد كلّمته لعشرين دقيقة على الأقل، وهذا يوازي دهماً كاملاً عملياً في حفلة كهذه. كانت تضحك على نكاته، ومنسجمة تماماً، إلى أن أزعجها شيء - أو شخصاً. ربما صديقة، أو شيء له علاقة بتنظيم الحفلة. أو شاب آخر، قال له جزء ساخر أكثر في ذهنه.

اتكأ واط على الجدار، وراح يراقب الفقايع المتوهّجة تتحرّك ببطء في الغرفة مثل مناطيد في الهواء. كان عادة ليتخلّى عن مسعاه الآن، ويعتبر أن جهوده ذهبت سدى وينتقل إلى فتاة أخرى. لكن المشكلة هي أنه لا يريد الانتقال إلى فتاة أخرى. لا يريد أن يتكلم مع أي فتاة أخرى بعد الآن.

تُعجبك حقاً، علّقت ناديا عندما لم يتكلّم لبعض الوقت.

نعم، ربما. كانت عينا واط لا تزالان مسمرّتين على آيفيري وهي تنتقل في الغرفة المزدهمة، مثل منارة ذهبية ساطعة.

ليدا

راحت ليدا تطوف خلسة حول أطراف صالة الفقايع، مُمسكةً قشتها البيضاء المضحكة بقوة شديدة لدرجة أنها خلّفت أخدوداً في راحة يدها. كانت الحفلة رائعة - لم تكن تتوقع شيئاً أقل من ذلك من آيفري - وكانت تعرف أنها تبدو مذهلة في فستانها الجديد العاري عند أحد الكفين. لكنها كانت لا تزال تشعر بالاضطراب. فقد كان الجو يجعلها تريد أن تشرب، رغم أنها أقسمت ألا تشرب أي شيء هذه الليلة، وهو قَسَمٌ عمّكت من احترامه. حتى الآن.

رأت آيفري وإيريس معاً في وسط الغرفة، وملأها الحسد المألوف القديم للحظات. كانت آيفري، بالطبع، مثالية تماماً. لكن ليدا كانت تعار من إيريس أيضاً، من طريقة عمّكتها من الوقوف هناك مرتديةً فستاناً جلدياً قصيراً جداً وباديةً كما لو أنها ملكة كل شيء. كانت تغار من طريقة تحركها، من الثقة الكبيرة التي بداخلها، من نبرة الازدراء في أوامرها. تفضّل ليدا أن تموت على أن تعترف أنها حاولت بكل جهدها تقليد حركات إيريس أمام المرأة عندما كانت في الصف المدرسي السابع. لكنها لم تنجح أبداً.

فكرت بالاقتراب والوقوف معهما، لكنها عدلت عن رأيها.
فقد كان عداء آيفيري الغريب تجاهها بدأ يثير غضبها حقاً.

ولماذا لم تر أطلس بعد هذه الليلة؟ لا تزال ليذا غير متأكدة تماماً
من طبيعة العلاقة بينهما. فعندما تحوّل مشروعهما للخروج معاً إلى
لعبة جماعية في الحلبة، قلقت من أنه لم يكن مهتماً بأمرها. لكنهما
بقيا يتراسلان منذ ذلك الحين - عن أمور سخيفة، والمدرسة،
والبرنامج التلفزيوني المفضل لديهما، وعما إذا كان الذهاب إلى
مباريات فريق الهوكي خارج أرضهم هذا الموسم يستحق العناء.
كانت ليذا أكيدة أن بعض رسائله غزلية. ومع ذلك فقد مرّ أسبوعان
تقريباً على ما يمكن تسميته موعداً بينهما في مطعم ألتيتود، وأطلس
لا يزال لم يقم بأي خطوة تجاهها. ماذا كان ينتظر؟

حدّقت بعقاعة كهرومانيّة قرية تعوم بكسل. رشفة واحدة لن
تضرّ بشيء، أليس كذلك؟ فسمحت لنفسها بأخذ رشفة طويلة،
مستمتعة بالدفع اللطيف الذي يولّده الشراب في جسمها، من
رأسها حتى أخمص قدميها الغارقتين في حذاء فضي ذي كعب عالٍ.
تحركت الحشود التي أمامها، ووقع نظرها على أطلس في الغرفة.
سارت ليذا نحوه من دون أي تردّد. "مرحباً"، قالت، متحمّسة
من الابتسامة التي علت وجهه عندما رآها. "كيف حال ليلتك حتى
الآن؟".

"آه، تعرفين". ثم أشار إلى الغرفة، إلى الضيوف المحتشدين، إلى
العقائيق الفوّارة. "كل شيء...".

"يشبه إيريس؟"، قالت ليذا، وضحك أطلس.

"بالضبط".

"وسمعتُ عن وظيفتك الجديدة"، أضافت، وتمتّت لو أن حديثهما لم يبدُ كلغو عادي لإضاعة الوقت.

"نعم. الوظيفة رائعة حتى الآن". كان أطلس قد بدأ يعمل في إحدى شركات والده المالية، وأجلّ انتسابه إلى كلية كولومبيا حتى الخريف القادم. قال باستخفاف. "أفكّر في الواقع أن أقدم طلبات انتساب إلى كليات أخرى أيضاً، بما أنه لديّ بعض الوقت".

"تريد أن تترك نيويورك؟ مرة أخرى؟". مهما طالّت مدة معرفتها أطلس، شعرت ليدا أنّها لن تفهمه حقاً أبداً.

"هناك أماكن أخرى في العالم غير نيويورك"، قال أطلس.

"صحيح، ولأنك أخذت حقبة ظهرتك معك حول العالم وأمضيت أسبوعاً في كل مدينة، أصبحتَ خبيراً الآن"، ردّت ليدا وهي تشعر ببعض الاستفزاز.

لدهشتها، ضحك أطلس. "معك حق، لستُ خبيراً. ومثلما يقولون، كلما رأيت أكثر، كلما أصبحت تعرف أقل".

لم تسمع ليدا هذا التعبير أبداً من قبل. وكانت قد سئمت من محاولة التكهنّ بما يقصده أطلس، بما يريده. "أنت شخص مُربك"، قالت بصراحة.

"وأنت أيضاً".

راقبت ليدا أطلس وهو يأخذ رشفة من فقاعتها الكهرمانية. بدت الموسيقى أسرع فجأة، منسجمة مع دقات قلبها المضطربة.

لم يعد بإمكانها أن تتحمل أكثر. وتماماً مثلما فعلت في جبال
الأنديز، انحنى إلى الأمام وقبلته.

وقبلها بنفسه هو أيضاً. اقتربت ليدا أكثر، وهي تشبك ذراعها
في شعره، فاشتعلت كل أعصابها فجأة. كانت أوردتها تفيض
بشلالات من الأوكسيتوسن النقي. أخيراً.

لكنهما ابتعدا عن بعض بعد لحظات. رفعت ليدا نظرها لتقيس
ردة فعله - فقط لثري آيفيري بدلاً منه. كانت صديقتها تقف على
بعد متر واحد منهما كحد أقصى. بدت شاحبة، وحاجباها مرفوعان
تعبيراً عن الاشتزاز والرعب.

طرفت عينا ليدا وخطت خطوة إلى الأمام، لكن قبل أن تتمكن
من قول أي شيء، كانت آيفيري قد استدارت واختفت بين الحشود.

إيريس

لأول مرة منذ أسابيع، كانت حياة إيريس تسير مثلما يجب. كانت حفلة رائعة جداً. وقد تفوقت آيفيري على نفسها في كل تفصيل ممكن، من مجموعة الصور التي كانت تُعرض في الغرفة الجانبية، إلى القشّات المخصصة التي طُبعت عليها عبارة «كل سنة وأنت بخير يا إيريس!» بأحرف متوّجة صغيرة جداً. كانت صالة الفقايق مكتظة أكثر من أي مرة رأها إيريس. والجميع كان هناك: يتكلمون، يشربون، يحتفلون بها.

الغائب الوحيد الذي أزعجها قليلاً كان كورد. بالطبع أنها لم تكن تتوقع أن يشكّلا زوجاً هذه الليلة أو ما شابه، لكنها ظنت أنه سيأتي، كصديق على الأقل. كانت الحفلات مسلية أكثر دائماً عندما يحضرها كورد. فكّرت قليلاً بمراسلته، لكنها لم تكن أكيدة أنها تريد فعل ذلك بعد الطريقة التي أنهيها بها الأمور بينهما.

كان جزء آخر منها - جزء صغير وغبي منها - يتساءل إن كان عليها دعوة ماريال. لا تقصد أنها أرادت أي علاقة معها مرة أخرى. لكن ماريال كانت لطيفة معها عندما لم يكن هناك أي

شخص آخر بجانبها، ولم تكن قادرة على التوقف عن الشعور، وإلى حد مزعج قليلاً، بأنها ظلمتها.

توقفي، قالت إيريس لنفسها وهي تدفع تلك الذكريات جانباً بشكل حارم. فهذه حفلتها ولا يستطيع أي شيء أن يخرّبها لها. "إيريس؟".

استدارت، وتفاجأت قليلاً عند رؤية ليدا تقترب منها لوحدها، من دون آيفيري. ليس المقصود أنها لم تكن تحب ليدا. لكن لم تكن هناك دائماً أشياء كثيرة لتحدثان عنها. ولطالما شعرت إيريس أن ليدا تقول شيئاً وتقصد شيئاً آخر، كما لو أنها تسلي نفسها سرّاً على حساب كل الآخرين. حتى مديحها كان يبدو سيفاً ذا حدين.

لكن بوقوفها هناك الآن، كانت ليدا تبدو جدية، ومتفائلة تقريباً. "كل سنة وأنت بخير! يا لها من حفلة مذهلة"، هتفت.

"شكراً. لكن كل شيء من صنع آيفيري"، قالت إيريس مبتسمة ابتسامة مرتبكة.

"كنت أتمنى..."، قالت ليدا مترددة. "أعني، أردت أن أسألك، هل قالت آيفيري أي شيء عن -".

"إيريس!"، كانت مبنغ تشقّ طريقها بين الحشود نحوها، وقد ارتسمت ابتسامة غريبة على فمها الذي كان مطلبياً بأحمر شفاه ذي لون أحمر داكن صادم. "آيفيري تبحث عنك في الغرفة الجانبية".

بدأت إيريس تستدير لكي تذهب، لكن ليدا كانت تقف هناك. "هل تريد أن -"، بدأت تسألها، لكن ليدا هزّت رأسها، وكان هناك شيء غير مقروء في عينيها.

"لا بأس"، قالت ليدا. "اذهي وكوني نجمة هذه الحفلة".

أومات إيريس برأسها، والإثارة تغمرها وهي تسير إلى جانب مينغ. كان يمكنها الشعور بنظرات الجميع في الغرفة المجاورة تراقب خطواتهما، وهمساتهم تعليقاً على الحفلة، وإعجابهم بفستانها. سرقت نظرة أخرى نحو مينغ، التي كانت تسير بشاغل إلى جانبها. لطالما وجدت هذه الفتاة مثيرة للغضب، بابتسامتها المتكلفة عندما تكون بحضرتهما وآيفيري، وبتقليدها كل شيء تفعلانه. لكن الحديث مع ليدا حسن لها مزاجها بشكل غريب. "هذا الفستان يبدو رائعاً عليك"، قالت لمينغ وهي تومئ برأسها نحو ثوبها المطرز بالذهب.

"مم". عبرت مينغ عن شكرها للمديح بشكل مُبهَم.

"هل تستمتعين بوقتك؟"، حاولت إيريس مرة أخرى، مزعجة قليلاً.

"بالطبع. ألسنت أنت أيضاً؟". وعندما أومات إيريس برأسها، ابتسمت مينغ مرة أخرى. "حسناً، ستكون ليلة مليئة بالمفاجآت"، قالت بشكل غامض.

"أعرف أن آيفيري حضرت شيئاً آخر!"، قالت إيريس وهما ندخلان الغرفة. وانحبست أنفاسها عندما رأت منصة عائمة في وسط العرفة مزينة ببريق زهري، وعليها قالب حلوى متعدد الطبقات بطولها. كانت آيفيري وريشا وجيس يقفن في وسط المنصة من قبل. وعندما حامت يبطء بالقرب منهما، تقدّمت آيفيري إلى حافتها، وتسَلّقتها إيريس ومينغ لتقف بجانبها.

"غير معقول!"، قالت إيريس مسرورة من تكتم أعزّ صديقاتها.

فابتسمت آيفيري وعانقتها. "أنتِ تستحقين هذا"، قالت لها، ثم دفعتها نحو الوسط بينما كانت المنصة ترتفع في الهواء، وتحوم فوق رؤوس الجميع عائدةً إلى الغرفة الرئيسية.

توقفت فجأة الموسيقى الصادرة من مكبرات الصوت. وساد صمتٌ في الغرفة، وراح الجميع ينظرون إلى إيريس بترقب. شعرت كأن وجهها سيتمزق من كل ابتساماتها العريضة.

"شكراً للجميع على حضورهم"، قالت في الميكروفون، وراح الجميع يهتفون بصوت عالٍ. انتظرت مستمتعةً حتى يهدأ كل ذلك الصخب. "وشكراً لآيفيري على تنظيمها كل شيء".

تقدّمت آيفيري إلى الأمام، وملأ صوتها كل أرجاء الغرفة. "كل سنة وأنت بخير يا إيريس!".

"سنُكمل الحفلة لاحقاً!" صرخت مينغ وهي تتقدّم إلى الأمام، وتقصّدت أن تنظر نحو إيريس. "لا أظن في متركك، أليس كذلك؟".

سارعت آيفيري إلى التدخل. "لن نُقيم إيريس تكملة للحفلة، لكن ربما أستطيع أنا -".

"نعم، هذا منطقي. أظن أن إيريس لا تستطيع استضافة الحفلة، بما أن والدها يفكر ببيع الشقة. أمي هي السمسارة التي كلّفت بتخمين ثمنها"، قالت مينغ بإصرار. واستدارت نحو إيريس، والبراءة تملأ عينيها. "أظن أنكم لا ترمّون الشقة، مثلما أخبرت الجميع؟".

أدركت إيريس فجأة ما الذي كان يجري. سبب كل هذا هو كورد، والتعليق الساخر الذي قالته قبل حصة اليوغا الأسبوع الفائت، وكل التعليقات العدائية الصغيرة الأخرى التي كانت توجهها

إلى مينغ. لقد جلبت هذا لنفسها، نوعاً ما.

"آه، في الواقع، فكّرنا في ذلك، لكننا بعد ذلك -".

"أردتُ أن أقيم لك تكملة للحفلة في نوياج"، تابعت مينغ كلامها، بلا هوادة، "لكنني ذهبتُ إلى مكتب المناسبات الخاصة لديهم، وقالوا إنك لا تقيمين هناك". علت بضغ همسات بين الحشد. وشعرت إيريس بوجهها يتورّد. "أين تقيمين يا إيريس؟".

"حسناً، إننا نبذل سكتنا، و -".

"سنة حلوة يا جميل"، قاطعتها آيفيري، ورفعت يديها في الهواء لإنارة الشموع، التي أضيئت بلهب زهري مخصص. تواصلت الأغنية، لكن بفتور. كانت إيريس قادرة على رؤية أن الجميع يتهايمسون مع بعضهم البعض، ويبحثون عن بعض الأشياء على عدساتهم اللاصقة. لقد بدأت مينغ شيئاً، والآن موجة الشائعات التهمة تريد أجوبةً.

اغرورقت عينا إيريس ببعض الدموع. نظرت إلى الحفلة التي كانت متحمّسة لها كثيراً طوال هذه الليلة، إلى الملابس الجميلة للجميع، إلى فقايق الشراب الغالية، وشعرت فحاةً أنّها دجّالة. لم تعد حياتها القديمة ملكاً لها بعد الآن. كانت نكرة ستعود إلى شقة ضيقة مليئة بالصراصير، على بُعد ثلاثة كيلومترات تحتهم. حتى أنّها لا تستطيع أن تعود إلى شقتها القديمة لو أرادت ذلك، لأنه يبدو أن والدها يريد بيعها. كانت تعلم أنه يُقيم في نوياج، لكنها لم تُدرك كم أن الشقة مؤلمة له، بكل ذكرياته فيها. شعرت بألم الخسارة، بألم الإدراك أنّها فقدت على الأرجح منزل طفولتها إلى الأبد.

كان الجزء الأخير من حياتها القديمة، يزول إلى الأبد. لم تكن

إيريس دود-رادسون. ليس بعد الآن.

هدأت الأغنية. "تمني أمنية يا إيريس!"، قالت آيفيري بنبرة تشجيعية، لكن إيريس هزت رأسها ببساطة، غير واثقة من قدرتها على الكلام.

"إيريس -"، قالت آيفيري وهي تمدّ يدها نحوها، لكن الأوان كان قد فات. كانت إيريس قد استدارت وبدأت تركض مسرعةً إلى خارج صالة الفقاقيع، والدموع تسيل على وجنتيها أمام أنظار العالم بأسره.

"ها أنت ذا".

خطت ليدا بخطوات كبيرة إلى حيث كانت آيفيري تقف لوحدها، تشرب من إحدى الفقايع. كان ضوءها الأزرق يومض فوق وجهها، ويُبرز الماكياج المتوهج المنثور على شفتيها وجفنيها، مما جعلها تبدو قادمة من عالم آخر. معظم الفتيات هنا كنَّ يضعن تلك المواد المتوهجة، ما عدا ليدا. فلطالما بدت غير مناسبة بناتاً على بشرتها الداكنة.

"مرحباً، ليدا"، قالت آيفيري بتناقل. وبدأت تُدير وجهها.

"حقاً؟"، قالت ليدا وهي تمدّ يدها لئتمسك معصم آيفيري. فقد سئمت من التصرف كما لو أن كل شيء على ما يرام. وقد حاولت التكلم مع آيفيري سابقاً، فوراً بعد تقبيلها أطلس وبعد أن بدت آيفيري مذعورة جداً من ذلك، لكنها أضاعت صديقتها بين الحشود. اضطرت أن تنتظر نزول آيفيري من قالب حلوى طائر - والذي لم تدعُ ليدا لكي تنضم إليهم. يا إلهي كم كانت ليدا يائسة جداً إلى حدِّ أنها حاولت طلب النصيحة من إيريس. لم تعد تعرف ماذا تفعل

غير ذلك بعد الآن.

ضافت عينا آيفيري. "كنت أحاول الاتصال بإيريس مرة أخرى،
لو فقط تتركيني".

أفلتت ليذا ذراع صديقتها كما لو أنها أحرقتها. "لماذا كنت
تتحبيني؟".

"أنا لا أتحبكِ"، قالت آيفيري بصوت هادئ جداً.

"المسألة تتعلق بأطلس، أليس كذلك؟ لا تظنني أنني جيدة كفاية
له"، قالت ليذا، ولم يكن ذلك سؤالاً. "بدوتي مترعة جداً عندما
رأيتنا معاً".

جفلت آيفيري. بدت وكأنها تكافح لتجد ما تقوله. "أظن أن
المسألة غريبة قليلاً عليّ. أعزّ صديقاتي وأخي".

"أفهم أن الوضع غريب. لكن ألا تعتقدين أنك تبالغين في ردة
فعلك، قليلاً فقط؟". لم تكن غرابة الوضع تفسّر سبب إخراج آيفيري
لليدا من حياتها منذ بدء العام الدراسي. كان هناك شيء آخر يحدث.
"كان يمكنك إخباري على الأقل أنك مُعجبة به".

"من الواضح أنني كنتُ على حق بعدم إخبارك، بما أن هذه هي
ردة فعلك"، ردّت ليذا بعنف، وهي تشعر بالإحباط.

شبكت آيفيري ذراعيها فوق صدرها. "فقط لا أريد أن أراكِ
تألمين".

"ألا تريد أنني أتألم من قبل؟".

فتحت آيفيري فمها، لكن لم يخرج أي صوت منه. لكنها

تمكنت من أن تقول، "آسفة"، وكانت ليدا قادرة على سماع التوثر في صوتها.

"أريد فقط أن تعود الأمور إلى سابق عهدها". قالت ليدا وهي تراقب وجه أعزّ صديقاتها. كانت مترعجة أنها بدت وكأنها تتوسلها. لكنها لم تعد تكثر لكبريائها. فقد كانت مشتاقة لآيفيري، وعلى استعداد أن تعتذر لأي شيء لمجرد إصلاح الوضع بينهما.

تهتت آيفيري، وقالت، "ليدا، أنتِ من بدأ يتصرف بغرابة، وبإخفاء أسرار عني".

"يا إلهي"، قالت ليدا وهي تسترد أنفاسها، لأن كل شيء أصبح مفهوماً الآن. كانت آيفيري تعرف بالتأكيد. "لقد أخبرك أطلس، أليس كذلك؟ عن جبال الأنديز؟".

زمت آيفيري شفيتها ولم ترد. تابعت ليدا تتكلم، وكانت الكلمات تخرج من فمها بسرعة كبيرة للدرجة أنها كانت تتداخل ببعضها البعض. "آسفة أنني لم أخبرك قبل الآن. لكنك كنت قد أصبحت في نيويورك للعملية الجراحية، وقد حصل ذلك مرة واحدة فقط. ثم اختفى أطلس، ولم أرغب أن أطرح الموضوع". شعرت براحة كبيرة لتوضيحها هذه المسألة بينهما لمرة واحدة وإلى الأبد.

"نعم"، قالت آيفيري بحذر.

أخفضت ليدا نظرها. "أعرف أنه من الغباء والابتذال أن تستسلم الفتاة لأخ أعزّ صديقاتها. هذا جزء من السبب الذي جعلني لا أرغب أن أخبرك. فقد شعرت بإحراج شديد. وظننتُ في الواقع أنه قد يعني شيئاً. لكنه فرّ بعد ذلك بكل بساطة".

أصبح وجه آيفيري شاحباً، ولم تقل أي شيء. وتلعثمت ليدا قليلاً. "الحقيقة... أنا مُعجبة به حقاً. حتى ولو كنتِ تظنين أنها فكرة سيئة. يكفيني شرف المحاولة".

"صحيح. أعني، بالطبع"، قالت آيفيري بنبرة جافة.

"آسفة"، قالت ليدا مرة أخرى. "أعرف أنه كان عليّ إخبارك. أعدك، لا مزيد من الأسرار بيننا". ما عدا بشأن مركز إعادة التأهيل، فكّرت في سرّها، لكنها أبعدت هذه الفكرة عن ذهنها. فلم تكن مهمة الآن.

أومات آيفيري برأسها ببطء. "أتفهّم لماذا لم تُخبريني"، قالت. "ورغم أنني... غريبة قليلاً" - وضحكت، لكن ضحكتها كانت جافة - "أنا سعيدة لكما. الآن، أحتاج حقاً إلى الاتصال بإيريس. هل تمانعين؟"، ثم استدارت نحو المدخل.

"حسناً"، قالت ليدا بلطف. لكنها شعرت في أعماقها أن اعتذارها، أو اعترافها، أو مهما يمكن تسميته، لم ينفَع. كانت الأمور لا تزال غير صافية بينها وبين آيفيري.

هذا ليس عدلاً، فكّرت ليدا في سرّها ببعض المرارة. ماذا تريد آيفيري منها أكثر من ذلك؟ هل يُفترض بها أن تقبل أن تكون مجرد صديقة آيفيري، أن تقبل أن آيفيري لن تسمح لها أن تواعد أخاها المحبوب أبداً؟ ولماذا يجب أن تأخذ آيفيري كل القرارات؟

وقفت ليدا هناك لوحدها، والغضب يلفّها كلها. سحبَت القشة البيضاء من حقيرتها وبدأت تبحث عن فقاعة كهربائية.

آيفيري

ترنّحت آيفيري في الرواق، وراحت تشتّم روبات الكنيسة الكهربائية الذي تعثّرت به، وتلهث بشكل عميق ومتقطع. كانت تعرف أنه لا يجب أن تغادر حفلة أقامتها بنفسها، لكن لم يكن من الممكن أبداً أن تبقى هناك.

كان مربّعاً كفاية رؤيتها ليدا وأطلس يقبلان بعضهما البعض. وقد هربت في منتصف المحادثة مع واط لكي تتزوي في الغرفة الجانبية، حيث أرسلت نادلاً ليحضر لها بعض أكواب الشراب الذري - كانت بحاجة إلى شيء أقوى مما كان داخل الفقاقيع - وقد تناولت عدة أكواب بنفسها. ثم تركت بعض الأكواب الأخرى لمفاجأة إيريس. والتي تبينّت أنّها كارثة أخرى.

كانت لا تزال لديها عدة أمور لتهتمّ بها، إلى أن توجت ليدا السهرة بإخبارها أنّها أقامت علاقة حميمة مع أطلس. عند سماعها ذلك، انفارت آخر دفاعات ضبط النفس لدى آيفيري.

بوصولها إلى المنزل، ركضت فوراً إلى حجرة المؤن، وفتحت الباب وأنزلت السّلم بعنف، وراح شعرها المسرّح بعناية يهتزّ

وينسدل على كنفها. دفعت الباب الأفقي، وشعرت بتوتر شديد عندما حرجت إلى السطح.

كانت سُمطر بغزارة؛ يمكنها أن تشعر بذلك. فقد بدأت الرياح تزداد سرعة وقوة، واقتلعت آخر الدبابيس من شعرها، وجعلت الفستان يلتصق بجسمها. كان الهواء يعبق برائحة المطر. انحنت آيفيري على الدرايزين، والأفكار تصول وتجول باضطراب في ذهنها، وتضغط عليها بقوة لدرجة شعرت فيها أنها قد تنفجر.

استدار صقرٌ كان يحثم بعيداً عنها على الدرايزين، ونظر إليها بفضول بعينه الثابتين. راقبته آيفيري يسط جناحيه ويطير. شعرت بقرابة مفاجئة مع الطائر، مع طريقة طيرانه الصارخة في السماء مثل حيوان بري. تمّت لو يمكنها اللحاق به إلى داخل العاصفة التي كانت على وشك الهبوب.

"آيفيري؟"، سمعت صوت أطلس خلفها.

أدركت مذعورةً أنها تركت الباب الأفقي مفتوحاً. لكن خوفها تحوّل إلى ارتياح فوراً لرؤيتها أن أطلس لم يذهب إلى المنزل مع ليدا. "ما هذا؟"، سألتها وهو يسير بتردد نحوها.

"السطح".

أوما أطلس برأسه. كان تجاهله لسخريتها دلالةً على مدى ثمالة. "يجب أن نزل".

"انزل أنت. أنا أحبّ هذا المكان".

حدّق بها أطلس. "مهلاً"، قال ببطء، "هل تقصدين أن تقولي أنك صعدتِ إلى هنا من قبل؟".

لم تُجبه آيفيري، بل بقيت تحدّق بالخط الداكن للأفق البعيد.

"كيف اكتشفت هذا المكان يا آيفيري؟"

فهزّت كتفيها. "اكتشفته وحسب، مفهوم؟". كانت لا تزال غاضبة منه لإقامته علاقة حميمة مع ليدا، والتي كانت تعرف أنه أمر ظالم.

"يجب أن نتصل بعمّال الصيانة ونطلب منهم إغلاق الباب."

استدارت آيفيري لتواجهه، والذعر يملأ صدرها. "لا يمكنك أن تفعل هذا! لن يعود لديّ أي مكان لأذهب إليه!"

"ماذا تقصدين أنه لن يعود لديك أي مكان لتذهبين إليه؟". ثم وقف بجانبها عند الدرايزين، وازداد توقّره إلى حد كبير عند رؤيته مدى ارتفاعهما عن الأرض. "لديك أماكن كثيرة لتذهبين إليها".

"نعم، لكن هذا المكان يساعدني على تصفية ذهني". حدّقت بحزم في الظلال تحتها، محاولة منع نفسها من البكاء. كان السطح كل ما بقي لها. فقد كانت تخسر ليدا، وقد خسرت أطلس من قبل، والآن على وشك أن تخسر المكان الوحيد الذي يمكنها الهرب إليه.

"هل أنت بخير يا آيفس؟"

"أنا بخير تام"، قالت محتجّة.

"آيفيري". مدّ يده ليلمس ذراعها. "ماذا يحدث؟".

"أخبرتني ليدا"، قالت بشكل قاطع وهي لا تزال تنظر بعيداً عنه. كانت تعرف أنه لا يجب أن تطرح الموضوع، لكن جزءاً غيباً منها أراد فعل ذلك. "عن يناير، في جبال الأنديز".

بقي أطلس هادئاً للحظات. "آسف أنني لم أخبرك من قبل"، قال مستخدماً نفس الكلمات تقريباً التي استخدمتها ليدا سابقاً. أرادت آيفيري أن تضحك من سخافة كل ذلك.

"أعرف أنها أعزّ صديقاتك"، أكمل يقول وهو يراقبها. كان يتكلّم ببطء شديد، كما لو أنه يختار كلماته بعناية. كان أكثر ثمالة مما كانت تظن.

"لكنك لم تذهب معها إلى المنزل هذه الليلة".
"لا، لم أذهب".

"هل تحبها؟"، قالت آيفيري من دون تفكير. كانت تخاف من الجواب، لكنها كانت بحاجة ماسة إلى سماعه.

كان هناك صمت آخر. لم تكن آيفيري قادرة على رؤية وجه أطلس في الظلام حقاً. "لا...", وخفت صوته. تساءلت آيفيري ما إذا كان سيقول إنه لا يحب ليدا - أو إنه لا يعرف.
"كيف يُعقل هذا؟"، قالت هامسة.

استدار لينظر إليها. كان وجهه ظلاً غير مقروء في ظلمة السماء. ثم انحنى وقبلها.

جمدت آيفيري، بالكاد تجرؤ على التنفّس. كانت لمسة شفّتها على شفّتها خفيفة كالريشة، متردّدة، غير أكيدة. أغمضت عينيها وتركت القبلّة ترسل رعشة في كل أنحاء جسمها، إلى أن شعرت كما لو أن أطراف شعرها تقف في الهواء، كما لو أن جسمها كله عبارة عن سلك توثر عالٍ من الكهرباء. أرادت أن تحتضنه، أن تقرّبه

إليها ولا تتركه أبداً. لكنها لم تجرؤ أن تتحرك، خوفاً من أن تصحو من هذا الحلم.

ابتعد أطلس أخيراً. "تصبحين على خير يا آيفس"، قال قبل أن يزل السُّلم بصخب ويتوارى عن الأنظار.

بقيت آيفيري تقف هناك مذهولة. هل حصل ذلك حقاً؟ شدّت قبضة يديها على الدرايزين لتحافظ على توازنها، بعد أن شعرت ببعض الدوار.

بدأت السماء تتلبّد بالغيوم أكثر فأكثر. وانهمر مطر غزير فجأة، وكانت قطرات الماء باردة وسريعة للدرجة أنها لذعت لها وجهها. لكنها لم تكن قادرة على الحركة. بل بقيت تقف هناك كأنها عمود مانع للصواعق، والعاصفة تتجمّع حولها، وقدماهما متجذّرتان في الأرض، ورفعت يداً لتلمس شفّتيها متعجّبة.

رايلين

وقفت رايلين في مؤخرة سيارة الإفتي، مُمسكةً قضيباً معدنياً في السقف بينما راح القطار يُبطئ سرعته ليتوقف في بيدتون. كان البرج يضيق كلما صعد أكثر، لذا خلافاً لطابق كورد الذي كانت مساحته عدة مربعات سكنية فقط، فقد كانت مساحة الطابق 32 هائلة. كان يمتدّ على كامل قاعدة البرج، من الشارع 42 وصولاً إلى الشارع 145، ومن الجادة الشرقية إلى طريق جيري سي العام غرباً. كان هيرال يعيش في نفس طابق رايلين، لكن على بُعد ثلاثين مربعاً سكنياً تقريباً، أو خمس عشرة دقيقة في الإفتي على الأقل.

دخلت مجموعة فتيات في الثانية عشرة من أعمارهن إلى عربة القطار وهن يقهقهن، فرفعت رايلين مستوى الموسيقى في أذنيها محاولةً كتم أصواتهن. فقد كانت بحاجة إلى التفكير. كان ذهنها مشوشاً، فكل شيء من صباح البارحة وما بعد كان ضبابياً ومربكاً. لكن من كل تلك المشاعر المتشابكة التي كانت تعترئها، كان هناك شعور واحد واضح تماماً بالنسبة لها.

لم تعد تحبّ هيرال.

لم تحبه منذ بعض الوقت. وربما لم تحبه أبداً. بالطبع أنها كانت تظن أنها تحبه، عندما كانا يافعين جداً وكانت كلمات مثل الحب والحزن تنطبق على البرغر والامتحانات. عندما كانت أكبر مشاكلهما هي أشياء مثل توقف منظّم الهواء في شقة رايلين عن العمل - تسلق هيرال إلى داخل الفتحات ليُصلحها لها - أو عندما نسي هيرال ذكرى ولادة أخيه وساعدته رايلين في خبز قالب حلوى في الدقيقة الأخيرة. قبل أن تتوفى والدّة رايلين، وتصيحان أكثر صلابة وقسوة.

وصلت إلى المنزل من باريس ليلة أمس ودخلت سريرها فوراً. لأول مرة في حياتها، لم يزعجها شخير كريسا وييقها مستيقظة. واستيقظت هذا الصباح لتجد كريسا قد ذهبت إلى تمارين الكرة الطائرة، وقد وضعت لها سندويشة جبنة في المحمصة الكهربائية وحضّرت لها إبريق القهوة. جلست رايلين إلى طاولة المطبخ لبعض الوقت، وهي تلتقط قطع الجبنة من الخبز مثلما تفعل دائماً، وتفكر بكل شيء حصل معها. ثم وقفت أخيراً وتنهّدت وارتدت ملابسها.

ستفصل عن هيرال بعد كل هذه المدة. لكنها لم تشعر بالذنب، أو حتى بالحزن - بالارتياح فقط، ودون أي حنين إلى سابق عهدهما. كانت تعلم أن هيرال لن يتقبّل الأمر بشكل جيد. فهو لا يحبّ التغيير؛ ولم يكن ليمنع أن يبقى معها إلى ما لا نهاية، بدافع العادة فقط لا غير. لكنه سيوافق معها في نهاية المطاف، أليس كذلك؟

أبطاً الإفتي لكي يتوقف مرة أخرى، وتمايلت رايلين إلى الأمام، وهي تلهو بقلادة برج إيفل التي في عنقها. لم تفهم تماماً ماذا يجري بينها وبين كورد، لكن مهما كان ذلك، فقد أرادت أن ترى إلى أين ستصل الأمور. تفاجأت من مقدار التسلية التي شعرت بها معه

البارحة - بالطبع أنها أحبّت باريس، لكن هذا ليس السبب الوحيد.
بل كان وجودها في باريس مع كورد.

أخرجت جهازها اللوحي الرمادي الضخم وحاولت مراسلة
هيرال مرة أخرى، لكنه لم يردّ عليها. هل أنت مستيقظ؟ أنا قادمة،
كُتبت له وهي تعضّ شفتها وقد نفذ صبرها. فكّرت في الانتظار حتى
بعد ظهر اليوم، أو حتى الغد. لكنها تكره تأجيل أي أمر تكون قد
عزمت رأيها بشأنه. مثلما كانت أمها تقول دائماً، خير البرّ عاجله.

ترجّلت من الإفني في نيالي، وهي أقرب محطة إلى شقة عائلة
هيرال. كانت معظم متاجر الشارع الرئيسي لا تزال مغلقة، ولوحاتها
الضوئية تومض بأصناف الشراب أو الثياب الجاهزة، أو مكاتب
الرهنيات التي يعلم الجميع أنها تبيع أجهزة مسروقة في أقيبتها. كانت
هناك قطعة نائهة تبوّل على أحد الأبواب. لا يمكن أن تتواجد
الحيوانات الأليفة في البرج إلا بتصريح فقط، وكانت التصاريح
مكلفة؛ لكن مهما حاولت دائرة مراقبة الحيوانات إبعادها عن البرج،
كانت القطط تعاود الظهور دائماً. تذكّرت رايلين المرة التي أحضرت
فيها كريساً قطعة صغيرة برتقالية إلى المنزل، وكانت أضلاعها بارزة
بوضوح تحت وبرها القذر. تركتها أمهما تُطعمها، لكن رايلين رأها
في وقت لاحق من تلك الليلة وهي تدفع القطعة الصغيرة إلى خارج
المنزل. "لا يمكننا تحمّل تكاليفها"، قالت روز بنبرة دفاعية لرايلين
ذات العشر سنوات، التي أومأت برأسها. لذا أخبرتا كريساً في
الصباح التالي أن القطعة هربت.

أبقت رايلين رأسها منخفضاً وهي تنعطف يمينا نحو المنطقة
السكية وتدخل شارع هيرال. كان العمال غير المنتظمين يمرّون

بجانبها في طريقهم إلى وظائفهم الخدماتية في الطوابق العليا، وكانت أزيائهم المنشأة والإعياء الواضح على وجوههم يفضحهم فوراً.

"رايلين!"، قالت دافي، والددة هيرال، بعد أن فتحت الباب بينما كانت رايلين لا تزال تفرع. وابتسمت لها ابتسامة عريضة. "تفضلي، تفضلي".

تمايلت رايلين وبقيت تقف عند الباب. "كنتُ أتساءل إذا -".

"هيرال!"، صرخت دافي بأعلى صوتها، رغم عدم حاجتها إلى فعل ذلك؛ كانت الشقة بالكاد أكبر من شقة رايلين، وتضم ضعف عدد الأشخاص. كان سانديب، الأخ الأكبر لهيرال، قد غادر الشقة في السنة الماضية؛ لكن هيرال لا يزال يشارك غرفته مع أخيه دروف، الذي كان في نفس صف رايلين المدرسي قبل أن تترك المدرسة.

"أعتقد أن الأولاد لا يزالون نائمين". استدارت دافي نحوها.

"هل يمكنني أن أعد لك بعض الفطور بينما تنتظرين؟".

"لا شكراً"، قالت رايلين بسرعة.

"بعض الشاي، على الأقل"، قالت دافي بنبرة لا تقبل أي جدال.

ثم وضعت يديها على كتفي رايلين وقادتها بالقوة نحو المطبخ. كانت هناك صور متحركة للعائلة معلقة على كل الجدران. وقد لفتت انتباه رايلين صورة لها وهيرال في زي رسمي للصف المدرسي الثامن، في تلك الأيام الخوالي قبل أن يصبحا كبيرين على هكذا أمور. كانت رايلين ترتدي فستاناً أخضر ساطعاً يُبرز عينيها، وقد لفت ذراعيها بقوة حول هيرال، الذي كان وجهه يبدو مستديراً وصبيانياً أكثر من الآن. كانت قد نسيت أمر تلك الحفلة، وهذه الصورة الفوتوغرافية.

متى كانت آخر مرة جاءت فيها إلى شقة آل كارادجان؟ فكل الأوقات التي كانت تقضيها مع هيرال أصبحت تتم في مكان ما في الخارج دائماً.

"لم أرك منذ مدة"، قالت دافي بلطف، ومن الواضح أنها كانت تفكر بالشئ نفسه. "كيف حالك؟ وكيف حال أختك؟".

"نحن بخير". تمتمت رايلين لو يُسرّع هيرال. فها هي على وشك أن تقطع علاقتها به، وكانت أمه تتصرف بلطافة شديدة معها.

"أنت تعلمين أنه يمكنك أن تأتي وتحدثني معي، في أي شيء تحتاجيني فيه". ووضعت دافي كوب شاي ساخن في يد رايلين. "أنا -".

"راي؟"، قال هيرال وهو يدخل المطبخ، مرتدياً فقط بنطلون الرياضة الصوف الأسود الذي أهدته إياه السنة الماضية. "ما أخبارك؟".

"كم مرة قلتُ لك أن ترتدي قميصاً في حضرة الضيوف!"، صرخت دافي.

"رايلين ليست ضيفة"، قال هيرال محتجاً.

"كنتُ أتساءل إن كنت تريد أن تمشي قليلاً"، علقت رايلين بسرعة قبل أن تتمكن أم هيرال من أن تردّ. فهي لم ترغب أن تفعل ذلك هنا.

"بالتأكيد". قال هيرال باستخفاف. "سأرتدي قميصاً، أظن".
لكن حالما توجهها نحو الرواق الضيق، سمعا ضرباً مفاجئاً على

باب المنزل. "الشرطة"، صاح صوت منخفض، وهو يضرب الباب بلا هوادة.

"ارجعوا إلى الورا"، همست لهما والدّة هيرال، ودفعتهما جانباً بحزم. ألقت رايلين نظرة سريعة على هيرال. كان وجهه شاحباً.

فتحت دافي باب المنزل. "هل يمكنني مساعدتكما؟"، سألتها وهي تقف أمام الباب تماماً لكي تُخفي رايلين وهيرال بجسمها.

"نبحث عن هيرال كارادجان. هل هو في المنزل؟"، قال الشرطيان وهما يحاولان مدّ عنقيهما لينظرا إلى الداخل.

"آسفة، ما -".

"لدينا مذكرة باعتقاله".

شهقت رايلين شهقةً مخنوقةً في حنجرتها، فحدّق بها هيرال مذعوراً، لكن الألوان كان قد فات؛ دفع الشرطيان دافي جانباً ودخلا الشقة وحاصراه. "هيرال كارادجان، أنت موقوف بتهمة توزيع وبيع مواد غير قانونية. لديك الحق أن تبقى صامتاً. أي شيء تقوله يمكن وسيُستخدم ضدك...". كان صوت الضابط فقطً. أظهر زميله أمر التفتيش واقتحم غرفة هيرال ودروف، حيث تمت دروف احتجاجاً غاضباً وهو لا يزال نصف نائم. تجاهله الشرطي وبدأ يقلب الأثاث، ويرفع القُرُش، ويبحث في الجوارير. كانت رايلين تعرف أنه لن يجد أي شيء. لم تكن متأكدة أين يُخبي هيرال مخدراته، لكنه كان أذكى من أن يتركها في المنزل.

وقفت دافي جانباً، وهي تلوّح بيديها. شعرت رايلين باقتراب دروف منها ووقوفه بجانبها. فمدّت يدها وربّت على كتفه تربيته

دعم. لم تكن قادرة على إشاحة نظرها عن هيرال. كانت شفته العليا مفتولة بإيماءة سخرية، وكتفاه العاريان منحنيين، ومعضماه مكبلين بأصفاة مغنطيسية وراء ظهره. شيء ما في عينيه بدا مخيفاً تقريباً.

بقيت رايلين تقف هناك بينما اقتاد الشرطيان هيرال مكبلاً، وكان جسمها كله يرتجف من الصدمة. "ماذا ستفعلين؟"، استدار دروف نحوها.

"لا أعرف"، همست رايلين. لم تعد متأكدة حقاً من أي شيء بعد الآن.

ليدا

وقفت ليدا عند مدخل شقة آل فولر، وهي محتارة بين أن ترن جرس الباب وبين أن تدخل مباشرة. لو كانت هنا لرؤية آيفيري، لكانت أصبحت في الداخل من قبل؛ فقد أضافت آيفيري مسح شبكية عينها إلى لائحة الدخول الفوري منذ سنوات. لكن ليدا أرادت رؤية أطلس.

قررت أن تضغط الزر، ونقلت معطف أطلس إلى يدها الأخرى. كان قد وضعه على كفيها ليلة أمس، عندما شعرت بالبرد في الحوامة وهما عائدتين إلى المنزل من صالة الفقاقيع. بدا لها ذلك إشارة جيدة. إلى أن توقفت الحوامة أمام منزلها، وتمتئ لها أن تصبح على خير قبل حتى أن يتسنى لها أن تدعوه إلى الدخول. حتى إنه لم يحاول تقبيلها أبداً.

ربما لم يكن مُعجباً بها، همس لها صوت مريب في ذهنها. ربما كان مُعجباً بشخص آخر. ففي النهاية، هي التي بدأت قبلتهما في حفلة إيريس. لكنه أعاد تقبيلها بنفسه.

ومع ذلك، فقد كانت سعيدة أنه نسي أن يطلب استعادة

سترته في نهاية السهرة. كان هذا عذراً مثالياً لتزوره وتراه.

لم يرد أحد على رنين الجرس. فنظرت ليدا إلى ماسحة شبكية العين مع تنهيدة، ففتحت الباب تلقائياً. "أطلس؟"، نادى وهي تدخل إلى المدخل الهائل. نظرت لا إرادياً إلى الجدران المغطاة بالمرايا، حيث كانت صورتها - التي تبدو فاتنة تقريباً في فستان عادي وصندل المجالدين، وشعرها مصففاً بعناية، وماكياجها خالياً من أي عيوب - ترقص إلى جانبها.

"ليدا؟"، دخلت آيفيري من المطبخ مرتدية رداءً مطرزاً بالأحرف الأولى من اسمها وخففاً من صوف الألبكة، وشعرها عبارة عن سحابة شقراء حول وجهها المثالي. شعرت ليدا ببعض الغضب لبدلها جهداً كبيراً هذا الصباح لكي تبدو أنيقة، ومع ذلك فهي آيفيري تبدو أفضل منها من دون أي جهد.

"مرحباً"، قالت بحذر. لم تعد متأكدة بعد الآن كيف هو البروتوكول بينها وبين آيفيري.

"لقد استيقظت باكراً". قالت آيفيري ثم هزت كتفها ونظرت إلى رداها وخفها. "أو ربما أنا بطيئة قليلاً".

"كانت الحفلة رائعة"، قالت ليدا بنبرة غير مقنعة.

حطت آيفيري خطوة متثاقلة في خفها الزغب. "شكراً. أردت أن أخبرك، بالمناسبة، أنني أحببتُ فستانك. هل كان جديداً؟".

"نعم". يا إلهي، فكرت ليدا في سرها، تتكلم كما لو أننا غرباء عن بعضنا بالكامل. هل هكذا ستكون الأمور من الآن فصاعداً، هذا التهذيب الغريب المتكلف؟ كان هذا أسوأ من عدم التكلم أبداً.

وقفتا تنظران إلى بعضهما البعض ببعض التوتر الغريب. أدركت ليدا أنها لم تدخل هذه الشقة منذ أن بدأت المدرسة. بينما كانت معتادة أن تتواجد هنا طوال الوقت، وتتصرف كما لو أنها في منزلها، فتأكل من البراد من دون أن تطلب الإذن حتى. أما الآن فلن تجلس على الأريكة من دون أن تُدعا إلى ذلك أولاً.

"هل تريدان الجلوس؟"، سألت آيفيري، كما لو أنها تقرأ أفكارها. وحذقت عيناها بستره أطلس.

"لا بأس"، سارعت ليدا تقول. "كنتُ فقط أبحث عن أطلس".
"يمكنني أن أعطيه هذه نيابة عنك". ومدّت آيفيري يدها لتأخذ السترة، لكن ليدا خطت خطوة إلى الوراء، متمسكةً بها.
"في الواقع، كنتُ -".

"ليدا؟"، ظهر أطلس في الرواق، وكان يبدو مُصاباً بالدوار من جرّاء الشراب حتى أكثر من آيفيري. كانت عيناها مُحِثَتَيْنِ بالدم، ووجهه شاحباً تحت ظل شعيرات ذقنه، وكان لا يزال يرتدي قميصه الأبيض المتجعد من الليلة السابقة، رغم أنه تمكّن من ارتداء شورت رياضي أحمر. شعرت ليدا ببعض الارتياح. بالتأكيد هذا كان السبب الذي جعله لا يُقدم على فعل أي شيء معها في نهاية السهرة: فقد كان مملاً جداً لدرجة أنه كان بحاجة إلى الذهاب إلى المنزل.

"مرحباً"، قالت متجاهلة آيفيري. "سهرة مجنونة ليلة أمس، أليس كذلك؟".

"صحيح". مع اقتراب أطلس منها، رأت ليدا شيئاً على باقته -
الوميض الجليّ للماكياج المتوهج، بالكاد مرئي في نور الصباح.

بدأ العالم كله يدور من حولها. لقد قُبِلَ أطلس شخصاً ليلة أمس. شخص كان في الحفلة. وإلا فكيف يمكن أن يصل ذلك الماكياج الرهيب إلى هناك؟

"على أي حال. أردتُ فقط إعطائك هذا". ورمت له السترة، وهي مسرورة من البرودة في صوتها.

"شكراً". التقطتها في الهواء وهو يبدو متفاجئاً. "إدأ، آه -".

"عليّ الذهاب"، قالت ليذا بسرعة. "أراكما لاحقاً".

صرخا لها مودّعين، لكنها كانت قد أصبحت في الردهة. بقيت تنظر إلى الأمام، متحبةً النظرات الإتهامية من كل المرايا التي مرّت بجانبها، ومذكّرةً إياها بمحاولتها المثيرة للشفقة لكي تبدو جذابة في عيني فتى لم يكن يهتم حتى، فتى كان قميصه ملطّخاً بماكياج فتاة أخرى.

"إلى ناديا"، تمتمت وهي تستقلّ المصعد، وتكتب رسالة جديدة. "أعتقد أن أطلس كان مع شخص ما ليلة أمس. أحتاج إلى معرفة مَنْ هو".

كما تشائين، ردّ القرصان. ثم تلقت سطرًا إضافيًا بعد لحظات. لكن إذا كان عليّ تعقب شخص آخر بالإضافة إلى أطلس، فإن ذلك سيكلفك مبلغًا إضافيًا.

"دعني أقول لك. أعرف لي مَنْ هو ذلك الشخص، وسأضعف أجرك الاعتيادي أربعة أضعاف"، ردّت عليه بلا تردد.

فُتح باب المصعد وخرجت ليذا برشاقة، وقد تحسّنت شعورها قليلاً. لم تصادفها أي مشكلة أبدًا في حياتها لم تتمكن من حلّها،

حالما تصرّ عليها.

ما عدا أطلس.

حسناً، لم تكن لتستسلم بعد. ليس من دون قتال.

آيفيري

راقبت آيفيري أعزّ صديقاتها تبتعد. كانت تعلم أن عليها أن تقول شيئاً، أن عليها ألا تدع الأمور تنتهي هكذا، لكنها كانت مركّزة جداً على أطلس لكي تتمكن من أن تفكّر بوضوح. فقد بقيت تنتظره أن يستيقظ طوال الصباح، وتشعر بوخز ترقّب هذيان متعنّت في كل جسمها. بالكاد استطاعت أن تمنع نفسها من اقتحام غرفته والانقضاض على سريريه مثلما كانت تفعل في ذكرى كل احتمال.

بقيت فلتهما على السطح ليلة أمس تتكرّر في ذهنها بلا توقف. وكان لديها ألف سؤال وسؤال. كيف سيتعاملان مع الوضع الجديد، بعد الذي حصل ليلة أمس؟ ماذا سيقولان لليدا؟ ماذا سيقولان لوالديهما؟ "أطلس؟"، قالت، غير متأكدة كيف ستقول هذه الجملة بالضبط - ثم أدركت أنه لم يكن ينظر إليها. كانت عيناه مركّزتين على باب المنزل الذي انغلق خلف ليدا.

"نعم؟"، سألتها ببطء وقد استدار نحوها.

تداعت عزيمة آيفيري. لماذا لم يكن يتسم لها، الآن وقد أصبحت

لوحدهما؟

"كنتُ أتساءل... مممم...".

صدرت صفرة من المطبخ، للدلالة على وصول طلبية طعام. فدخل أطلس المطبخ ليأخذ الطعام، من دون حتى أن ينظر إليها. فتبعته، حزينه قليلاً، ورأته يُمسك صندوق التوصيل الذي وصل للتو من مخزنها المفضل.

"انتظر. طلبتَ طعاماً من المخبز؟".

"نعم. هل تريدان قطعة؟"، سألهما، فهزتا رأسهما.

لا يمكنها أن تصدّق ما يجري. فقد بقيت تسير ذهاباً وإياباً في غرفتها طوال الصباح، وقلبها على وشك أن ينفجر - بينما كان أطلس يستلقي في سريره يطلب كعكات الوافل؟
"آسف. ماذا كنتَ تريدان أن تسأليني؟".

"آه - أنا...". وشعرت ببعض القلق يعترئها كلها. لا يمكنها أن تفعل ذلك. "لا يهم"، قالت محاولة أن تتنحّج.

كل هذا خطأ. أرادت آيفيري أن تصرخ. حرّكت قرص ترطيب في كوب عصير يرتقال، فقط لكي تجد شيئاً تفعله.

"هل يمكنني أن آخذ قرصاً من هذه؟"، قال أطلس بشكل غريب، بعد لحظات. فقذفت له قارورة الأقراص من دون أن تنطق بنت شفة. "شكراً"، قال، ثم تناول قرصين. "إنني مُصاب بدوار كبير من جرّاء الشراب".

"كانت سهرة مجنونة، أليس كذلك؟". كانت تأمل أن يستفزّه هذا. لا يمكنها أن تصدّق أنه يتظاهر وكأنه لم يقبلها أبداً.

"أنت تقيمين حفلات رائعة يا آيفس". أصدرت آلة الطبخ صفرةً فسحب أطلس كعكة الوافل، وسكب عليها بعض العصير المركز. كان لا يزال يتقصّد عدم ترك عينيه تنظران إلى عينيها. "لا يمكنني أن أتذكّر آخر مرة حصل معي هذا. فقاقيع الشراب بالمياه الغازية تلك...". هزّ رأسه وأخذ لقمة ضخمة. "أنا مُصاب بدوار كبير من جرّاء الشراب"، قال مرة أخرى.

"أنا أيضاً"، قالت آيفيري موافقةً، وهي في حيرة من أمرها. ماذا يجري؟ كان أطلس يجلس إلى المنضدة بكل بساطة، ويتناول الفطور كما لو أنه صباح عادي - كما لو أنهما لم يقبّلا بعضهما ليلة أمس. كما لو أن العالم بأسره لم يتحرّك عن محوره، كما لو أن بنية آيفيري بحدّ ذاتها لم تتغيّر إلى الأبد.

هل يُعقل أن أطلس كان حقاً ثملاً إلى درجة أنه لا يتذكر ما الذي حصل؟ أو أسوأ من ذلك، هل كان يدّعي أنه لم يحصل لأنه لم يعن له أي شيء - لأنه ندم على فعل ذلك؟

"آيفيري؟ وصل هذا لك للتو". كانت خادمتهم سارة تقف عند الباب حاملةً باقة ورد في حوض معدني منقوش. ألقت آيفيري نظرة سريعة على أطلس فوراً، متسائلةً إن كان من أرسلها. ربما كان يتصرّف بحذر سابقاً، وكانت الزهور طريقته لإظهار شعوره الحقيقي بينما يُبقي كل شيء سراً.

خطت آيفيري خطوات كبيرة إلى الأمام، مُبقيةً رداءها مربوطاً بإحكام حولها، وسحبت البطاقة الصفراء الشاحبة من الباقة. آيفيري، كان مكتوباً بخط يد ذي دوائر على الجهة الأمامية. بالطبع، فكّرت

مع بعض التشويق والمتعة، لقد تذكر أطلس نخط خط اليد المفضل لديها. فتحت البطاقة، مُخفية ابتسامتها.

لكنها لم تكن من أطلس. بعض الجنود الطويلة، لدفيتك. التوقيع. واط.

واط؟ نظرت آيفيري متفاجئة. تذكرت محادثتهما ليلة أمس. من هو هذا الشاب بالتحديد، ولماذا لم تكن تعرف المزيد عنه؟ دفنت وجهها في الباقة لكي تُخفي إرباكها وأخذت نفساً عميقاً. كانت الرائحة عطرة. أدركت آيفيري أن الزهور أُختيرت بعناية كبيرة، جيسوفيلا وفاوانيا ووردة بيضاء واحدة في الوسط. كل الزهور يجذور طويلة. وكانت هناك تربة في الحوض، الذي كان عريضاً وعميقاً. لا تزال هذه النباتات حية، لذا إذا أرادت، يمكنها أن تحاول زرعها في تربة أعمق.

من الواضح أن واط بذل جهداً كبيراً في هذه الهدية. شعرت ببعض السرور، رغم كل شيء.

"هل يجب أن آخذها إلى غرفتك؟"، سألت سارة.

"ما رأيك أن نضعها هنا على طاولة المطبخ؟"، كانت عينا آيفيري على أطلس وهي تقول ذلك. كانت تأمل أن تحته الزهور على القيام بردة فعل ما: غيرة، أو حشرية على الأقل. لكنه بقي بمضغ كعكة الوافل، دون حتى أن ينظر في اتجاهها. "أطلس، ما رأيك بهذه؟"، أصرت، مترعجة.

"تبدو رائعة".

لم يسأل حتى من أرسلها. متأللة، أسندت آيفيري مرفقيها على

الطاولة ونظرت إلى زهورها الجديدة. بدت جميلة جداً الآن، لكن
مصريها محتوم، فكّرت بحزن، فحذورها الصغيرة جداً ستصطدم
بالأطراف القاسية للحوض المعدني.

قطعت غصين جيسوفيلاً ووضعت في جيب رداؤها، ثم انسحبت
إلى غرفتها وأغلقت الباب خلفها بهدوء.

إيريس

وقفت إيريس في صف متجر البقالة الموجود في زاوية الشارع،
حاملة سلة تسوق صغيرة بإحدى ذراعيها، ومُمسكةً كدسة قسائم
من الورق الرخيص للنشرات الإعلانية التي توزَّع في الطوابق السفلى.
كانت أمها قد حوَّلت لها بضع نانودولارات لكي تتمكن من شراء
العشاء لهذه الليلة. كانت كارولين قد خرجت للقاء "شخص مهم
جداً"، حسب قولها، وقد ارتدت بلوزة بيضاء مكوية ولآلي لأول
مرة منذ عدة أسابيع. تساءلت إيريس، لُبَّهة، إن كان إيفيرت هو
ذلك الشخص. كما لو أنها تَتَمَّ حقاً بما يفعله بعد الآن. بالإضافة إلى
ذلك، كان مرجحاً أكثر بكثير أنها مقابلة لوظيفة ما، قالت لنفسها
وقد فقدت كل اهتمام بالموضوع.

على الجانب الإيجابي، ستكون الشقة لها لوحدها هذه الليلة،
بدلاً من أن تضطر إلى الجلوس مقابل أمها إلى الطاولة المرتفعة وترتطم
رُكْبَهما ببعض، وهما تتناولان المعكرونة وحساء الخضار بصمت.

كانت إيريس تمضي أغلب وقتها مؤخراً لوحدها. منذ حفلة
ذكرى ولادتها الكارثية، عندما علم الجميع حقيقة فقرها المدقع،

كانت تشعر بالعزلة والإهمال. بالطبع، بقي كل أصدقائها يقولون إن كل شيء على ما يرام؛ وقد أرسلوا لها كلهم رسائل دعم في اليوم التالي، ولا يزالون يتسكعون معها في المدرسة، ويسألونها باستمرار إن كانت بحاجة إلى أي شيء. كما لو أنها تصدقهم حقاً. كانت صداقتها مع آيفيري تحميها من الأسوأ، لكنها لا تزال تتعرض خلالها سيرها في الأروقة لعاصفة من الهمسات والعيون التي تلاحق كل تحرّكاتها. يمكنها سماع الأشخاص يتهايمسون بشفقة عن مدى صعوبة وضعها، رغم أنها كانت متأكدة أن العديد منهم فرحون على الأرحح من رؤيتها تسقط من عليائها.

بقيت تعود إلى المنزل مباشرة من المدرسة كل يوم في الأسبوع الماضي، وتُنجز واجباتها المدرسية بنفسها في الواقع - لم يكن لديها أي شيء آخر لتقوم به - وتأوي إلى السرير باكراً، حيث تبقى مستلقية تطرف عينيها في الظلام. وحتى بعد أن تغفو في نهاية المطاف، كانت أحلامها مليئة بغرف مغلقة ومطارادات مضطربة في أروقة مظلمة لا تنتهي، وهذا بعيد كل البعد عن أحلام الطيران والخيالات الزاهية التي كانت تحملها في منظم الأحلام.

بالإجمال، كان أسبوعاً مريعاً جداً. كانت إيريس تتمنى لو أن لديها شخصاً آخر غير آيفيري لكي تزعجه. فقط لو كانت لا تزال تواعد كورد، لتمكّنت من أن تقرب إلى بيته على الأقل. بقيت تتوقف لبرهة أمام شقة ماريال كلما عادت إلى المنزل، فقط لتتهدّد وتواصل سيرها. فنظراً لطريقة تجاهلها ماريال بعد تلك الليلة منذ عطلتي نهاية أسبوع، لا يمكنها أن تفرح باها بكل بساطة وتطلب منها أن تخرجاً معها لتمضية بعض الوقت.

عدّلت وقفتهما وقد نقد صيرها. كان كل شيء يتم بشكل أسرع بكثير في الطوابق العليا، حيث الروبوتات تمسح البقالة وتتقاضى ثمنها عبر وصلة العدسات اللاصقة في غضون ثوانٍ، ثم ترسلها إليهم في طائرة بدون طيار. لكنها كانت تتعلم أن لا شيء هنا يتم بطريقة مؤتمتة أو فعالة.

وصلت إيريس إلى صندوق الدفع أخيراً، وبدأ الموظف المحجوز يمرّر ماسحة قديمة محمولة باليد على سلعها. شردت إيريس، وراح نظرها يجول على واجهات منتحات الجبن المليئة بالغبار؛ وآلة توزيع زبدة البندق وهي تطحن بصوت صاخب؛ والفتاة التي تعمل على صندوق الدفع التالي، بشعرها الرملي الطويل وعينيها العريضتين الحزبتين. بدت في الثالثة عشرة من عمرها تقريباً.

"المجموع اثنان وستون دولاراً وستة وعشرون سنتاً"، قال موظف الصندوق بصوت رخيم. أخرجت إيريس جهازها اللوحي من حقيبتها لكي تلوّحه أمام الماسحة، فأصدرت الآلة صفرة غضب. "يبدو أن العملية رُفِضَتْ"، قال الموظف وقد تسلّل الغضب إلى صوته. "هل لديك حساب آخر يمكنك استخدامه؟".

"آه، مم -"، قالت إيريس وقد أخفضت نظرها وراحت تضغط بأصابعها على الشاشة لكي تعرض رصيد حسابها، وشعرت فجأة بالغثبان. كان هناك أقل من خمسين نانودولاراً في حسابها. متى حصل هذا الأمر اللعين؟ "آسفة"، تمتعت وقد احمرّ وجهها، "دعني أعيد بعض الأشياء، ثم يمكنك احتساب المجموع مرة أخرى". سمعت شكاوى مكتومة من الزبائن الواقفين في الصف خلفها، وثمنت لو تنشق الأرض وتبلعها.

أبقت على النودلز وصلصة المعكرونة، وتردّدت بين إعادة الدجاج أو كوب بوظة الشوكولا باللام. أخيراً، ومع تنهيدة الهزام خفيفة، وضّعت البوظة جانباً. "هذا يجب أن يمر"، سمعت صوتاً يقول بينما مدّت يدً من خلفها لأخذ البوظة.

"تعرفين أنه يمكنك احتساب مجموع أسعار كل شيء بينما تتسوقين". قالت ماريال وقد أدارت عينيها. "وإذا لم تكوني قادرة على الجمع، هناك برنامج آلة حاسبة في جهازك اللوحي".

"مرحباً"، قالت إيريس بهدوء ودون أن تبدو متفاجئة. "كيف حالك؟". أخذت كيس بقالتها، وقد قُبِلَت العملية الآن، ووقّفت جانباً بينما كان يجري مسح أغراض ماريال القليلة.

"كما لو أنك تهتمين". ضغطت ماريال على جهازها اللوحي وقذفت كوب البوظة نحو إيريس. "تفضلي".

"لا بأس، لست مضطرة إلى فعل ذلك". تبعّت إيريس ماريال في الرواق وهي مُحَبّطة. فلم تُدرك لحظتها أن ماريال كانت تشتري كوب البوظة لها.

"بلى، كان عليّ فعل ذلك. فقد بدوت مثيرة للشفقة وأنت نظرين إليه". قالت ماريال باستخفاف. "اعتبريه هدية متأخرة لذكري ولادتك. رأيت على المواجهز أنك احتفلت بها في نهاية الأسبوع الماضي".

شعرت إيريس بالذنب. "اسمعي، أنا لم -".

"انسي الموضوع. أنت لا تدينين لي بأي شيء".

"آسفة!".

استدارت بضعة رؤوس لتتنظر إليهما، بدافع الفضول، وأخفضت إيريس صوتها. "آسفة"، قالت مرة أخرى وهي تتلعثم؛ لم تكن معتادة على الاعتذار. "ما فعلته كان سيئاً. كان شهراً صعباً عليّ. لم أنقصد أن...". وانخفض صوتها عاجزة. "على أي حال، أنا آسفة حقاً. شكراً على البوظة".

"أياً يكن. لا بأس". وصلا إلى باب شقة ماريال. فدفعته بوركهيا؛ لم يكن مقفلاً، وبدأت تمّ بالدخول. "انتظري!". كانت إيريس تكره التوسّل، لكن بما أنها هنا مسبقاً وتباً. "هل تريدان أن نفعل شيئاً هذه الليلة؟".

ضحكت ماريال لمرة واحدة، وبخزن. "آسفة يا إيريس، لا أستطيع أن ألقي ما لديّ بكل بساطة كلما احتجت إلى إقامة علاقة حميمة".

"قصدتُ كأصدقاء". حاولت إيريس ألا تبدو دفاعية. "أنا فقط... لا أعرف أي شخص آخر هنا. أشعر بالوحدة".

"لديّ مشروع هذه الليلة. ولا أقصد حفلة"، قالت ماريال، لكن صوتها كان قد هداً قليلاً. تساءلت إيريس إن كانت قد ضربت على وتر حساس.

"هل يمكنني أن أرافقك؟".

رفعت ماريال أحد حاجبيها، وهي تُمعن النظر إليها. "ألن تاكلين بوظتك؟".

مكتبة
t.me/t_pdf

"رجاء؟".

انتزعت ماريال كوب البوظة من يد إيريس ونزعت الغطاء، ثم أدخلت ظفراً مطلياً بالأحمر وأكلت لقمة بإصبعها. "مم. شو كولا باللايم. خيار ممتاز. ونعم"، قالت بينما كانت إيريس تفتح فمها مرة أخرى، "يمكنك مرافقتي. لكننا لن نعود باكراً. ولا يمكنك أن تشربي أي شراب".

"إنها حفلة إذا"، قالت إيريس بأسلوب انتصاري. فضحكت ماريال مجدداً، ولم تقل شيئاً.

"أحضرتني إلى المعبد؟"، قالت إيريس مستهجنة وهي تقف خارج الأبواب الخشبية الضخمة المنحوتة للمعبد. "تعرفين أن اليوم هو الجمعة، أليس كذلك؟".

"تعمل أُمي في عطل نهاية الأسبوع، لذا نحن نذهب دائماً ليلة الجمعة بدلاً من صباح الأحد". استدارت ماريال إلى إيريس. "يمكنك العودة إلى المنزل، إذا كنت تريد".

تردّدت إيريس. لم يكن البيت بعيداً. لم تلاحظ هذا المعبد أبداً من قبل، رغم أنه بالكاد يبعد مسافة عشرة مربعات سكنية من شارعهم. "لا"، أجابت.

"لن نغادر باكراً"، ذكرتها ماريال، ودفعت الباب الثقيل، الذي تآرجح إلى الداخل. تَبَعَتْهَا إيريس وجلستا على أحد المقاعد الخشبية الطويلة، حيث كان يجلس زوجان في منتصف العمر مع فتى بدا في حوالي الثانية عشرة من عمره. والدا ماريال وأخوها، حمّنت إيريس. همست لها ماريال شيئاً وهي تلوح يديها لكنها لم تتمكن من سماعه.

ابتسم الجميع وأومأوا لها برؤوسهم، ثم نظروا إلى الأمام.

نظرت إيريس حولها بفضول. كان الجو بارداً ومعتماً في الداخل، ومعظم الضوء يدخل عبر نوافذ الزجاج الملون الذي يغطي الجدران. كانت إيريس تعلم أنهم بعيدون عن أي جهة من جهات البرج الخارجية، لذا لا بد أن هذه النوافذ وهمية، وتضاء من مصابيح شمسية موضوعة خلفها. كان السقف مرتفعاً ومقوَّساً، ويحتل كل الطابق التالي وربما حتى بعضاً من الطابق 105. كانت هناك تماثيل حجرية على امتداد كل الجدران.

أدركت إيريس ولو متأخراً أن الجميع يركعون. فسارعت لتفعل مثلهم، وركعت على القطعة الخشبية المبطنة التي أمامها. بدأ الكل يهتفون شيئاً لم تكن تعرف كلماته. فنظرت نحو ماريال، التي همست لها، "صلي فقط". لذا أغضت إيريس عينيها وتركت الكلمات غير المألوفة تغمرها.

بقيت تقلد الجميع في حركاتهم: الجلوس، الركوع، الوقوف؛ وتصمت خلال الصلوات. كانت أصواتهم جميلة، وقد شعرت إيريس ببعض الهدوء والسكينة. شرد ذهنها، وراحت تفكر بوالديها - كيف كانا عندما تعارفا على بعض، عندما كانت أمها مجرد عارضة أزياء يافعة وتركت مهنتها من أجل رجل أكبر منها سناً بكثير، والدها الذي كان قد أنهى حديثاً طلاقه الثاني. تركت نفسها تتخيل والدها الحقيقي؛ أين هو الآن، وما هي الصفات التي يتشاركها معها.

نظرت إلى عائلة ماريال، الذين كانوا يمسكون أيدي بعضهم، ووجدت نفسها تأمل أن يجري كل شيء بخير معهم. ومع عائلتها

المحطمة والغريبة أيضاً. ربما هذا ما عليها أن تصلي من أجله، فكّرت في سرّها، بأن تتمنى الخير لكل الآخرين.

قال الكاهن شيئاً فوقف الجميع فجأة، وراحوا يتصافحون، ويتمنون الخير لبعضهم البعض. كان أمراً غريباً جداً بالنسبة لها؛ أن تلمس أشخاصاً لا تعرفهم. لكنه أمر لطيف أيضاً - أن تتواجد في مكان لا يحكم فيه أحد عليها، أو يهتم لتاريخها، أو حتى يعرف اسمها. بعد أن صافحت عائلة ماريال وكل الجالسين على المقعد الخشبي الطويل الذي أمامها، استدارت إيريس أخيراً إلى ماريال. "أتمنى لك الخير"، همست بصوت مبجوح قليلاً.

"ولك أيضاً"، ردّت عليها ماريال وهي تصافحها.

لم تُبعد ماريال يدها عن يد إيريس وهما تجلسان. بل مرّرها على كامل ذراعها إلى أن تشابكت أصابعهما. لم تقل إيريس شيئاً، بل نظرت إلى الأمام، لكن يدها كانت متشابكة بشكل محكم مع يد ماريال. ضغطت قليلاً على يد ماريال، وبعد لحظات، ضغطت لها ماريال على يدها أيضاً.

جلسنا بهدوء وبقينا نمسكان أيدي بعضهما.

عند انتهاء الصلاة، تبعّت إيريس عائلة ماريال إلى الخارج مع بقية المصلّين. بعد الهدوء داخل المعبّد، بدا العالم الخارجي فجأة صاخباً وشديد الازدحام. حفلت إيريس قليلاً بينما مرّت حوامة طبية مُسرعة بجانبها وهي تدوي صفارها.

"شكراً للسماح لي بالقدوم إلى المعبّد معكم"، قالت إيريس.

أومات ماريال برأسها فقط.

"إيريس"، قالت أم ماريال كاسرة الصمت. "أخبريني عن نفسك. ما الذي أتى بك وبعائلتك إلى جادة التوت السام؟".

ف نظرت إيريس إلى ماريال متفاجئة أنها لم تُخبر أهلها أي شيء عنها. "تمرّ عائلتي ببعض المصاعب"، قالت مُقرّة. "أنا هنا في الواقع مع أمي فقط. فوالداي ينفصلان". أدركت أن هذا الموضوع يصبح أسهل كلما تكلمت عنه. وربما ستصبح قادرة على قوله في نهاية المطاف من دون أن تشعر برغبة بالبكاء.

"يؤسفني سماع هذا"، قالت أم ماريال، وفاجأت إيريس بمعانقتها لها. لم يعانق أي شخص آخر إيريس أبداً من قبل غير والديها، ولا حتى آيفيري. "هل تريدان أن تأتي مع أمك لتناول العشاء معنا؟"، سألتها وهم يقفون أمام باب شقتهم.

تردّدت إيريس، متفاجئة من رغبتها الكبيرة بالبقاء. "لقد خرجت أمي، لكن يسرّني ذلك"، قالت مُقرّة.

ابتسمت والدّة ماريال ودخلت الشقة. بقيت ماريال تقف هناك تنظر إلى إيريس، وقد علا وجهها تعبيرٌ مضحكٌ.

"ما بالك؟ ألا تريدان أن أبقى؟"، سألت إيريس.

هزّت ماريال رأسها. "لا، المسألة فقط... كلما أظن أنني أصبحتُ أفهمك، تفعلين شيئاً غير متوقع".

ضحكت إيريس وقالت لها، "حظاً سعيداً إذاً. حتى أنا لم أفهم نفسي، ولا زلتُ أحاول منذ ثماني عشرة سنة".

وأغلقت الباب خلفها.

إيريس دوّد-رادسون، فكّرت في سرّها، ملكة الصداقات
الحميمة العفوية، تقترح أخذ الأمور ببطء. مَنْ كان ليخمن ذلك؟

رايلين

وقفت رايلين في مطبخها، وقد ضغطت جهازها اللوحيّ على أذنها، محاولةً الاتصال بالخطّ مرةً أخرى. لقد مرّ أسبوع على توقيف هيرال، ولا يزالون يمنعون الزيارات عنه. ما سبب كل هذا التأخير؟ "مرحباً"، قالت ما إن رفع شرطي مكتب الاستقبال السماعة. "إنني أتصل لأسأل عن هيرال -".

"آنسة مايرز، مثلما أخبرتك البارحة، لم تثبت براءة صديقك بعد"، ردّ عليها بعنف، بعد أن تعرّف على صوتها. "ستكونين أول شخص تُخبره بذلك، اتفقنا؟"، ثم أقفل الخطّ.

انكأَت رايلين على المنضدة، واضعةً رأسها بين يديها. حتى ولو لم تعد تحب هيرال، إلا أنّها تكره فكرة وجوده في السجن، يعاني. بقيت تزور أهله كل ليلة طوال الأسبوع الماضي، فقط لتطمئن عليهم، وتؤكد لهم أن هيرال بريء وكل شيء سيكون على ما يرام في النهاية. كان دروف ينظر إليها رافعاً أحد حاجبيه، وكان وجهها يحمرّ من كشفه كذبا عليها. لكن ماذا كان يُفترض بها أن تقول لآل كارادجان - أنه ليس هناك أي أمل؟

البوليزين مليئة بالخدوش. لم تفهم رايلين كيف أن النادي الرياضي، الذي كان عمره عشرين سنة فقط مثل كل شيء آخر في البرج، يبدو مسبقاً كما لو أنه شيء من القرن الماضي. على الأرجح لأن لا أحد اهتم بصيانتة أو تنظيفه، أبداً.

كان النادي الرياضي مزدحماً؛ وكانت رايلين تعرف أن هذه الدورة للمقاطعة كلها، لكنها لم تكن تدرك مدى أهميتها. كانت كريسا وبقية فريق إرفينغ واقفات في دائرة على جهتهم من الشبكة. وكان مجسم جالب الحظ لمدربهم، وهو ذئب رمادي ضخم، يطوف فوق المنصات ويدفع بعض المتفرجين الصغار في السن إلى الزعيق. حتى إن رايلين رأت بعض تلك الكاميرات الحوامة الصغيرة تطير خلف الألعاب النجمات، وتعرض بحال بصرهن على الشاشات العملاقة.

جلست ولوكس على أحد صفوف المقاعد. كانت كريسا على وشك إرسال الكرة، وكانت تزغها في يدها وتتمايل على قدميها. كان شعرها الداكن المربوط على شكل ذيل حصان يتمايل ذهاباً وإياباً. راقبتها رايلين، ببعض الخوف، وهي ترمي الكرة عالياً في الهواء ثم تقذفها بعنف فوق الشبكة.

"إنها بارعة حقاً"، همست لوكس.

أومات رايلين برأسها. "نعم". كانت تحب مشاهدة كريسا تلعب، فتقف جامدة تماماً، ثم يدبّ فيها النشاط فجأة وتهرع وراء الكرة مثل آلة لا ترحم. كانت تتحرك بلباقة، مثل راقصة، كما لو أنها تقف داخل إحدى تلك الحجرات المنخفضة الجاذبية الفاخرة

"لا أعرفه في الواقع. لكن أطلس يعرفه"، قالت بنبرة لاذعة. فرفع أطلس نظره، وبدأ مرتبكاً جداً. "ألم أرك تكلمه في حفلة إيريس؟"، تابعت آيفيري تقول وهي لا تزال في موقع الهجوم. فليظن أطلس أنها مُعجبة بواط طوال الليل.

"صحيح. واط! شاب لطيف"، قال أطلس، واستدار إلى طبق الريزوتو.

"حسناً، أنطَلَع إلى لقائه. ستكون سهرة جميلة"، قالت إليزابيث مبتسمة.

ستكون شيئاً، فكّرت آيفيري في سرّها، متسائلة ما الذي أوقعت نفسها فيه بالضبط.

اتكأ واط بكسل على أحد مرفقيه وهو يتأمل الأجوبة على امتحان نصف الفصل في التاريخ الأميركي. كان الجميع من حوله قد أمضوا عدة أيام يستعدون لهذا الامتحان - كان بإمكانه سماع محركات عقولهم تدور وهم يعصرون أدمغتهم بحثاً عن حقائق لم يعرفوها، وأفلامهم الإلكترونية مرتبكة وهم يقرّرون أي جواب سيختارون. يا لهم من مساكين. كان عليهم الاتكال على ذاكرتهم البشرية المعيبة لكي ينجحوا في هذا الاختبار. على عكس واط.

فحتى الشبكة التكنولوجية التي تحيط المدرسة - والتي تجعل العدسات اللاصقة والأجهزة اللوحية للجميع عديمة الجدوى - غير قادرة على التأثير على ناديا؛ فقد كانت متطورة جداً. كانت حالياً تومض جواب كل سؤال أمام عينيه، وحتى تقترح عليه الأسئلة التي عليه أن يُحطّئ في الإجابة عليها عمداً. ففي النهاية، كان أذكى من أن ينال علامة كاملة على كل امتحان يخضع له.

وضع واط قلمه الإلكتروني من يده ونظر خارج النافذة إلى الحديقة العمودية التي تحيط بالمدرسة، وراح يتأمل السراخس والنباتات

الخضراء الكثيفة الأوراق التي تغطي كل الجدران. "دقيقتان وينتهي الوقت"، قالت المدرّسة، السيدة كيلى، مع هزة من خودة شعرها المُغرّة أكثر مما ينبغي. حصل بعض المرح والمرج بين الطلاب العشرين الآخرين في الصف، رغم أن واط لم يكن قادراً على رؤيتهم بسبب شاشات التخفي التي تفصل بين الجميع أيام الامتحانات. لكنه استمرّ ينظر خارج النافذة.

فقط لو يستطيع إيجاد طريقة ليبرهن أن أطلس لم يكن يواعد أي شخص. فمِنذ رسالة ليدا في الأسبوع الماضي - التي أحرته فيها أنها ستضعف أجره أربعة أضعاف إذا استطاع اكتشاف مَنْ كان أطلس يواعد بالسّر عنها - وهو يعمل بلا توقف، فيتعب تحركات أطلس ويقاطعها مع كل فتاة كان يُحتمل أن تكون قد تواجدت هناك. لكنه لم يتوصّل إلى أي شيء حتى الآن. كان واط يشعر أنه لا يوجد شيء لكي يتوصّل إليه، لأن ليدا كانت تتصرّف بجنون.

خاصة أنه يعرف الآن أنها تتعافى من إدمانها على زنبهيدرن. لم يُجر تدقيقاً عميقاً في ماضيها، بل فقط استخرج مواجرها لأول يوم وظفته فيه. ولم يطلب من ناديا أن تتعب كل شيء ممكن عن ليدا إلا منذ بضعة أيام، عندما كان في نوبة غضب كبيرة. فاكشفت ناديا أن ليدا دخلت مركز إعادة التأهيل. وأصبح واط أكثر اقتناعاً الآن أن ليدا مخطئة بشأن أطلس - فهي ترى أشياء غير موجودة.

تساءل ما الذي كان يجري مع آيفيري مؤخراً أيضاً. فقد كان يأمل أن باقة الورد التي أرسلها إلى منزلها ستقنعها به، أو على الأقل ستجعلها تحبّه، لكن كل ما فعلته كان مجرد إرسال رسالة شكر مهذّبة. وقد مرّ أكثر من أسبوع الآن، وبالكاد تلقى أي شيء منها.

رَنَ الجرس مُعلنًا انتهاء الحصة، ومثيراً عاصفة من الضغط المضطرب بينما كان بقية الطلاب يُسرعون في اختيار الأجوبة قبل أن تُخرجهم الأجهزة اللوحية التي تقدّمها لهم مدرستهم من الامتحان. أما واط فقد مطّ ذراعيه بكسل. فبناءً على علامته على المقال، والذي ألفته ناديا وعدّله لكي يبدو أصلياً أكثر، يجب أن ينال علامة تتراوح بين 95 و98 على امتحان نصف الفصل هذا.

وضع حقيبة ظهره على أحد كتفيه وخرج إلى الرواق. كانت الفتيات يقفن أمام خزائهن يتفحصن ما كياجهن وتسريحات شعرهن على المرايا. ومرّ أعضاء فريق كرة القدم بجانبه وهم يرتدون زيهم الرياضي، متوجّهين إلى الحافلة الحوامة التي ستقلّهم إلى ملعب التمارين الذي يقع على بُعد ثلاثة طوابق تحتهم، في منطقة المنتزه. وتغيّرت الرايات المعلّقة في الأروقة من الأصفر إلى الأرجواني وكانت تعرض «مبروك، جيفرسون: أعلى علامة في اختبار الكفاءة الدراسية لثلاث سنوات على التوالي!» و«رقصة الخريجين السابقين: اشتركوا تذاكرهم!». ومرّت طائرة ورقية تحملها حوامات صغيرة جداً فوق رأسه، كما لو أنّها كانت تطير من تلقاء نفسها فعلاً.

"امتحان رهيب، أليس كذلك؟"، قالت سينثيا، وهي فتاة آسيوية ذات عينيّن واسعتين وشعر ناصية أسود كانت صديقة له ولديريك منذ المرحلة المتوسطة في المدرسة، بعد أن اقتربت منه وبدأت تسير إلى جانبه.

"نعم، بالتأكيد". خرجا من الباب المزدوج الرئيسي لبقعا في المساحة المرصوفة العريضة أمام المدرسة. كانت هناك محطة سيارات إفني على الرصيف المقابل مباشرة، ومتحرّ بوظة قهراً من الحصص

ليزها إليه مرات لا تُعدّ ولا تُحصى. كان ديريك يقف بين حشود الأولاد عند حافة الشبكة التكنولوجية، وكلهم يتفحصون رسائلهم ومواجههم بتلهّف. فاقرب منهما عندما رأهما.

"سينثيا"، قال واط فجأة، "هل يمكنني أن أطلب نصيحتك بشأن أحد الأشياء؟".

"على الإطلاق. لقد أخبرتكَ مسبقاً، لا تكلمني بأمور فتياتك. فصداقتي لك لا تعني أنني أوافق على ما تفعله عندما لا أكون معك". ورفعت أحد حاجبيها في تحدٍ واضح.

"كيف عرفت...؟"، ثم صمت واط عند ظهور رسالة على عدساته اللاصقة.

"أنا أسمع ما يُقال هنا وهناك"، قالت سينثيا.

كان واط لا يستطيع أن يصدّق ما يراه. كانت الرسالة من آيفيري نفسها. مرحباً، أمل أن تكون قد أمضيت عطلة نهاية أسبوع جيدة، قالت. كنتُ أتساءل إذا لم تكن مشغولاً السبت، هل تريد أن ترافقني إلى حفل الحريف في نادي الجامعة؟

لم يتمكن واط من إخفاء ابتسامته الكبيرة. لقد نجحت الزهور في النهاية. يسرّني ذلك، ردّ عليها، مرسلاً الرسالة عبر الحمجمة من خلال ناديا.

رائع! سأرسل لك التفاصيل. تنبيه بسيط، سيكون والدائي وأخي هاك أيضاً. إنه حفل عائلي نوعاً ما، أضافت آيفيري، وكان واط قادراً تقريباً على سماع التحذير في نبرتها. حسناً، لم يكن ليكثر حتى ولو كان عليه أن يُهرجَ جدّ آيفيري وجدّتها وأنسابها وحتى

الشاب الذي يقص لها شعرها. فسيكون هذا موعداً مع آيفيري فولر.
"ماذا سمعت؟"، سألتها ديريك، بعد أن شقّ طريقه بصعوبة بين
الحشود لكي ينضم إليهما.

"طلب مني واط نصيحة بشأن فتاة، لكنني أرفض التورط.
بصراحة، أشعر بالأسى لضحيته التالية مهما كانت"، قالت سينثيا
موضحةً بمجدية زائفة.

"طلب نصيحة منك؟"، قال ديريك هازناً. "هل المسألة تتعلق
بآيفيري؟ مدهش"، قال محوّلًا نظره إلى واط، "لا بد أنك يائس أكثر
مما كنتُ أظنّ".

"في الواقع"، قاطعه واط، "لقد دعيتي للتو إلى حدث. حفل
الخريف في نادي الجامعة". حاول ألا يبدو معتدّاً بنفسه، لكن لم يكن
هناك مفرّ من ذلك. فقد فعل المستحيل وجعل آيفيري فولر تطلب أن
تواعده. شعر برغبة في أي يرقص رقصة النصر.

"نادي الجامعة؟ من هي هذه الفتاة؟"، بدت سينثيا مشكّكة.
"إنها من الأغنياء"، تطوّع ديريك ليشرح لها، كما لو أن هذا
يفسّر كل شيء.

أوماً واط برأسه، لكنه لم يكن يستمع إليهما في الواقع. فقد
سحب رسالة آيفيري وأمر ناديا أن تساعد في كتابة رد ظريف لكن
واثق. يبدو هذا رائعاً، بدأ يردّ. و -

"هل تعرف أن نادي الجامعة رسمي"، تابعت سينثيا كلامها.
"ستحتاج إلى بذلة رسمية على الأرجح".

نظر واط بحدّة إليها. "أحتاج إلى بذلة رسمية؟ هل أنت متأكدة؟". أصبح بحاجة ماسة الآن إلى تلك المكافأة من ليدا. فلم يشتر بذلة رسمية أبداً في حياته، لكنه يعرف ما يكفي ليعلم أنها ليست رخيصة.

أعاد النظر إلى عدساته اللاصقة، وكان على وشك أن يُنهي الرسالة - وأدرك مذعوراً أن الكلمات التي لفظها قد أرسلت إلى آيفيري للتو: يبدو هذا رائعاً، وأحتاج إلى بذلة رسمية، هل أنت متأكدة؟

تباً يا ناديا؟ أنت تعلمين أنني لم أقصد إرسال هذا إلى آيفيري، فكّر لها غاضباً.

كنت في صيغة كتابة الرسائل، أحابته ناديا. ربما إذا قمت بترقيتي، سأصبح قادرة أكثر على استشعار النوايا الضمنية. فكّر أنها بدت ساخرة. يا لها من حوارزميات تكرارية ذاتية غبية. كان عليه أن يبرمجها بمنطق خطي مثلما كانت معظم شركات ميكانيكا الكم تقوم، قبل الحظر.

تشنّج واط متسائلاً كيف سيتمكن من تخفيف إضرار هذا، لكن آيفيري كانت قد ردّت عليه. نعم، مع ربطة عنق سوداء. يمكنني مساعدتك في شراء بذلة رسمية. أعرف تماماً إلى أين يجب الذهاب! "نحتاج بالتأكيد إلى بذلة رسمية في نادي الجامعة"، كانت سينثيا تقول.

ضحك ديريك. "قل لي بالله عليك من أين ستحصل على المال لشراء بذلة رسمية؟".

"يمكنه أن يستأجر واحدة، أيها الأحمق. هناك مكان لتأجير
البذلات في هذا الطابق. على الجانب الشرقي، أظن"، أضافت سبثيا
محاولة أن تكون مفيدة.

لكن واط كان مركزاً على رده إلى آيفيري. لا بأس. لقد
تلطّخت بذلتي بشراب أحمر في آخر حدث حضرته.

حسناً، إذا وجدت أنك بحاجة إلى بذلة جديدة، سأكون سعيدة
أن أذهب معك هذا الأسبوع.

كان واط على وشك أن يحتج مرة أخرى، محاولاً إخفاء
إحراجة، وقلة خبرته الكاملة بالأحداث الرسمية، وبعاملها بأكمله
بشكل عام. لكن ناديا أصدرت رنيناً قبل أن يتمكن من التفكير برّد.
لقد احترقت سجلات المتجر الذي تشتري منه آيفيري عادة، قالت
ناديا متطوّعة، وبنبرة اعتذارية تقريباً. لا يبدو أنها ذهبت إلى هناك مع
أي شخص آخر غير أخيها في الماضي. أحسب هذا كإشارة جيدة،
أما تعرض خدماتها لتأخذك إلى هناك؟

لا زلتُ مرعجاً منك، ردّ واط. لكن ناديا كانت على حق.
فما باله يرفض فرصة لقضاء بعض الوقت مع آيفيري، مهما يكن
المكان الذي يحصل فيه ذلك؟ حسناً... قد يجيء يوم أذكرك فيه
بذلك، ردّ على آيفيري.

"لن أستأجر بذلة"، قال ردّاً على سؤال ديريك. فقد حصل
أخيراً على فرصة مع آيفيري، وأراد أن يتصرّف التصرف السليم.
"لقد ادّخرت بعض المال. ستكون الأمور بخير".

"آمل فقط أن تكون هذه الفتاة تستحق كل ذلك". نظرت

سينثيا إلى واط بفضول.

"وقلت إنك لا تريدن التورط"، قال واط ممازحاً، ومتفادياً السؤال عن قصد. بالطبع كانت آيفيري تستحق كل ذلك.

ضحك ديريك. "هل لا زلنا سندرس التفاضل والتكامل في بيتك هذه الليلة؟"، سأل سينثيا، التي أومأت برأسها. كانوا عادة يتبادلون اللقاء في منازل بعضهم البعض ليدرسوا خلال أسبوع امتحانات نصف الفصل، لكنهم نادراً ما أصبحوا يأتون إلى بيت واط بعد الآن، لأن التوأمين كانا يُحدثان الكثير من الضجة.

"لا أستطيع"، قال واط. كان يحب التسكع مع أصدقائه، لكنه لم يكن بحاجة حقاً إلى وقت الدرس. فقد أراد التركيز على مسألة أطلس بدلاً من ذلك لكي يستطيع أن يحلم باستلام دفعة من ليدا قبل الخروج لشراء البذلة الرسمية.

"لكن أُمِّي أعدت مسبقاً كعكاتك المفضلة!"، قالت سينثيا محتجةً بينما كان واط يلوح بيده مودّعاً.

عند وصوله إلى المنزل، أمسك واط كيس فشار عتي بالجبنة من حجرة المون، ثم استوى في مكتبه وشغل شاشته. "ناديا"، قال بصوت عالٍ، "نحتاج إلى اختراق نظام منزل آل فولر. الآن".

"هل تريد المشاركة في عملية الاختراق؟"، سألت ناديا وكانت تبدو متحمسة تقريباً، لو كان ذلك ممكناً. فكّر واط في سرّه أنه كلما طال مدة وجود ناديا في رأسه، كلما أضفى أحاسيس بشرية عليها. "نعم. هيا نفعل ذلك". فقد مرّ بعض الوقت منذ أن احتاج إلى

التعاون مع ناديا لاختراق شيء. فهي كانت أسرع لوحدها في معظم الأوقات، من دون أن يشوش على عملها. لكن بين الحين والآخر، عندما يكون أحد الأنظمة معقداً جداً - نظام ذو بنية خاصة برمجه أشخاص مُبدعون بدرجات كبيرة - كانا يحصدان نتائج أفضل بالعمل سوية.

استرخى واط على كرسيه، لكي يجد إيقاعه، وراحت أصابعه تتلّق على الشاشة اللمسية بينما كان يعمل على معلومات غير مرئية، كما لو أنه يسحب خيوط شبكة ضخمة معقدة. كان يُجيد العمل بالتعاون مع ناديا. حتى عندما يشق طريقه ببطء وبطريقة منهجية في عملية الاختراق، كان يستطيع الشعور بوجودها الخفي في ذهنه، مثل ضوء شمعة يرتجف عند حافة بصره. فقد كل إحساس بالزمان والمكان، وعرق في سلاسل الأرقام المعروضة على الشاشة أمامه، منتظراً حدسه الذي سيُمكنه من رؤية غمطٍ فيها، بقعة عمياء، أي شيء على الإطلاق.

بعد إحدى عشرة ساعة، اكتشفاه.

"نعم!"، هتف واط مع بعض الابتهاج، مُدركاً ولو متأخراً أن العشاء فات، وأن الوقت عملياً أصبح الصباح الآن. لكن لا يهم. فقد بقيت ناديا تحاول اقتحام أمن آل فولر لأسابيع، وقد حققا ذلك أخيراً. "لديك وصول إلى كمبيوتر غرفة نوم أطلّس الآن؟"، سأل ناديا.

"نعم. هل تريد مشاهدة بث حي؟".

"ليس بالضبط"، أقرّ واط. فلم يكن يرغب بمشاهدة ما يفعله أطلّس لوحده في غرفته. "لكن يمكنك مراقبته لي، أليس كذلك؟".

"سأفعل ذلك"، قالت ناديا بكل بساطة.

استرخى واط في كرسيه، شابكاً يديه خلف رأسه ومُغلِقاً عينيه مع تهيدة رضى. "كم تظن أن ليدا ستدفع لترى ما تراه الآن؟"، مازح نفسه بصوت عالٍ.

"حسناً، أطلس الآن يحضّر منظّم أحلامه لليلة، لذا فالمسألة غير مشوّقة جداً"، أخبرته ناديا.

"ماذا يوجد على منظّم أحلامه؟"، سأل واط وهو يشعر ببعض الفضول رغمًا عنه.

"صور وأصوات من غابة الأمازون المطيرة".

"هذا غريب نوعاً ما"، قال واط وهو يفكّر بصوت عالٍ. إلا إذا...

"هل لا تزال لديك وسيلة لدخول وزارة الخارجية؟"، سألتها. فقد تسلّلت ناديا إلى نظامهم عشرات المرات، بحثاً عن أشخاص مفقودين ولقراءة تقارير الشرطة وحتى مجلس الطيران في إحدى المرات. "بالطبع".

"هيا نُجري عملية تعرّف على الوجوه على كل كاميرات المراقبة الأميركية الجنوبية". ربما أطلس يحبّ أحلام الغابات المطرية بكل بساطة، فكّر واط في سرّه، وكل هذا مجرد مضيعة للوقت. أو ربما سيكشف سرّ أطلس لمرة واحدة وإلى الأبد.

توجّه إلى المطبخ ليعد لنفسه سندويشاً، وهو يشعر فارغاً تقريباً، وجسمه يؤلمه قليلاً من عملية الاختراق. لكنه كان تعباً من النوع

الجيد. لقد كاد ينسى مقدار الرضى الكبير الذي يشعر به عند إنهاء عملية اختراق معقدة، كما لو أنه تسلق قمة جبل شاهق، أو حلّ أحجية مستحيلة. يجب أن يفعل ذلك أكثر.

"نحن فريق جيد يا ناديا"، قال واط وهو يمدّ زبدة الفستق على شرحة خبز. كان مُتعباً ومتحمساً جداً لكي يهتمّ من أنه يكلم نفسه في المطبخ.

"أعرف"، قالت ناديا موافقةً، وبدت كما لو أنها تبتسم.

رايلين

"أنا هنا لرؤية هيرال كارادجان"، قالت رايلين بوضوح. وقفت أمام شبّاك الزوّار في إصلاحية غرايكروفت في كويتز، حيث كان هيرال موقوفاً حتى موعد محاكمته، إلا إذا استطاعت عائلته بأعجوبة ما تدبير المال للكفالة.

"هذا الفتى مشهور بكل تأكيد"، قال الحارس في منتصف عمره بجفاء، وأشار لها لكي ترفع حقيبتها للفحص.

"هيرال؟ حقاً؟"، رفعت رايلين حقيبة الكتب التي كانت مليئة بالهدايا بقدر ما يسمح لها القانون بإحضاره.

"أخبريني أنت. فأنت ثالث شخص يأتي إليه اليوم، وهذا أول يوم يُسمح له برؤية الزوّار". زمّ الحارس شفّتيه وهو يفتش في أعراض رايلين: شامبو، علبة من كعكات الغريبة صنع السيدة كارادجان، وحتى جهاز لوحي قلم الآيت معطّلة فيه وعمّل مسبقاً بعشرات الكتب والأفلام. "حسناً. قفي هناك للتدقيق الأمني"، أضاف، وأشار لها إلى الماسحة البيولوجية، حيث سُجّلت صورة شبكية عينها فوراً ومُسحَ جسمها بشكل دقيق جداً بحثاً عن أي أسلحة. أخيراً، عندما

أضاءت الآلة الزر الأخضر، فُتح باب أمامها. "سيأتي قريباً"، أحبرها الحارس، وعاد إلى استخدام جهازه اللوحي بشاغل.

دخلت رايلين غرفة بيضاء فارغة تماماً ما عدا من أربع طاولات وكراسي مثبتة بالأرض. كان هناك شيء مضحك في الجدران؛ فقد كانت تتلأأ تقريباً، وتساءلت رايلين عن مقدار متانتها حقاً. على الأرجح أنها مصنوعة من ذلك الزجاج المستقطب الذي يبدو كامداً من جهة وشفافاً من الجهة الأخرى، لكي يستطيع رجال الشرطة مراقبة محادثات السجناء. جلست على الكرسي في الطاولة الوسطى، الأبعد عن الجدران، ووضعت حقبتها على سطحها المعدني.

شعرت رايلين بالانزعاج، وحاولت أن تخطّط ما الذي ستقوله عندما يدخل هيرال. فقد بدا لها قاسياً جداً إلى حد لا يُطاق أن تقطع علاقتها به وهو في أسفل دركاته. لكن لا يمكنها أن تتحمل المزيد من هذا، حيث تُمضي وقتها مع كورد في حين أنها لم تُنه العلاقة مع هيرال. تخيلت أن هذا ما يشعر به هيرال خلال عمله في إصلاح المصاعد: معلقاً في الهواء في وضعية تجس الأنفاس، حيث تستطيع حركة حاططة واحدة أن تقضي على كل شيء.

فُتح الجدار المقابل لها. رفعت رايلين نظرها لترى هيرال يسير متعثراً، ويده مكبلتان أمامه، وروبوتا حماية أسطوانيان يتحركان إلى جانبيه على عجلات شبحية. كان يرتدي بذلة برتقالية مُقرّفة وحذاء رياضياً قانونياً أبيض، وقد حُلق له شعره بشكل قصير جداً حتى كاد يلامس فروة رأسه. بعد زوال خصل شعره الصبيانية، بدت تقاسيم وجهه مرئية أكثر بكثير. بدا أكثر قساوة، أكثر تجهماً - بدا ملئاً، أدركت رايلين. وقد كان كذلك.

"هيرال"، قالت بلطف وهو يُلقي بجسمه على المقعد المقابل لها. خرجت أصفاد مغنطيسية من رجلَي الكرسي لتكَبِّلا ربلته. "كيف حالك؟".

"كيف تعتقدن حالي؟"، أجاها بجدة. فأتسعت عينا رايلين. "آسف"، قال بسرعة، وعاد إلى هيرال الذي تعرفه، إلى الفتى الذي أغرمت به في يوم من الأيام. "الوضع صعب حقاً".

"بالطبع"، قالت بنبرة مواسية، ثم تذكرت ما قاله الحارس. "على الأقل أنت عائلتك لزيارتك؟". تمتت لو يمكنها أن تدخل في صلب الموضوع فوراً، لكن لا يمكنها أن تأتي إلى زيارته في سجنه وتقطع علاقتها به، ليس هنا.

"عائلي؟". مدَّ هيرال يده إلى الحقيبة وبدأ يستعرض الهدايا بإهمال.

"قال الحارس إن شخصين أتيا لزيارتك اليوم؟".

"لم يكونا من عائلي". تناول هيرال لقمة من إحدى الكعكات، دون أن ينظر إليها.

"آه". انقبضت معدة رايلين. تساءلت إن كان في، أو شخص آخر ضالعا في هذه الفوضى. لم ترغب أن تعرف. ربما سيكون أفضل لها لو تفتح بالموضوع مباشرة. "اسمع يا هيرال -".

"راي"، قال مقاطعا لها. "أحتاج أن تفعل شيئا لي".

في الماضي، كانت لتوافق في الحال، لكنها أصبحت راشدة أكثر الآن. "ما هو؟"، سأله بحذر.

"أحتاج مساعدتك في تسديد قيمة الكفالة".

بدأت تضحك من سخافة ذلك، لكن هيرال تجهم، فصمتت. يا إلهي. إنه جديّ في ما يطلبه.

اتكأ بمرفقيه على الطاولة، ووضع يديه على جبهته. "مذخراتي مخبأة في مدخل إصلاح المصاعد إلى الخط ج، في السابع عشر". كانت عيناه لا تزالان مغلقتين، وكتفاه منحنين في هزيمة واضحة.

"هيرال!"، همست له مذعورة - ماذا لو كان هناك جهاز تنصّت في الطاولة؟ - لكنه تابع يتكلم بنبرة منخفضة وسريعة.

"لا بأس. ضعي يدك على كتفي. إنهم لا ينتصّتون علينا في الواقع. فقط لا أريدكم أن يروا فمي، أو يستخدموا برنامج قراءة الشفاه أو أي شيء من هذا القبيل".

فعلت رايلين ما قاله لها، وقلبها يخفق بقوة. أي شخص ينظر إليهما سيظن أنه يشعر باليأس واضعاً رأسه بين يديه، وأنها تواسيه. كانت قبضته عند ذقنه تقريباً، حاجباً فمه عن الرؤية.

"الخط ج، في السابع عشر"، تابع يقول. "خلف اللوحة الميكانيكية اليسرى. أحتاج منك أن تفرّغيه. كله. لا تتركي أي شيء هناك، خاصة مفصّلات أندرتون. سيتصل بك في قريباً ليتفق معك على توقيت التسليم ومكانه. اعطه كل شيء. يجب أن يكون ذلك كافياً لتغطية قيمة الكفالة. والفضل الرئيسي يعود لك، لسرقة تلك المفصّلات"، أضاف.

كانت رايلين عاجزة عن الكلام. هل جمّع هيرال حقاً خمسة عشر ألف نانودولار من المخدرات؟ ومتى حصل ذلك؟. "هيرال،

أنت تعرف أنه لا يمكنني فعل ذلك"، قالت ببطء. "ليس مع كريسا. فإذا قبض عليّ، سينتهي بها الأمر في الرعاية البديلة".

نصّلت عيناه، وحدّق بها بحدّة. "إذا، يستطيع بقيتنا أن يخاطروا بالتعرّض للسجن طوال الوقت، لكنك أعلى شأنًا من هذا؟".

"آسفة". حاولت رايلين إبقاء صوتها هادئًا. "ماذا بشأن في؟ يمكنه تولي هذه المهمة".

"تعرفين أنه لا يستطيع دخول غرفة الملابس. كما أنني لا أثق سوى بك هكذا مهمة".

"هيرال، أرجوك -".

"هل تريدني أن أبقى هنا؟ هل هذا هو السبب؟"، قال بعضب شديد، وقد تورّد وجهه.

"بالطبع لا، لكن -".

"تباً يا راي!" وخطب هيرال قبضته على الطاولة. فحفلت إلى الورا، لكنه أمسك معصمها بقبضة من حديد. "ستفعلين هذا لي، مفهوم؟ هذا ما يفعله الأشخاص الذين توجد علاقة بينهم لبعضهم البعض. يساعدون بعضهم البعض، يحمون بعضهم البعض. سوف تساعدني على الخروج من هنا، لأنك حبيبتي". قالها كما لو أنها كانت شتيمة. "ولأنك حبيبتي، سأحمي أسرارك".

"أسراري؟"، همست رايلين.

"ما أخذته من كورد. أحبك يا رايلين. ولن أوشي بك أبداً، مهما كرّروا سؤالي عن ذلك".

شعرت رايلين كما لو أحداً لكمها في صدرها. كان يهددها بشأن المفصّلات التي سرقها. رفعت نظرها إلى الجدران، وهي تشعر بالذهول. هل يمكن أن تكون الشرطة تنصّت على هذا؟

"لقد أخبرتك، لستُ مهماً كفاية لهم لكي يتنصّوا عليّ"، قال هيرال وكأنه يقرأ أفكارها. اتكأ وأفلّت يدها. فوضعتها رايلين في حُضنها. لقد كان يُمسكها بقوة لدرجة أن الخدر أصاب أصابعها. "حسناً. سأساعدك"، قالت، والكلمات تخرج من فمها بالقوة. لم يكن لديها أي خيار.

"بالطبع ستفعلين ذلك".

شبكت رايلين يديها على الطاولة. وشعرت فجأة كما لو أنه لا يوجد أي هواء في الغرفة. أن الجدران تُطبق عليها كما لو أنها هي المسحونة هنا.

لا يمكنها أن تقطع علاقتها بهيرال. ليس الآن على الأقل. عليها أن تبقى معه إلى أن تُنهي المهمة، وتُخرجه من السجن.

"الآن، اعطيني قبلة"، قال هيرال مع إيماءة إلى كاحليه المكبلين. وقفت رايلين مطيعةً ومشّت حول الطاولة. بدأت تلمس شفّتيه بشفتيها بخفة، لكنه مدّ يديه وأمسكها بقوة، وقبّلها بعنف، وكاد يسبّب لها بعض الرضوض.

تراجعت إلى الخلف بعد لحظات. وشعرت برعب كبير. "يجب أن أعود إلى المنزل"، قالت له واستدارت لتصرّ بغرفة الحارس وتخرج من الباب الرئيسي.

"أراك قريباً!"، قال لها هيرال وهي تُدير له ظهرها.

بقيت رايلين تمشي لبضع دقائق من دون حتى أن تُدرك إلى أين كانت ذاهبة. بقيت تُعيد تهديد هيرال البشع في ذهنها. توقفت أخيراً ولفّت ذراعيها حول نفسها، وهي لا تزال ترتجف بشكل خارج عن السيطرة.

كانت تقف أمام مدخل الخط أ، وهو الخط الذي يوصل إلى بيت كورد مباشرة. لا لا؟ قرّرت؛ لن يعود إلى المنزل قبل وقت طويل على أي حال. سيكون لطيفاً الهرب لبعض الوقت والاحتماء في عالم كورد الآمن والخالي من الابتزاز.

بعد عدة ساعات، كانت رايلين متكورة على كرسي في مكتبة كورد، وقد أشعلت مجسم الموقد، وفي حُضنها ألوم صور متحركة قديمة لأمه، عندما سمعت ضجة في المدخل. "كورد، آسفة"، قالت، ورفعت نظرها لتجد برايس أمامها. لم تُدرك أنه عاد إلى المدينة. "يبدو أنك تعملين بجهد"، قال متشدداً.

"كورد يسمح لي أن آخذ فترات استراحة"، قالت بنبرة دفاعية. لكنها كانت تعرف كيف يبدو الوضع، بأنها تتصرف كما لو أنها في منزلها، وقد عرف ذلك هو أيضاً.

رفع برايس يديه مستسلماً. "حاشا لي أن أنتقد. أنا أيضاً أحب الوظائف ذات الفوائد".

"لا أعرف ماذا تقصد"، قالت رايلين. خطأ خطوة إلى الأمام، وانقبضت على كرسيها، حاملةً الألبوم أمامها كدرع. "اسمع، لما لا -".

"ماذا يحدث هنا؟"، وَقَفَ كورد في المدخل. فتنفّست رايلين الصعداء.

"كنتُ فقط أُجري محادثة متألّقة مع خادمتنا هنا، حول آداب المهنة". غمزها برايس وخرج من الغرفة.

"آسفة"، قالت رايلين بتردد، لكنها لم تكن متأكدة لماذا كانت تعتذر.

"آه، هذه هي طبيعة برايس. يتصرّف بطريقة مخيفة، لكن قلبه قلب طفل".

حقاً؟ فكّرت رايلين في سرّها. كانت تعرف أن حقارة كورد كانت مجرد تظاهر - وتعرف أين تعلّم ذلك - لكنها لم تكن متأكدة كثيراً من برايس.

"إلى ماذا تنظرين؟"، أوما كورد برأسه نحو الألبوم وهو يجلس بجانبها.

"لا شيء، حقاً". كانت رايلين تقلّب الصور بخمول، وتبحث عن مزيد من الصور لأُمها، لكنها لم تعثر على أي صورة حتى الآن. "لم أقصد أن أفقد إحساسي بالوقت"، أضافت، لكن كورد لوّح بيده لتجاهل اعتذارها.

"أحب هذه الغرفة أيضاً". جال بنظره على رفوف الكتب القديمة، والسجادة ذات الأزهار المطبوعة تحت قدميهما، والنيرون الوهمية، وأصوات الفرقة والحرارة المُقنعة التي تبدو حقيقية.

نظرت رايلين من الساعة القديمة على الجدار إلى كورد. كان يرتدي قميصاً ثائياً رمادياً عادياً، وكانت هناك أوساخ حول حواشي

سرواله الجيتار. "تغيّبتَ عن المدرسة مرة أخرى اليوم؟"، سألتَه، رغم أنها كانت تعرف الجواب من قبل.

"مناسبة خاصة"، كان كل ما قاله. ثم، "مهلاً، لم أر هذه الصور منذ زمن طويل! هل هذه من حفلة ذكرى ولادتي الرابعة؟ الحفلة التي كان موضوعها علاء الدين وفانوسه السحري؟".

قدّمت له رايلين ألبوم الصور من دون أن تنطق بينت شفة، وبدأ كورد يتصفّحه؛ متوقفاً هنا وهناك ليشير إلى صور أصدقائه الحاليين عندما كانوا أطفالاً، وكان هناك قالب حلوى ضخّم في البعيد عليه أكثر من أربع شموع، وعرض سحري تجسيمي يبدو أنه أخاف برايس كثيراً للدرجة أنه جعله يوّل في بنطلونه. راحت رايلين تومئ برأسها من وقت لآخر، لكنها لم تكن مركّزة تماماً. فذهنها كان لا يزال في عرفة ريارات ذلك السجن، يرى هيرال في ضوء جديد.

توقف كورد عن الكلام وكان ينظر إليها بترقب، من الواضح أنه كان ينتظر جواباً على شيء. "آه!"، هتفت رايلين جافلةً. "هذا... مم...".

وضع كورد يده فوق يدها. "رايلين. ماذا يحدث؟".

قلبت رايلين يدها وشبكت أصابعها بأصابعه. كانت تكره عدم قدرتها على أن تكون صديقة معه كلياً. كانت عالقة في فخ كل الأكاذيب التي أخبرته إياها، والتي كانت تتراكم فوق بعضها البعض مثل تلك اللعبة القديمة التي تتكلّس فيها الأحجار إلى أن تنهار كلها. "تم توقيف صديق لي. زرته في السجن اليوم"، أقرّت له كاشفة قدر ما تستطيع من الحقيقة. "وبصراحة، أزعجني ذلك قليلاً".

"يؤسفني هذا"، قال كورد. وهزّت رايلين كتفها بيأس. "ما هي تُهمته؟"، أضاف بعد لحظات.

"الإنجار بالمخدرات".

"هل هو مذنب؟".

شيء في هذا السؤال وضع رايلين في حالة دفاع. "نعم"، قالت بعد قليل.

"حسناً -".

"لن تفهم الوضع، اتفقنا؟ لن تفهم كيف هي الأوضاع أسفل البرح، وأنتك تضطر أحياناً إلى القيام بأشياء لا تريد أن تقوم بها! لأن ليس لديك أي خيار آخر!".

"هناك خيار دائماً"، قال كورد بهدوء.

وقفت رايلين فجأة، وأغلقت ألبوم الصور المتحركة وأعادته إلى الرف. كان جزءٌ منطقيٌّ منها يعرف أن كورد على حق. لكنها كانت لا تزال مزعجة لسبب من الأسباب.

"مهلاً. آسف". وقف كورد ولف ذراعيه حولها من الخلف. "كان يومك صعباً. لم أقصد أن... آسف"، قال مرة أخرى.

"أنا بخير"، قالت رايلين محتجّة، لكنها لم تتحرّك.

نقياً يقفان هكذا لبعض الوقت، لا يقولان شيئاً. كان هناك شيء مهديّ بشكل غريب في سكونه. أخيراً، رجع كورد إلى الوراء. "إنني أتضور جوعاً"، قال، في محاولة واضحة لكسر التوتر. "ماذا يجب أن نطلب من طعام؟".

"هل تطلب طعاماً من الخارج دائماً؟".

"حسناً، كنتُ لأقترح أن أطهو لك، لكن مهاراتي في المطبخ تقتصر على المعكرونة المخمدة، وبالتالي سأعرض نفسي للسخرية".

"لقد استحققت تلك الصفة"، قالت رايلين وهي تبسم رغماً عنها من تذكرها تلك الحادثة. بدت لها أنها حصلت منذ فترة طويلة.

لاحقاً في تلك الليلة، بعد أن أنهيا الأكل - كانت رايلين قد أصرت على أن تطبخ، وحتى لفت الدجاج المشوي بشرائح لحم، وهو أمر لم تكن قادرة على تحمّل تكاليفه في المنزل أبداً - كوّرت نفسها على الأريكة في غرفة الجلوس. يجب أن تعود إلى منزلها. ستصل كريسا إلى المنزل قريباً؛ فقد كانت لديها حصص تدريب مكثفة طوال الأسبوع، مع اقتراب موعد بطولة الولاية. لكن رايلين شعرت أن كل الأحاسيس التي عصفت بها خلال اليوم قد استترفتها. كانت تحتاج إلى أن ترتاح، ولو لدقيقة واحدة.

"هل تريد البقاء؟"، سألتها كورد بنبرة مرتبكة قليلاً. كانت رايلين تعرف ما الذي يقصده بسؤاله. لا يمكنها المرور بهذه التجربة، ليس بعد.

"عليّ العودة إلى المنزل"، قالت وتشاءبت تشاؤماً عميقاً. "هل يمكنني... لخمس دقائق فقط...". وألقت رأسها على الوسادة. بدأ كورد يتعد عنها، لكن رايلين وجدت أنها لم تكن تريده أن يفعل ذلك. "انتظر"، احتجّت وهي تشعر بالنعاس.

استلقى بجانبها، واستدارت رايلين بحيث أراحت ظهرها على

صدره. ثم أصبح تنفسها منتظماً أكثر تدريجياً.

نهض كورد عن الأريكة في نهاية المطاف. كانت رايلين نائمة عندها، لذا لم تره يبحث عن بطانية في الخزانة ويغطيها بها بعناية. لم تره ينظر إليها للحظات، وهو يتمعن بطريقة رفرقة رمشها في نومها. لم تره ينحني ويُعيد لها شعرها إلى الوراء، ثم يقبلها بخفة على جبينها قبل أن يتوجّه إلى غرفته ويُغلق الباب خلفه.

لكمها عندما استيقظت في وسط الليل وشعرت بالبطانية عليها، غرقت أكثر فأكثر تحتها، وابتسمت في الظلام.

كانت إيريس مستلقية على أرضية حصة تاريخ الفن، تنظر إلى السقف مع زملائها بينما يشاهدون رسماً تجسيمياً للوحة مايكل أنجلو الشهيرة في المعبد. كان يمكنها سماع آيفيري تتأوه بجانبها كلما أجرى الرسام شطبة أخرى من فرشاته. لم تفهم أبداً لماذا تحب آيفيري هذه الأمور كثيراً - كان ذنب آيفيري أن إيريس تسحَّلت في هذا المقرر التعليمي من الأصل. بدأ أستاذهم يحاضر عن شيء ما، لكن إيريس لم تكن تستمع إليه. حركت جزدانها تحت رأسها لكي ترتاح أكثر. وانجرفت عيناها إلى فتاة في زاوية السقف تُمسك مخطوطة وتنظر بقلق إلى وراء ظهرها. كان شعر الفتاة بنفس لون شعر إيريس.

تساءلت ماذا ستقول ماريال عن أسلوب التعليم العامر هذا. كانت لتضحك على الأرجح وتقلب عينيها، وتعلق تعليقاً ساخراً عن كيف أن الأغنياء لا ينفقون أموالهم بشكل سليم. نظرت إيريس حولها في العرفة. كانت المكاتب وألواح العرض والنوافذ قد اختفت. وبفضل نظام مكلف جداً من الصور المجسّمة والمرايا، تحوّل كل سطح لكي يطابق تماماً سطح المعبد الذي يعود تاريخه إلى القرن

السادس عشر. تساءلت إيريس فجأة عن عدد عائلات الطوابق السفلى التي يمكن إطعامها بكلفة المعدات التقنية الموجودة في هذه الغرفة فقط.

كانت تنتظر انتهاء هذه الحصة بفارغ الصبر، لكي تتسلل إلى حافة الشبكة التكنولوجية وترى إن كانت ماريال قد راسلتها. لقد أمضينا معظم الأسبوع الماضي معاً، منذ أن جاءت ماريال إلى شقة إيريس في صباح اليوم التالي بعد المعبد. "حسناً"، قالت ماريال فقط، وأومات إيريس برأسها، وكان هذا كل شيء.

تعودتا دون اتفاق مسبق على الالتقاء في الأمسيات، عندما تُنهي ماريال عملها. فتُنحزان واجباتهما المدرسية سوية أحياناً، أو تجلسان على الأريكة تشاهدان أفلاماً كوميديةً تافهةً على الشاشة الفيديوية، أو تنحزان مهامَ لوالدة ماريال، التي كانت مندوبة مبيعات في مركز تسوق. كانت والدة ماريال تصرّ معظم الأوقات أن تبقى إيريس على العشاء. وقد تعشّت إيريس في منزلهم في الليالي الثلاثة الماضية. كان جميلاً أن تكون جزءاً من عائلة مرة أخرى. كلما أمضت إيريس وقتاً أطول مع ماريال، كلما أرادت تمضية المزيد من الوقت معها.

اعترضت صفرةً عاليةً أصوات همهمات مايكل أنجلو التحسيميّة. ظنّت إيريس أنها رسالة من مكتب الاستقبال، مما أثار اهتمامها. ثم سمعت إسمها.

"إيريس دوّد-رادسون؟".

كانت إيريس القديمة لتحبّ هذه اللحظة، فتقف ببطء وتُرجع

شعرها إلى الوراء، وتدع الجميع يظنون أنها ذاهبة إلى مكان رائع. لكنها ترثت الآن لتقف على قدميها وأخذت حاجياتها. تجاهلت همس آيفيري وخرجت مسرعة إلى مكتب ناظر المدرسة.

آخر شخص كانت تتوقع أن تراه ينتظرها هناك كان أمها.

"إيريس!"، هتفت كارولين وهي تقترب منها وتعانقها. وقفت إيريس هناك تشعر بالخطر، ومصدومة من وجود أمها هنا، في المدرسة، لكي تُقلّها. "هيا نذهب". وضعت أمها يدها بإحكام على ظهرها وقادتها إلى خارج الباب الجانبي للمدرسة. ابتسمت لهما سكرتيرة ناظر المدرسة ابتسامة مصطنعة، وكانت قد بدأت تعود إلى شاشتها اللوحية.

كانت هناك حوامة تنتظرهما قرب المدرسة. "لا يمكننا نحمل كلفة الحوامة"، استدارت إيريس لتذكر أمها، لكن كارولين كانت قد بدأت تدفعها إلى الداخل وتضغط على الأزرار لاختيار الوجهة. "نفصلي"، قالت وهي تعطي إيريس حقيبة زبيّ ذاتية الكيّ بالخار. "غيري ملابسك الآن. لقد تأخرنا".

"هل أنت جدية؟"، سألتها إيريس.

"أرجوك. كما لو أنها أول مرة تعيرين فيها ملابسك داخل حوامة"، ردّت عليها أمها. كانت محقة.

حلعت إيريس زيّها المدرسي وارتدت الفستان الصيفي الموجود داخل الحقيبة - كان أجمل فساتينها، وهو فستان أرجواني من تصميم لوفان عليه بقع زرقاء وبيضاء كبيرة، لم تتمكن إيريس من توضييه عند معادرتها يتيها السابق. حدثت بأمها، لكن كارولين هزّت

كتفيتها باستخفاف. "أخذته لك من غرفة التخزين"، قالت لها،
وشعرت إيريس ببعض الامتنان.

اقتربتا أخيراً من الفناء المرصوف لفندق لومارك في الطابق 910.
كانت إيريس لا تزال لا تملك أي فكرة عما يجري. "أمي"، قالت
بجدّة وقد عيل صبرها، "لا يمكنك إخراجي من المدرسة ببساطة وأن
تتوقعي مني أن -".

"نحن هنا للقاء والدك الحقيقي".

بدا العالم صامتاً كلياً، وراح كل شيء يدور من حولها. لم تكن
إيريس قادرة على التفكير. "آه"، قالت أخيراً، بصوت حافت جداً.
تبعّت أمها إلى خارج الحوامة، ونحو الفناء. كانت هناك نافورة قريبة
ترشّ الماء على شكل L كبير.

"بعد أن سألتني عنه منذ بضعة أسابيع، تواصلتُ معه وأخبرته
كل شيء. يريد أن يلتقي بك".

حملت عيناً إيريس بالفندق، وكانت الدموع تحلّ بصبرها
ضبابياً. "إنه هنا؟"، همست.

أومأت أمها برأسها. "إنه في الداخل الآن".

وقفت إيريس هناك للحظات، غير أكيدة من نفسها. "حسناً"،
سمعت نفسها تقول، وعرفت أنه القرار السليم. فإذا لم تلتق والدها
الحقيقي الآن - بما أنه هنا، ينتظرها - ستبقى هذه اللحظة تطاردها
مدى حياتها.

تقدّمت كارولين نحوها. بدأت إيريس تبتعد، لكنها عبّرت
رأيها. لقد عاقبتها بما فيه الكفاية، قرّرت، وقبلت عناق أمها.

"أحبك يا إيريس"، همست كارولين. وشعرت إيريس برطوبة على عنقها، وأدركت أن أمها كانت تبكي.

"أحبك أيضاً يا أمي"، قالت إيريس، بينما بدأ الجدار الذي أقامته بينهما ينهار، قليلاً فقط.

لم تقل إيريس شيئاً وهما تدخلان ردهة لومارك الباردة والهادئة، حيث كان هناك بواب يرتدي قفازين بيضاوين يتكلم مع سيدة بدينة جداً ترتدي ملابس غولف. في زاوية محايدة قليلاً عند السابع عشر وضفة النهر، كان لومارك مكاناً مفضلاً لدى رجال الأعمال الذين يعقدون اجتماعات سرية - وحسبما سمعت إيريس، لدى الأشخاص الذين يقيمون علاقات حميمة سرية. تقول الشائعة إن الرئيس نفسه كان يتسلل إلى هنا ليلتقي بزوجته الحالية، قبل أن يطلق السيدة الأولى السابقة. تساءلت إيريس عن مغزى اختيار والدها الحقيقي لهذا المكان. وقد جعلها ذلك تشعر ببعض الانزعاج، كما لو أنها وأمها سرٌ صغيرٌ دنيء. لا بأس، قالت لنفسها، الأرجح أنه يريد بعض الخصوصية فقط لا غير.

دخلنا غرفة الطعام وكانت مليئة بمقاعد جلدية طويلة داكنة متباعدة كثيراً عن بعضها البعض بحيث أنه من المستحيل على شخص جالس على أحدها أن يرى الأشخاص الجالسين على أي مقعد آخر. أدركت إيريس أنه لا يمكنها سماع أي كلمة من المحادثات الجارية، فقط الموسيقى التي تُبث عبر مكبرات الصوت. ربما تم تجهيز كل الطاولات بكواتم للصوت.

استقبلتهما مضيفة سمراء ذات عينيْن داكنتين وترتدي زياً ضيقاً جداً. "نحن آل دود-رادسون"، قالت كارولين، مصرةً على استخدام اسمهما القديم، أو ربما فقط نسيت مثلما كان يحصل مع إيريس أحياناً. لكن بدا أن المضيْفة كانت تعرف مسبقاً مَنْ هما.

"من هنا"، قالت لهما وهي ترشدهما بين الطاولات المنعزلة إلى الزاوية الخلفية. "إنه ينتظركما".

شعرت إيريس ببعض القلق ومدّت يدها غريزياً لْتُمسك يد أمها. وصلنا إلى الطاولة فظهر رجلٌ من الظلال، وضحكت إيريس ضحكة حادة عاجزة.

استدارت نحو المضيْفة. "لا بدّ أنك مخطئة. سألتقي شخصاً آخر"، قالت متعجّبة من الصُدفة، لأنها تعرف هذا الشخص في الواقع. كان ماتّ كول، والد ليدا.

لكن المضيْفة استدارت وابتعدت، وتحنّج السيد كول. "كارولين"، قال بصوت منخفض وأجش. "يسرّني رؤيتك، كالعادة". مدّ يده بشكل غريب. "إيريس، شكراً لقدومك". وأدركت، مذهولة، أنه لا يوجد أي خطأ أبداً.

كان والد ليدا والدها أيضاً.

جلست وأمها، التي تحرّكت بشكل غريب على المقعد الطويل بحيث أصبحت إيريس بين والديها. بدا الصمت ثقيلاً. كان السيد كول ينظر إليها كما لو أنه لم يرها أبداً من قبل، فكانت عيناه تحدّقان بكل ملاحظتها، على الأرجح يبحث عن نفسه فيها. أدركت إيريس أن لهما نفس الفم، وأن بشرته صافية مثل بشرتها. لكنها تشبه

أمها كثيراً لدرجة أنه من الصعب تحديد نقاط الشبه معه.

اقترب روبوتٌ حاملاً صينية أكواب شراب على سطحه وبدأ يوزّعها. "آسف، لم أنتظر كما وطلبتُ هذه"، قال السيد كول بتكلف شديد. "كارولين، هذا الكوب لك، وإيريس، أحضرتُ لك كوب ليموناضة. أتذكر أنه المفضلُ لديك، أليس كذلك؟". فأومات برأسها فقط. نعم، كان المفضلُ لديّ، عندما كنتُ في الصف الثامن، وهي كانت المرة الوحيدة التي دعّنتي فيها ليلاً إلى بيتها.

بقوا جالسين هناك يحركون شراهم بحمول، وكل واحد منهم ينتظر أن يتكلم أحدهم. رفضت إيريس أن تكون أول من يتكلم. فهي كانت لا تزال تحاول فهم كل ذلك. وراحت ألف لحظة تتكرّر في ذهنها - الطريقة التي كانت أمها تسأل دائماً من هم الأهل الآخرون الذين سيحضرون قبل أن تأتي إلى أي حدث مدرسي؟ وأسئلتها التي كانت تبدو اعتيادية عن ليذا، والتي تبين الآن أنها لم تكن اعتيادية أبداً. كل شيء أصبح مفهوماً الآن. لكن -

"متى؟"، قالت من دون تفكير وهي تمزّ رأسها ارتباكاً. "أعني، متى..." بدأت علاقتهما؟ لم تعرف كيف تطرح السؤال، لكن أمها فهمت قصدها.

"التقيتُ بماتٍ عندما كنا في أوائل العشرينات"، قالت كارولين وهي تراقب إيريس. "قبل أن ألتقي بوالدك. كنا ضمن نفس مجموعة الأصدقاء، وكلنا جدد على المدينة. كان البرج قيد التشييد، وقد انتشر الجميع في البلدة بانتظار انتهاء تشييده. كنا كلنا فقراء جداً"، أضافت وهي تنظر إلى السيد كول. "كنا نعيش ننتظر راتب كل

شهر. هل تتذكر كيف كانت الستائر في شقتي الأولى في جيرسي سيتي عبارة عن مناشف بحر؟".

"لم تكوني قادرة حتى على شراء بعض الأثاث"، قال السيد كول، وقد تسَلَّلَ المرح إلى نبرته. "فكِدْسي بعض الصناديق الخشبية لتكون طاولة".

"وعندما كان الجو حاراً في الصيف، كنا نتسلَّل إلى سوق المزارعين الداخلي ونتحوَّل في الأروقة إلى أن يطردوننا، لأننا كنا غير قادرين على شراء مكيف هواء".

تنقَّلَ نظر إيريس بينهما، وقد وُثِّرَها كل هذا التذكُّر. ابتسمت أمها من ذكرياتها الجميلة هذه، ثم استدارت إلى إيريس، وقد عادت إليها الجدَّة.

"على أي حال"، قالت كارولين، "وبعدها انطلقت مهنتي في عرض الأرياء. التقيتُ بإيفريت، وعادَ مات إلى إيلينوي لبعض الوقت. رأيته بعد ذلك بعدة سنوات، وكنتُ قد أصبحت متزوجة...".

وكذلك كان السيد كول، فكَّرت إيريس في سرَّها. تذكَّرت أنه استأنف علاقته بوالدة ليدا - حبيبته أيام الثانوية - عندما عاد إلى منزل والدَيه لكي يهتمَ بوالده المتوَعِّك، ثم أقنعها أن تعود معه إلى نيويورك، إلى البرج الجديد. يا إلهي، الأرجح أن السيدة كول كانت حاملاً بجائمي عندما رأيا بعضهما من جديد. لكن أياً منهما لم يذكر هذا التفصيل بالذات.

"حسناً، عادت العلاقة بيننا، ثم...". ونظرت كارولين إلى إيريس. "ثم جئتِ أنتِ". أشاحت بنظرها، وراحت تعصر المنديل في

حُضَّهَا إِلَى أَنْ ابْيَضَّتْ مَفَاصِلُ أَصَابِعِهَا.

"إيريس"، قال والد ليدا - والدها - مُقَاطِعاً، "لم تكن لديّ أي فكرة إلى أن اتصلت بي أمك. لم أحمّن أبداً أنك ابنتي. فكما تعلمين، انقطع التواصل بيني وبين كارولين منذ سنوات عديدة". تنحّج بطريقة رسمية نوعاً ما. بالطبع، فكّرت إيريس في سرّها، كان لا يزال مصدوماً هو أيضاً. "أريد أن أخبرك كم يؤسفني كل شيء تمرّس به"، واصل كلامه. "أتخيّل أن كل هذا صعب جداً عليك".

"نعم. الوضع مؤلم جداً"، قالت إيريس بحفء. وضغطت كارولين على يدها.

"رجاءً"، قال السيد كول، "أخبريني إن كان هناك أي شيء أستطيع أن أفعله للمساعدة".

فنظرت إيريس إلى أمها. هل يعلم أنّها تعيشان في الطابق 103؟ ماذا سيقول لعائلته؟ لكنها عندما فتحت فمها لتسأله، ضغط السيد كول على وسط الطاولة ليعرض القائمة التحسينية. "ألا يجب أن نتعدى كلنا؟"، قال مقترحاً، بتردد. "لغائف الشيشيتو هنا لديدة جداً. إذا كان لديكما الوقت، طبعاً".

"يسرّنا ذلك"، قالت كارولين بحزم.

أخذت إيريس رشفة طويلة من الليموناضة التي لم تكن تريدها، وكان لا يزال ذهنها يحاول التأقلم مع هذا الواقع الجديد الغريب. التقت عينا السيد كول بعينها عبر الطاولة وابتسم لها ابتسامة مترددة. شعرت إيريس ببعض الهدوء في داخلها. وتذكرت فجأة عندما ذهبت إلى المعبد مع ماريال، كيف أن الغرباء أقاموا تواصلاً

معها من خلال لمسة أو نظرة فقط. وهذا كان والدها الحقيقي،
وليس غريباً أبداً، يحاول أن يتواصل معها بطريقته الخاصة.

بينما الرجل الذي كان والدها في السنوات الثمانية عشرة
الأخيرة توقف عن التكلم معها كلياً.

والد ليدا والدها. كان ذلك آخر شيء يمكن أن تتوقعه في
حياتها. لكن ها هو جالس أمامها، ويحاول.

نظرت إليه إيريس وابتسمت. "بالتأكيد"، قالت بابتهاج قدر
المستطاع. "الغداء فكرة رائعة".

مكتبة
t.me/t pdf

ليدا

جلست ليدا منتصبّة، وراحت تلهث وقد امتلأت بيحاتها بالعرق. كانت يداها تقبضان بقوة على اللحاف.

كانت تحلم نفس الأحلام مرة أخرى.

أنيرت الأضواء ببطء عندما اكتشف كمبيوتر العرفة يقظتها. جلست ليدا وقد كوّرت نفسها في وسط سريرها الهائل، ولفت ذراعيها حول نفسها. كانت ترتعش. وشعرت أن أطرافها ثقيلة جداً لكي تحركها، كما لو أنها انكششت إلى حجم حشرة صغيرة تحاول أن تحرك وزناً ثقيلاً جداً.

كانت يائسة للحصول على بعض الانتشاء. لم تشعر بهذه الرغبة الكبيرة للانتشاء منذ الأيام الأولى في مركز إعادة التأهيل. كانت تحلم وقتها هذه الأحلام كل ليلة: أنها تفرق في ماء أسود كالحرير؛ أن هناك أصابع باردة كالموت تمتد نحوها. أنا أكبر حليف لنفسي، كرّرت ليدا محاولة أن تهدئ من روعها، لكنها لم تنجح، كان الجو بارداً جداً هنا وشعر دماغها أنه يجمد، وكان كل ما تريده هو جرعة زنهيدرون لإعادتها إلى الحياة.

عندما شَعَرَتْ أخيراً أنه يمكنها أن تتحرك، نزعَت الأغطية عنها ورفعت شعرها، وتوجَّهَتْ نحو المطبخ. أرادت كوب ماء. كان يمكنها أن تطلبه من كمبيوتر الغرفة بالطبع، لكنها اعتقدت أن السير قد يهدِّثها قليلاً.

كانت الشقة صامتة بشكل مُوحِش. فأسرعت ليذا في خطواتها قليلاً، وقدماتها العاريتان تلتفَّان حول مربعات ضوء القمر على الأرض تماماً مثلما كانت تفعل عندما كانت صغيرة، متظاهرةً أن لمس الضوء كان يجلب لها الحظ السيء. فتحت باب البراد في المطبخ ووقفت هناك لبرهة، تاركةً الهواء البارد يلفح وجهها.

كان جفناها منغلقتين، لكن خلفهما، ودون أن تُدرك تقريباً، كتبت ليذا مسودة رسالة إلى تاجرها القديم، روس. كانت تستخدم كل ذرة من ضبطها لنفسها لكي لا ترسلها. كان كل شيء بخير، بقيت تفكر في سرِّها - ليس فقط بخير، بل رائع. كانت ذاهبة إلى الحفلة الخيرية مع أطلس، حتى ولو كان ذلك سيكلفها صداقتها مع آيفيري. الذنب ذنب آيفيري في الواقع لتصرفها بهذا الشكل الغريب. فهي تستحق أطلس، ذكَّرت ليذا نفسها. تستحق أن تكون سعيدة.

تشجَّ فكها، واستدارت عائدةً إلى غرفتها، لكنها تعثرت بشيء في ردهة المنزل. فشتمت بصوت خافت جداً. كانت حقيبة ملفات والدها، ملقاة حيث تركها عندما عاد إلى المنزل. توقفت ليذا قليلاً وهي تتأمل صندوقاً برتقالياً خرج جزئياً من جيب الحقيبة الجاني. يبدو أن والدها كان يتسوق في كالفادور. فذكرى زواج والديها السنوية تحلَّ بعد بضعة أيام؛ ولا بدَّ أن هذه هي هدية والدها.

لم تتردد ليذا أبداً فرفعت إحدى زوايا الصندوق لترى ما الذي اشتراه والدها. كان وشاحاً حريراً قشدي اللون فاخراً، وعلى حافظته ما بدا أنه تطريز يدوي. أصدرت أمراً شفهاً سريعاً لعدساتها اللاصقة لتبحث عن تفاصيله في الأسواق. ولثت عندما رأت ثمنه. لا شك أن والدها يشعر بحب كبير لأمها هذه الأيام.

أو بذنب كبير بسبب شيء ما.

أعادت ليذا إدخال الصندوق إلى الحقيبة وتابعت سيرها. لكنها بقيت غير قادرة على النوم حتى بعد أن دخلت سريرها. كانت تشعر بالقلق. ثمنت لو يمكنها أن تتحدث مع أطلس، لكن الوقت كان منتصف الليل ولم ترغب أن تبدو مجنونة.

ما هي آخر أخبار أطلس؟ كتبت إلى ناديا بدلاً من ذلك، دون أن تتوقع تلقي أي رد فوري طبعاً.

لكنها تلقت رداً بعد لحظات. لدي شيء الآن، في الواقع.

بدأت ليذا تقرأ، وشعرت بالذهول فوراً. يبدو أن أطلس كان في الأمازون خلال الأشهر القليلة الأخيرة، يعمل في فندق في البرية. حتى إن ناديا أرفقت بضع صور جوية كدليل على أقوالها، لا بد أنها التقطت بواسطة الأقمار الاصطناعية.

لقد اخترقت وزارة الخارجية؟ لم تستطع ليذا منع نفسها من طرح السؤال. فهذه الصور لا يمكن أن تأتي إلا من شبكة اتصالات الحكومة.

لقد أخبرتك أنني الأفضل.

بقيت ليذا مستلقية على سريرها، وقد أغلقت عينيها، وراحت

تتمتع لعدساتها اللاصقة لتستعرض الصور الواحدة تلو الأخرى. كان الشاب في الصور ذا بشرة سمراء أكثر بكثير، وكانت لديه بداية لحية، لكنه كان أطلس بكل تأكيد.

تقلبت على سريرها يمناً ويساراً، متمنية لو يمكنها أن تغفر. كانت صور داكنة ومشوومة من الكابوس تجول في ذهنها. وكانت الرسالة إلى روس لا تزال معروضة على الجزء الداخلي لجفنها. كانت تتحرق لإرسالها.

هل شعرَ أي شخص آخر بهذه الطريقة في يوم من الأيام، وحيداً ومضطرباً، ومذعوراً من شيء لا يمكنها تحديده بدقة؟ هل احترت آيفيري هذا الشعور؟ لم تكن ليذا تظن ذلك. لكن جزءاً منها تساءل إن كان أطلس سيفهم حالتها. ربما اختفى السنة الماضية لأنه كان يهرب من شيء أيضاً. شيء كبير، حتى ولو اضطر إلى الذهاب إلى الغابة المطرية لكي يهرب منه.

مهما كان، تساءلت إن كان أطلس قد اكتشفه - أو إن كانت كوابيسه لا تزال تُطارده في الليل مثلما يحصل معها.

وقف واط خارج متجر نورتون هاركرو لأزياء الرجال في الطابق 951، منتظراً وصول آيفيري بفارغ الصبر.

يشير العديد من علماء الاجتماع إلى وجود عدة طرق لتخفيف التوتر مثل العدة، خاصة أثناء تحيّل حيوان غير مؤذٍ كالخروف مثلاً، عرضت ماديا على عينيه.

لست متوتراً، قال لها واط في فكره، مترعجاً.

تبدو عليك دلالات فيزيولوجية عديدة للتوتر: ارتفاع نبضات القلب، وتعرّق راحة اليدين. وغطّت صورة خروف بصره. فهزّ واط رأسه لإزالتها.

هل يمكنك أن تبقى صامتة إلى أن أطرح عليك سؤالاً؟ مسح يديه بتكلّف شديد داخل جيوبه بينما توقفت حوامة بالقرب منه وخرجت منها آيفيري.

"واط!"، قالت وهي تُرجع خُصل شعرها الأشقر الساطع فوق كتفها. كانت ترنّدي فستاناً أبيض بسيطاً يُظهر جسمها الحيل

والمسمر. وكانت هناك قلادة ذات أحجار داكنة تتألق على عبقها.
"أنا سعيدة جداً أننا نفعل هذا"، قالت وهي تقوده إلى داخل المتجر.
"شكراً لقُدومك معي"، ردَّ عليها. "ولدعوتي إلى الحفل،
بالطبع".

"نحن نتكلم عن نفس الحدث، أليس كذلك؟"، قالت بممازحة.
"أقصد أنني أشعر ببعض الذنب لإرباكك معي. أنت تعرف كيف
يمكن أن تكون تلك الأشياء".

لا، لا أعرف. لكن لا يهمني. ستكونين أنت هناك. نجاً واط
من الرد عليها بعبورها الأبواب الخشبية الصلبة للمتجر، التي تبين أنها
لم تكن من الخشب الصلب أبداً بل صورة تجسيمية تلالأت وأعادت
إصلاح نفسها بعد أن مرَّ. نظر خلفه ورأى أن المدخل عاد الآن
ليبدو كأعمدة رخامية يونانية. "مدخل أيوبي غريب حقاً"، علّق
بسخرية، وتنهَّدت آيفيري وقالت، "أحب هذه الأبواب".

شعر واط ببعض بالذنب - فهو لم يسخر أبداً من شيء كانت
إحدى الفتيات تهمّ به، لأن ناديا كانت تُنقذه دائماً من هذا النوع
من الأمور - لكن لحسن حظه أن آيفيري بدأت تضحك من تعليقه.
"إيريس وأنا ندرس تاريخ الفن هذه السنة".

"لا بد أن هذا يعذبكما كثيراً، أن تنظرا إلى الكثير من الأشياء
الجميلة التي لا يحق لكما شرائها"، تجرأ واط على قول ذلك، وقلق
فوراً من أنه بالغَ جدلاً. لم يكن معتاداً على التعامل مع هذا النوع من
المزاح لوحده.

لكن آيفيري ضحكت مرة أخرى. "لم يعبر لي أحدٌ عن ذلك

هذه الطريقة أبداً، لكن قد تكون لديك وجهة نظر".

"كيف حال إيريس، بالمناسبة؟"، سألتها واط وهو يفكر بالحفلة.

"لست أكيدة بصراحة"، قالت آيفيري. "تركت المدرسة في منتصف اليوم، وهذا لا يمكن أن يكون جيداً، أليس كذلك؟".

تمنى واط لو يمكنه المساعدة، فيبحث إلى أين ذهبت إيريس إذا كان ذلك سيخفف قلق آيفيري، لكن ذلك كان مستحيلاً بالطبع.

بينما كانا يمرّان في المتجر نحو قسم الملابس الرسمية، بدأ مندوبو المبيعات في مختلف الأقسام يومنون برؤوسهم ويلقون التحية على آيفيري، بإسمها. "يبدو أن الجميع هنا يعرفونك"، قال واط، وهو يشعر ببعض الرهبة من ذلك.

"أنا أنسوّق كثيراً". قالت آيفيري باستخفاف.

"هذا متحر للرجال". لم يكن في وسع واط إلا أن يلفت نظرها إلى ذلك.

ابتسمت آيفيري. "أعرف".

تبعها متجاوزين رفوف ربطات العنق الزاهية الألوان، والأحزمة والشورتات والحقائب اللامعة، إلى ناحية فسيحة مسمّاة "الملابس الرسمية". كانت الجدران والأرضية في هذا القسم ناصعة البياض، والمكان مليء بكراسي جلدية وأرائك صغيرة. نظر واط حوله لكنه لم ير أي ملابس.

"المكان مسبّب للعمى قليلاً، أليس كذلك؟"، أشار لها. كان الأبيض ساطعاً لدرجة أنه كاد يحوّل عدساته اللاصقة إلى صيغة

نظرت إليه آيفيري نظرة استغراب. "لكي يتمكنوا من تجهيز العرض. ألم يفعلوا هذا في آخر مرة جرّبت فيها بذلة رسمية؟".

"عزيرني آيفيري". اقتربت منهما بائعة شاحبة الوجه ونحيط عينيها دوائر داكنة، وكان كُما كترها السوداء أطول من معصمها النحيلين. بدت مألوفة، لكن واط لم يتمكن من أن يتذكرها. ناديا؟ "من أحضرني لي اليوم؟ ليس أطلس؟".

"ريبيكا، هذا واط، صديق لي. يحتاج إلى بذلة رسمية جديدة". زمت ربيكا شفيتها عندما رأت واط، وضافت عيناها من تعرفها عليه. بدت أكبر سناً من واط وآيفيري يضع سنوات فقط. ألم يرها...

11 ديسمبر السنة الماضية، في مقصف المرساة. أخبرتك أن اسمها بكس وأنها طالبة سنة أولى في جامعة أمهرست. رأيتك مرة أخرى في الليلة التالية، لكنك تجاهلتها لكي تتكلم مع صديقتها، أبلغته ناديا. حسناً، هذا يفسر لماذا بدت مألوفة.

"هيا نبداً"، قالت ربيكا بنبرة مُرخمة. "واط، هل يمكنك - آه". ثم صمتت لبرهة وقد زمت أنفها تعبيراً لنفورها من واط، الذي كان قد بدأ يفكّ أزرار قميصه. "لا حاجة لأن تخلع ملابسك هنا. لسنّا في بلومينغدايل"، قالت مستهجنة.

"ألا تريدان أخذ قياساتي؟"، سأل واط، وضحكت ربيكا ضحكة صاخبة.

"أجري نورتون هاركرو مسحاً رباعي الأبعاد لجسمك فور دخولك إلى هنا"، قالت آيفري بلطف. "والنتائج دقيقة حتى حدود المليمتر، وستكون البذلة الرسمية ملائمة عليك تماماً. مثلما يقول شعارهم، 'لا حاجة إلى أي تعديلات'".

"كيف يُعقَل أن يكون رباعي الأبعاد؟"، قال واط من دون تفكير، محاولاً إخفاء إحراجة.

"يتعقبونك كلما دخلت، ويحدّثون قياساتك على الدوام، مما يتيح لك معرفة كيف تتغيّر جسمك مع مرور الوقت"، قالت آيفري شارحةً. "أعرف بعض الشباب الذين يأتون إلى هنا لمجرد رؤية نتائج تدريباتهم". بدأت ربيكا تكتب على جهاز لوحي، وظهر مسحٌ بتجسمي لجسم واط، كان عبارة عن صورة ظلّية زرقاء كبيرة، في وسط الغرفة.

"ما أنواع التفاصيل التي تريدها؟ حجم الأضرار، الطئانة، طيّة الصدر...؟"، سألت ربيكا، وكانت هناك بعض الحدة في صوته، ونظرت إلى واط بترقب.

ناديا؟ أين أنت؟

"لماذا لا تجهّزين المشهد"، اقترحت آيفري على ربيكا، بعد أن لاحظت صمت واط. "إنما لحفل نادي الجامعة، لذا سأقول أرضية كرزية، وإضاءة خافتة، والجدران الداكنة المبطنّة بتلك الستائر البيضاء الرهيبة - أنت تعرفين عما أتكلّم عنه".

قلت لي ألا أعرض عليك أي معلومات إلا إذا طلبتها مني مباشرة، ردّت عليه ناديا.

حسناً، اسحب ما قلته، ردّ واط بعنف.

تأملت ريبكا الضغط على الجهاز اللوحيّ، وتحوّلت الغرفة فوراً إلى حلبة الرقص الفارغة في قاعة الرقص الخشبية المتميزة، مع نوافذ مرتفعة وضيقة تطلّ على الليل. ثم ضغطت بضع مرات إضافية، وظهرت عدة صور تجسيمية لثنائيين في بذلات رسمية وفساتين طويلة تصل إلى الأرض.

كانت الصورة الظليّة لجسم واط لا تزال تحوم هناك، كما لو أنّها دمية عديمة الرأس لعرض الأزياء. أومأت ريبكا برأسها فظهرت عليها بذلة رسمية سوداء، بالحجم والشكل الدقيقين اللذين ستكون عليهما عندما تتمّ خياطتها وفق مواصفات واط. "أزرق منتصف الليل أم أزرق بحري أم أسود؟"، سأله.

"أسود؟"، أجاب واط. راقبها تقترب، ثم بدأت تحرك يديها في الهواء، وتضيّق أصابعها لتصغير المعاينة، أو تعرّضها للتركيز على بعض التفاصيل. اختارت طيّة الصدر أولاً، متنقّلة بين مختلف العروض ونسائح الحرير، وناقلة نظرها بين الصورة الظليّة وواط.

"يفترض أن يكون الزيّ الرسمي معتدلاً، لصرف الانتباه عن جسم الذي يرتديه"، كانت تقول، بصوت خافت جداً تقريباً، "لكن صدرك عريض، لذا أعتقد أنك تريد طيّة صدر مستنّة عريضة، لكي توازن لك مظهرك".

"بالأكيد"، قال عاجزاً. هل كان تعليقها إهانة؟

"هل ربطة عنقك الفراشية على شكل فراشة أم جناحي وطواط؟".

عرضت له ناديا دليلاً لأشكال ربطات العنق الفراشية في عينيه، لكن واط كان لا يزال يتخبط. كانت آيفيري ورييكا تنظران إليه بترقب. "ليست لديّ ربطة عنق فراشية"، قال. "أقصد أنها تلفت أيضاً، مع بذلتي الرسمية الأخيرة. أحتاج إلى كل شيء".

لمعت عينا آيفيري، فتقدمت إلى الأمام. "أنا شخصياً أحب الفراشة"، قالت بسرعة. "أفضل الأنماط الكلاسيكية أكثر. ما رأيك بالحبيب المضغوط، والكمر، وحمالات البنطلون الاختيارية؟".

"هذا ممتاز"، قال واط ممنوناً. قحذقت به ربييكا وأجرت التعديلات الضرورية على صورته الظلية.

بلع واط ريقه عندما رأى الفاتورة، لكن يمكنه تحملها بفضل كل الدفعات التي قبضها من ليذا مؤخراً، خاصة المكافأة التي أعطته إياها لقاء صور أطلس في الأمازون. فكّر في سرّه مسروراً أنه يدين هذا الموعد بأكمله لليذا حقاً. فلولاها، لما أدرك أبداً أن آيفيري موجودة من الأصل.

أثناء خروجه مع آيفيري عبر أبواب المتجر - التي أخذت الآن شكل بوابات حديدية قديمة الطابع، مع نباتات معترشة نحسيميّة فوقها - استدارت آيفيري إليه. "هذه أول بذلة رسمية لك، أليس كذلك؟"، سأله بلطف.

قدّمت له ناديا عدة أعذار، لكن واط سئم من إخفاء الحقيقة. "هذا صحيح"، أجابها.

بدت آيفيري غير متفاجئة. "لم تكن مضطراً أن تكذب عليّ".

"لم أكذب. على الأقل، ليس عن أي شيء مهم. أنا فقط لم

أخبرك كل شيء"، سارع واط إلى القول. فقد أخبر آيفيري الحقيقة كلما كانت تسأله - عن عدد أشقائه، مثلاً، أو ماذا يحب أن يفعل. وكلما سأله سؤالاً لم يكن يريد الإجابة عليه، كان يتفاداه بلباقة، ويدعها تملأ الفراغات بالافتراضات التي كان يعرف أنها ستقوم بها. كان فخوراً جداً بنفسه، لكن المسألة بدت فجأة تشبه الكذب كثيراً. "في الواقع، أنا أعيش في الطابق 240"، قال لها معترفاً، ثم أشاح بنظرة سريعاً، لا يريد أن يرى ردة فعلها.

"واط". شيء في صوت آيفيري جعله ينظر إليها. "هذه الأمور لا تهمني. رجاء لا تكذب علي مرة أخرى. الكثير من الأشخاص يكذبون علي". اعتقدت - "وزمت شفيتها مُحَبَّطَة". "أحد الأسباب الذي جعلك تُعجبني هو أنني ظننت أنك صادق معي".

"أنا صادق"، قال واط مؤكداً لها، وهو يشعر بالذنب بشأن ناديا، وكل المعلومات التي أعطته إياها عن آيفيري، لتساعده في تحسين حظوظه. لكن مهلاً - هل قالت آيفيري للتو إنه يُعجبها؟ "آه لا. واط!"، هتفت آيفيري، وقد احمرّ خدّاها. "يجب أن نذهب ونلغي طلبية بذلتك الرسمية!".

"لماذا؟"

احمرّ خدّاها بشكل جميل جداً. "لأن! ألا تريد أن تذهب إلى متجر أرخص؟ أو يمكنك استئجار واحدة! آسفة، لم أكن أعلم عندما اقترحتُ عليك نورتون هاركرو أنك -".

"سأشتري البذلة الرسمية"، قال واط بحزم، وصمت آيفيري. "يمكنني شراءها وأريد شراءها، وأهم شيء هو أنني متحمس لفرصة

ارتدائها معك. بالإضافة إلى ذلك"، تابع يقول واثقاً من نفسه من جديد، "أمل ألا يكون هذا آخر حفل آخذك إليه".

ابتسمت آيفيري على هذا التعليق. "مَن يدري؟ ربما معك حق"، قالت بشكل مُبهَم.

"سأقبل 'ربما' هذه في الوقت الحاضر". وقف واط على الرصيف، لا يريد أن ينتهي هذا اللقاء. "في هذه الأثناء، هل يمكنني أن أدعوك إلى فنجان قهوة لأشكرك على مساعدتي في أول بذلة رسمية لي؟".

"هناك مكان في آخر الشارع يقدم شايًا رائعاً بحليب القنب. وقهوة ساخنة"، أضافت بعد أن لاحظت تعبيره، "إذا كنت لا تحب حليب القنب".

"مَن لا يحب حليب القنب؟"، قال واط بجذبة ساخرة.

بدأ ذهنه يعمل بسرعة وهو يتبع آيفيري إلى المقهى، وراح يتذكر كل شيء قالته - وكل شيء لم يقله.

كانت آيفيري على حق. فهي تستحق أكثر من الطريقة التي كان يعاملها بها، مدعياً أنه شيء لم يكن عليه، ومحاولاً أن يقول لها الكلمات المناسبة بالضبط. لم يكن يحاول أن يقيم علامة حميمة معها فحسب - حسناً، عدل جملة، لم يكن يحاول فقط أن يقيم علاقة حميمة معها - لذا لماذا كان يتصرف كما لو أنه يريد ذلك؟ ما كان يريده حقاً هو كسب آيفيري. فعلاً.

لذا أخذ واط قراراً لم يأخذه أبداً من قبل. سيتوقف عن استخدام ناديا عندما يكون مع آيفيري.

أراك لاحقاً يا ناديا، فكر، ثم أرسل الأمر الذي سيقطع كل

الطاقة عنها. أيها الكمبيوتر الكمي توقف عن العمل.

شعر بالفراغ المفاجئ، بالصمت الذي يتردد صدهاء بعد عاصفة صيفية. لم يوقف تشغيل ناديا منذ أن ركبها في رأسه.

"ها هو"، قالت آيفيري وهي تفتح الباب وتنظر حلفها إلى واط. كانت عيناها زرقاوين بشكل مذهل للدرجة أنهما كادا يخطفان له أنفاسه. "أمل أن تكون مستعداً لأفضل قهوة تتذوقها في حياتك".
"آه، أنا جاهز"، قال واط، وتبعها إلى الداخل.

رايلين

بعد ظهر السبت، وقفت رايلين خارج مدخل الطابق 50 إلى مركز صيانة المصاعد، وراحت تقوي نفسها. يمكنها أن تفعل ذلك، قالت لنفسها. ليس لديها أي خيار آخر.

رسمت ابتسامة على وجهها، ودخلت الأبواب المعدنية المزدوجة وغمرت حارس الأمن العجوز ذا الوجه المتجعد الجالس خلف الزجاج المرن لشباك تسجيل الدخول. همهم وهو بالكاد يرفع نظره بينما كانت تمرّ أمامه، بعد أن تعرّف عليها من كل المرات السابقة التي جاءت فيها إلى هنا مع هيرال. تقنياً، فقط مُصلحو المصاعد يحق لهم عبور هذه النقطة، لكن رايلين رأت الكثير من زوجات العمال في غرفة الملابس من قبل، وكنّ يُحضرن بعض الأشياء المنسية أو ينظفن الغسيل الوسخ.

كانت غرفة الملابس متعفنة، وتنفوح منها روائح العرق والشحوم. سارت رايلين بثقة إلى الجهة البعيدة، متجاوزة شاين في الزاوية يلعبان لعبة ما على جهاز لوحي لإضاعة الوقت. كانا طاقم نهاية الأسبوع للحالات الطارئة. مشت بسرعة، وضغطت الرقم

السري لخزانة هيرال وفتحت باهما.

كان هيرال متسلِّقاً، أحد الشباب الذين يتدلّون في الواقع من سلك في الجو بينما يدير بقية الطاقم العملية من النفق فوق - كانت وظيفة تتطلب شجاعة، أو ربما مجرد غطرسة عمياء. لهذا السبب، كانت لديه خزانة بالطول الكامل، في مكان ممّيز بالقرب من باب المخرج. دَفَعَت جانباً زِيَه الرمادي الداكن، والمصنوع من ألياف كربون مركّب رفيعة لكن منيعة تقريباً، وخوذته الصلبة الشديدة التحمّل التي يُفترض بها أن تحمي دماغه من الضرر في حالة الوقوع من علوٍ مثني طابق كحد أقصى. ليست مفيدة في أغلب الأحيان بما أن معظم التصليحات تتم في الطوابق العليا حيث يتسبّب الارتفاع والجهد الذي تتعرّض له الأسلاك إلى انغلاق المصاعد.

تحت حذاء هيرال للتسلّق وقفازاته ذات القبضة المغنطيسية، عثرت رايلين على ما كانت تبحث عنه: رقاقة الهوية الصغيرة جداً التي توّصع في المكان المخصّص لها في خوذته.

"لا يجب أن تكوني هنا".

استدارت، وأخفت رقاقة الهوية في المكان الوحيد الذي خطر على بالها - في شق حَمّالة صدرها. "آسفة"، قالت للشاب الذي كان يقف أمامها وقد شبك ذراعيه القويتين. "أريد أخذ بعض الأشياء لهيرال كارادجان".

"الولد الذي قبض عليه بتهمة المخدرات؟"، قال متذمّراً.

الولد؟ هذا الشاب بالكاد أكبر من هيرال بيضع سنوات. لكنها أومأت برأسها فقط وقالت، "نعم. أنا حييته".

"لقد رأيتها هنا من قبل"، صرخ شاب آخر من الزاوية. "اتركها وشأها يا نورو".

لكن نورو بقي واقفاً هناك يراقبها تُمسك أول شيء رآته أمامها - صفارة هيرال الصامتة الحادة، كما لو أنها ستنفعه في السجن - وأغلقت باب الخزانة بعنف. "آسفة. أنا ذاهبة"، تمنت.

بينما خرجت مسرعة، كان يمكنها سماعهما يتكلمان بصوت منخفض خلفها. كانت معظم كلماتهما هادئة جداً لكي تميزها، لكنها سمعت "مؤسف جداً"، و"لا يجب أن يفعل هذا بها"، واعتقدت أنها سمعت إسم في. فتساءلت فجأة إن كانا قد صدقا ادعاءها.

شقت طريقها بعجلة إلى القطار المحلي ج ونزلت منه في الطابق 17، وزمت أنفها من رائحة زيوت الآلات. فقد مرّ بعض الوقت منذ أن نزلت رايلين أدنى من الطابق 32. وقد نسيت تقريباً كم هو كتيب المكان هنا. فالطوابق العشرون السفلى تضم معظم مرافق تبريد اليرج، مع غرف مكتظة ومظلمة في الفراغات بينها. كانت الجدران أسمك هنا، والسقوف منخفضة أكثر ومبطنة بالفولاذ المقوى ثلاثة أضعاف الذي يدعم الوزن الهائل لليرج القابع فوق رؤوسهم.

كان المصعد فارغاً تقريباً. ومع ذلك بقيت رايلين تنتظر خروج الجميع، واستدارت نحو غرف الآلات أو شققها الكثيرة. عندما لم يعد هناك أي عائق، أخرجت رقاقة هوية هيرال من مخبئها السري في صدرها واستخدمتها لفتح الباب الصغير جداً والمخفي تقريباً في الرواق المسمى «للصيانة فقط».

كان الداخل مظلماً تماماً، وشعرت بضغط كل ذلك الظلام

عليها. بحثت عن زر الضوء حتى وجدته، ثم ترددت. لا يمكنها أن تخاطر في جذب مزيد من الانتباه إلى نفسها. فقد يرى أحدهم، في مكان ما، ما هي الأضواء المضاءة في كل أرجاء مناطق الصيانة، وسيلاحظ أن نفق إصلاح المصاعد في الطابق 17 مُضاء في حين أنه يجب أن يكون مُطفأً.

شتمت بصوت خافت جداً، وأخرجت جهازها اللوحي ووضعت في صيغة المشعل الكهربائي، فظهر شعاع رفيع من الضوء في كل ذلك الظلام. راحت تلوح به أمامها، ومشت محذر فوق الصناديق المبعثرة في الطابق، إلى أن وجدت اللوحة الميكانيكية على الجهة اليسرى. عضت على الجهاز اللوحي بأسنانها لإبقاء الضوء ثابتاً، وخلعت باب اللوحة.

كانت هناك: عشرات الأكياس البلاستيكة المليئة بمساحيق متعددة الألوان، وزجاجات حبوب لم تتعرف على محتوياتها، وفي الخلف، المغلفات الداكنة لمفصلات كورد. وقفت رايلين للحظات وهي تشعر بالصدمة. كانت ترتعش، مما جعل ضوء الجهاز اللوحي يرقص بعنف فوق اللوحة، كما لو أنها مستكشفة عثرت على كثر مدفون. لقد تعاطت المخدرات مرات عديدة مع هيرال، ومع ذلك فإن رؤيتها كل هذه الأشياء أعادت لها رشدها. لقد أصبح غريباً بالكامل عنها. منذ كم من الوقت وهو يخفي الأشياء هنا؟

أنزلت حقيبة ظهرها الفارغة عن كتفها وبدأت تملأها بأسرع ما يمكنها. لكنها جمدت عند رؤية إسم كورد على رزم المفصلات، بأحرف كبيرة في أعلى لصقة كل وصقة طبية فردية. «الدكتورة فيرونیکا فيس، علم الصيدلة الجينية في كولومبيا هيل؛ المريض: كورد

هايز أندرتون جونيور؛ الجرعة: عند الحاجة (حبة واحدة يومياً كحد أقصى)».

نَزَعَت إسم كورد عن كل لصقة بسرعة ووضعت الورقة اللاصقة في جيبيها، حيث كَوَّرَها في كُرَّة صغيرة. ثم أغلقت الحقيبة واللوحة الميكانيكية - مستخدمة حاشية قميصها بحذر لكي لا تترك أي بصمات أصابع - قبل أن تنسحب إلى الرواق. في المصعد إلى أعلى البرج، أخرجت جهازها اللوحي وردَّت على الرسالة التي كانت قد تلقتها سابقاً هذا الأسبوع. المهمة أُنجزت.

ممتاز. لاقيني هنا. كانت هناك خريطة مرفقة بالرسالة تبين موقع اللقاء.

رفعت رايلين يديها لتربط شعرها على شكل ذيل حصان، باذلة قصارى جهدها لتبدو كطالبة عادية تتحوَّل بشكل طبيعي يوم سبت مع حقبة طهر مليئة بواجبات مدرسية. بناءً على تعليمات الرسالة، نزلت في الطابق 233. اصطدمت بما عجوزٌ أثناء خروجها من المصعد، فشَدَّت رايلين لا إرادياً على حقبة ظهرها فوق كتفيها. كانت أضواء السقف قد بدأت تبهت مع اقتراب اليوم من الانتهاء؛ لا بدّ أنها الساعة السادسة على الأقل. مرَّت رايلين بوضع مصابغ ومتاجر معكرونة مُعدَّة لتؤكل خارج المحل، وانعطفت إلى الشارع الرئيسي أمامها.

قادها موقع اللقاء إلى مدرسة فيشر الابتدائية. حقاً؟

أبطأت سيرها وهي تمرّ بجانبها، وكانت مرتعبة قليلاً من النوافذ المظلمة والفارغة للمدرسة التي تنظر إليها شزراً.

"مسرور أنك نجحت في الوصول إلى هنا"، سمعت في يقول،
من ملعب المدرسة.

نظرت رايلين يمينا ويساراً قبل أن تتسلق السور المعدني المنخفض
التقنية. كانت يداها يعضاوين عندما قفزت إلى الجهة الأخرى. "أنا
هنا"، قالت وهي تلقي نظرة خاطفة على القضبان الأفقية، التي كانت
تتسلقها قروود تجسيمية إلى جانب الأولاد خلال فترة الاستراحة.
كانت هناك ظلة أشجار فوقها، تتناثر فيها عرازيل ذات أشكال
غريبة مثل صدفة سلحفاة أو سحابة عملاقة. كان هذا أحمل بكثير
من مدرستها الابتدائية، الموجودة تحت هنا بسبعين طابقاً فقط.

غرق حذاء رايلين في المطاط المعاد تصنيعه الذي يعطي الأرض.
تقدم في إلى الأمام من الظلال، وقد علت وجهه ابتسامة مأكرة.
"لماذا لم نلتق في الغابة الفولاذية بكل بساطة؟"، سألته، لكنه
اكتمى بهز رأسه.

"الجمهور كبير. هيا أريني ماذا تحملين لي؟".

أنزلت رايلين حقيبة ظهرها عن كتفها لكنها أمسكت بها بقوة.
لم يكن كل هذا يعجبها أبداً. كانت غريزة البقاء التي فيها تتحرك
بعنف وتحذرهما أن شيئاً ليس سليماً. "أحتاج إلى قبض المال أولاً".

"دعيني أرى ما معك". ضحك في وانتزع الحقيبة من يديها.

اكفهر وجه رايلين غضباً وهو يفرغ محتويات حقيبة الظهر على
أرض الملعب ويبحث فيها. "لقد نزعنا الاسم عن المفصلات"، قال
وقد رفع حاجبي عينيه.

كافحت لثبتي وجهها هادئاً. "أنت تعرف أن هذا غير مهم.

فلا أحد يكثر لمن كانت هذه المفصّلات في الأصل".

"نحاولين حمايته؟".

انجست أنفاس رايلين. فتحت فمها لتقول شيئاً، لتنكر أي مشاعر لديها تجاه كورد -

"معك حق، هذا لن يهمّ فعلاً. لكن ألا تعرفين من أين حصل عليها هيرال؟"، سألتها في وهو ينظر إليها شزراً. "فهو لم يُخبرني أبداً".

هزّت رايلين رأسها مذهولة. فقد أخبر هيرال في أنه هو من سرق المفصّلات؟ لا بدّ أنه فعل ذلك لكي يحميها.

وضع في كل المخدرات في حقيبته وتنهّد تنهيدة مفاجئة. "آسف، لكن هذا غير كافٍ".

"ماذا تقصد أنه غير كافٍ؟".

هزّ في رأسه. "لا يمكنني أن أعطيك خمسة عشر ألفاً مقابل هذه. بالكاد قيمتها عشرة آلاف".

"أيها الكذاب الحقير -"، واندفعت رايلين إلى الأمام، لكن في مدّ يديه وأمسك كتفها، وضغط عليهما بقوة للدرجة أنها شعرت وكأنها اصطدمت بجدار. دفعها دفعةً خفيفةً إلى الوراء فتعثرت، وكانت لا تزال تتنفس بسرعة.

"بالله عليك يا رايلين"، تمتم في وهو يهزّ رأسه. وبدت الوشوم حول عنقه داكنة أكثر جرّاء غضبه. "كوني لطيفة".

بقبت صامته احتجاجاً.

"الآن، بشأن الآلاف الخمسة الإضافية". راحت عيناه تتنقلان فوقها بطريقة لم تعجبها. "يمكننا دائماً عقد اتفاقية صغيرة بيننا".
"اذهب إلى الجحيم يا في".

"كنتُ أعلم أنك ستقولين هذا. لكنك تُعجبيني لسبب من الأسباب، لذا سأعطيك فرصة أخيرة. قولي لهوال أنه يحتاج إلى مزيد من المفصلات"، قال لها بنبرة قاسية. "خمسة أخرى على الأقل. وعليك أنت إحضارها، بما أنه مسحون".

"لا!"، صرخت رايلين، وأطبقت يديها وهي تشعر بالغثيان.
"لن افعل ذلك، مفهوم؟".

هزّ في كتفيه. "لا يهمني ماذا تفعلين. لكنه عرضي الأخير، اقبله أو ارفضه كما هو يا مايرز. الآن، انصرفي من وجهي". تتمم شيئاً بصوتٍ خافتٍ فبدأ جرس إنذار المدرسة يرن.

وقفت رايلين هناك مذهولة تماماً. لكن في كان قد انصرف، مستخدماً بوابة لم ترها على الجهة البعيدة للملعب. عادت إلى رشدها بعد لحظات، فخرجت مسرعةً من البوابة، وبدأت تركض في الشارع الفارغ. لم تتمكن من رؤية في في أي مكان. بقيت تركض بسرعة كبيرة لدرجة أنها تعثرت بقدميها وسقطت بقوة على الرصيف. لكنها تمالكت نفسها ووقفت، والأدرينالين يحجب الألم في يديها ورُكبتها، ولم تجرؤ على التوقف إلى أن انعطفت إلى الشارع الرئيسي.

توقفت رايلين أخيراً وفحصت رُكبتها. كانتا مجروحتين بشكل سيئ، والدم يلطّخ راحة يديها حيث سقطت. أخذت نفساً عميقاً منقطعاً، وبدأت رحلة العودة الطويلة إلى المنزل.

آيفيري

"أنا سأفتح!"، نادى آيفيري عندما رنّ الجرس لاحقاً في تلك الليلة. كما لو أن والديها كانا من النوع الذي يفتح باب بيته بنفسه. لكنها أرادت إعطاء واط بضع لحظات ليلتقط أنفاسه قبل أن يلتقيهما، بما أنهم سيتشاركون جميعاً نفس الحوامة لاحقاً للذهاب إلى نادي الجامعة. كان أطلس قد غادر من قبل ليصطحب ليذا، وكانت آيفيري تحاول عدم التفكير بهذه النقطة.

"واط!"، قالت وهي تفتح باب المنزل، وتوقفت لبرهة لتأمله في بذلته الرسمية الجديدة. كان الساتان الأنيق يجعله يبدو أطول من الحقيقة؛ ويبرز الخطوط القوية لأنفه وفكّه وبشرته السمراء اللامعة. "تبدو رائعة عليك"، قالت وقلبها يخفق بشكل أسرع مما كانت تتوقع. "أقصد البذلة الرسمية".

"كانت مسلية رحلة التسوق لشرائها". كانت مسلية، أليس كذلك؟ فكرت آيفيري في سرّها. "بالمناسبة، أحضرتُ لك شيئاً". تنحنح واط وقدّم لها علبة مخملية صغيرة.

"آه، لم تكن مضطراً أن...". وانخفض صوت آيفيري وهي تفتح

العلبة. كانت تحتوي على متوهجة منعمة، إحدى الزهور المعدلة وراثياً التي تجذب النور بنفس الطريقة التي يجذب بها المغنطيس المعادن. كانت تجذب بعض نور الغرفة نحوها من قبل، عاكسة بعض التوهج، رغم أنها لا تولد أي نور بنفسها. كانت المتوهجات مسلية؛ وقد أصبحت أرخص بكثير منذ أن بدأ إنتاجها لأول مرة منذ عقود، لأنها تدوم لبضع ساعات فقط قبل أن تذبل وتموت. لكنها جميلة حقاً إذا حصلت عليها في الليلة التي تزه فيها.

"أعرف أنك تكرهين كل شيء يُقَطَف"، كان واط يقول، "لكنني لم أكن قادراً على منع نفسي من فعل ذلك، فقد كنتُ أريد أن أقدم لك إحدى هذه الزهور منذ تلك الليلة في صالة الفقايع".

"إنها جميلة. شكراً"، قالت آيفيري وهي تسترد أنفاسها. كانت الزهرة الفعلية صغيرة جداً، أصغر من ظفرها، وكانت الآن تنوهج بنور ذهبي ناعم. علقتها في شعرها المرفوع، خلف أذنها. وكانت ملائمة تماماً مع ثوبها، الذي كان طويلاً وفاتناً ومُغطى بمرايا صغيرة جداً. كانت تحبّ السخرية الشهية فيه، بأنه عندما يحاول الناس النظر إليها، سيضطرون إلى النظر إلى أنفسهم بدلاً من ذلك.

"هل هذا هو واط الشهير؟"، نادى والد آيفيري من المدخل. "تفضل! لقد سمعنا الكثير عنك!".

لقد ذكرته مرة واحدة. تورّدت آيفيري خجلاً وهي تقود واط إلى الداخل.

"واط، لطيف أن نلتقي بك أخيراً". ومدّت إليزابيث يدها لتصافحه، وكان هناك خاتم ماسي ضخّم يتألق في كل إصبع.

صافحها واط دون تردّد. "شكراً. تبدين جميلة هذه الليلة سيّدة فولر". تفاجأت آيفيري من رؤيته يغمزها - بسرعة، لكن بالمقدار الصحيح للمغازلة ليحعل والدّة آيفيري ترقّ قليلاً. كيف تعلّم استخدام هذه الحيلة الصّغيرة؟

"أخبرني الآن"، سألته والدّة آيفيري، وكان هناك دفء جديد في صوتها، "لأن آيفيري ترفض أن تقول. كيف تعرّفتما على بعض؟".

"التقيا صدفةً في لعبة واقع معزّز. بالطبع أنني لم أعد قادراً على التركيز على اللعبة بعد أن رأيت آيفيري"، قال واط. "لذا بقيتُ أزعجها وأرسل لها وروداً إلى أن وافقت على الخروج معي".

"نعم، حسناً، لطالما كانت آيفيري عنيدة". دخل بيرسون فولر الغرفة برشاقة. "لا بد أنك واط"، قال وصافحه وهو يشدّ على يده. "تفضّل واجلس. هل يمكنني أن أقدم لك شيئاً لتشربه؟".

"لقد تأخرنا يا أبي"، قالت آيفيري وألقت نظرة سريعة على واط، لكنه بدا مستمتعاً بكل ذلك.

"آه، أظن أن لدينا بعض الوقت لشرب كوب واحد، أليس كذلك؟"، سأل بحبث.

"بالتأكيد". فوقف والدها أمام خزانة زجاجات الشراب المطرّزة بالأحرف الأولى وراح يبحث بينها. "بالإضافة إلى ذلك، قد تكون هناك ماسحات عمر في النادي، لا أحد يعلم. لذا يمكن أن يكون كوب الشراب هذا هو الوحيد الذي ستحصلان عليه هذه الليلة".

"ليس في نادي الجامعة". مشّت إليزابيث إلى الأمام، وكان فستانها يُصدر حفيفاً خافتاً وهي تسير. ثم أشارت له إلى الصنف

الذي تريد أن تشرب منه.

"إنهم يتشدّدون في كل مكان هذه الأيام". صبّ بيرسون الشراب في أكواب مُثلّجة مسبقاً ووزّعها عليهم، ثم استوى على الأريكة. "إذاً، أخبرني عن نفسك يا واط. في أي مدرسة تدرس؟".

"في ثانوية جيفرسون، في الطابق 240". قال واط بثقة ودون خجل. وجدت آيفيري نفسها فخوراً به بشكل غريب. وشعرت بارتياح كبير عندما أوماً والداها برأسهما ببساطة، كما لو أنه كان طبعياً أن يصعد الفتيان مسافة ثلاثة كيلومترات لكي يواعدوا آيفيري. "هذه مدرسة مستقلة، أليس كذلك؟"، سأل بيرسون.

"نعم"، قال واط، وحدّث آيفيري بوالداها بفضول. كيف يعرف هذا؟

أوماً والداها برأسه. "لديّ بعض الممتلكات في ذلك الحي. إحداها عند تقاطع السابع عشر وفريدمور، ذلك المبنى الذي يضم مصرفاً داخله...".

كبت آيفيري تأوها والتقت عيناها بعيني واط، لكنه ابتسم لها فحسب وأخذ رشفة من شرابه. كانت المتوهّجة تلمع مثل لمبة مُفعمة بالحياة في شعرها.

شبكت آيفيري ذراعها بذراع واط بينما كانا واقفين عند مدخل قاعة الرقص في نادي الجامعة. كانت الغرفة الضخمة ذات الخشب الداكن مزخرفة بكل درجات الأزرق والفضي؛ حتى الأعمدة بدت مُغطاة كلها بأعداد هائلة من الزهور الزرقاء والبيضاء. كانت هناك

مقاصف مقوَّسة موزَّعة في زوايا القاعة، وتم تجهيز حلبة رقص عند الجدار البعيد. كانت الغرفة مظلمة، لكن آيفيري كانت لا تزال قادرة على رؤية الألوان الزاهية لكل الفساتين، التي بدت أكثر غنى إلى جانب الأسود الخالك للبذلات الرسمية. "أنت رهيب"، همست في أذن واط، وقادته إلى الأمام بين الحشود.

"ليس ذنبي أن والدَيْك أحبَّاني"، ردَّ عليها ببراعة، ولم تتمالك آيفيري نفسها من الابتسام. مدَّ يده لها. "هل تريدان أن ترقصي؟".

"نعم"، قالت بتلهّف، وتساءلت كيف استطاع واط معرفة ما الذي تمكَّر فيه. كان لا يزال باكراً قليلاً الصعود إلى حلبة الرقص. لكن آيفيري كانت تفضِّل الرقص دائماً على التحدُّث مع الآخرين في هكذا مناسبات. كان الناس يميلون إلى التحلُّق حولها، وإمطارها بكل أصناف اللعوى، والنظر إليها من كل أنحاء القاعة. حتى الآن يمكنها رؤيتهم يحدِّقون بفستانها، ويتهامسون عن الفتى الجديد الذي أحضرته معها. كانت حلبة الرقص هي المكان الوحيد الذي تحصل فيه على بعض الهدوء والراحة.

بينما كانا يشقَّان طريقهما بين الحشود، رأت آيفيري أن الجميع تقريباً كانوا هنا. فها هي ريشا تقف مع مينغ عند المقصف؛ وجيس مع حبيبها ماتريك؛ وأصدقاء والديها آل ماكليندون، الذين لوَّحوا لها بأيديهم. كانت تعرف سبب غياب إيريس، لكن أين كورد؟ كان وبريس عضوين في الواقع، رغم أنَّهما يافعان جداً تقنياً - فقد خالفَ النادي قواعده من أجلهما، بما أن والديهما كانا محبوبين جداً - لكن آيفيري لم تر أي واحد منهما. كانت تأمل نوعاً ما أن يأتي كورد، فقط لكي تتمكن من معرفة مَنْ هي الفتاة التي قطع علاقته بإيريس

من أجلها.

صعدا إلى حلبة الرقص، ومدَّ واط يديه لِيُمسك بذراعيها ويدورهما دورة كاملة. كان يتحرَّك بخفة وسهولة على قدميه. "أنت بارع في الرقص"، قالت له آيفيري على أنغام الموسيقى، وشعرت بالذنب فوراً لأنها بدت متفاجئة جداً.

"كان لديّ ذلك الحذاء عندما كنا أصغر في السن. هل تعلمين ذلك النوع الذي يرقص من تلقاء نفسه، فيحرِّك لك قدميك تلقائياً؟". فشخّرت بغير أناقة من هذه الصورة. "هذا يبدو خطيراً. سأقع بالتأكيد".

"لقد وقعتُ مئات المرات. لكنني بدأتُ أرقص هكذا في نهاية المطاف". دورها واط مرة أخرى، ثم أخفضها على إحدى ذراعيه.

ثم أعاد رفعها وبدأت الفرقة الموسيقية تُبطئ عزفها، وراحت المغنية تنددن إحدى أغاني الحب القديمة المفضَّلة لدى آيفيري. فبدأت تسحب أكثر إلى حلبة الرقص عندما خطا خطوة لا إرادية إلى الوراء. "أرجوك؟ أنا أحب هذه الأغنية. خاصة عندما تُعنى مباشرة"، قالت محاولةً عدم الضحك على نظرة الرعب التي ارتسمت على وجهه. لقد أصبح نادراً جداً سماع فرقة موسيقية حيّة هذه الأيام، لذا فاحتمال الاستماع إلى أشياء كهذه ضئيل جداً.

اقترب منها واط مطيعاً، وبدا متردّداً قبل أن يضع يده حول خصرها. أمسك يدها الأخرى بيده، وراح يتمايل بهدوء. "أنت تحبين الأشياء القديمة حقاً، أليس كذلك؟"، سألها وعيناه تحدّقان بعينيهما. "ماذا تقصد؟"، نظرت آيفيري إليه.

"الطريقة التي تكلمت بها عن الأغنية الآن. أو ما قلته في منتزه ريدوود، أو طريقة تكلمك عن فلورنسا. لديك... حين كبير. لماذا تحب الأشياء القديمة إلى هذا الحد؟".

تفاجأت آيفيري من بصيرته. "تعتقد أن هذا بلا جدوى، أليس كذلك؟".

"أبداً. أنا فقط معتاد أن أفكر بالمستقبل".

"وكيف يبدو لك المستقبل؟"، كانت فضولية.

"أسرع! وأكثر راحة وتواصل. وآمن، أمل ذلك".

طرفت عينا آيفيري. "آسف"، قال واط بأسي، وقد بدا مُحرجاً تقريباً. "أنا أقوم بالكثير من الأمور التقنية، في وقت فراغي. أحاول الانتساب إلى برنامج هندسة الأنظمة الصُغرى في جامعة MIT".

لم تعرف آيفيري حتى ما هي هندسة الأنظمة الصُغرى. "هل هذا يعني أنه يمكنك إصلاح جهازي اللوحي كلما تجمد؟".

بدا واط وكأنه قد يضحك، وشعرت آيفيري أنها لا تمانع من حصول ذلك، وأنها سترغب في الانضمام إليه في الضحك. "نعم. أستطيع فعل ذلك بالتأكيد"، أجابها. ولمع ضوءٌ في عينيه.

تركت آيفيري نفسيهما يقتربان من الفرقة الموسيقية. كان الناس بدأوا يتحلّقون حولهما، حاصرين آيفيري داخل فقاعة صغيرة جداً، مثل العادة دائماً. "معك حق"، قالت وهي تفكر بصوت عالٍ. "أحب الرومانسية التي كانت في كل شيء، في الماضي عندما كانت هناك عقبات أكثر في العالم. مثلاً، استمع إلى هذه الأغنية". وتنهّدت. "إنها تتكلّم عن الوقوع في الحب حتى عندما لا تتمكن من

رؤية الشخص أبدأ، لأنه يُعَدُّ عنك آلاف الأميال. لم يعد أحد يكتب أي شيء كهذا، لأن حياتنا مؤتمتة وسهلة جداً. وأظن أن هذا بفضل أشخاص مثلك"، أضافت وهي تحاول إغاضته.

"مهلاً"، قال واط بنية احتجاج زائفة. "ألا تحبين أنك تحصلين على كل شيء تريدينه دائماً؟".

أخفضت آيفيري نظرها وقد شعرت بالحزن فجأة. "أنا لا أحصل على كل شيء أريده"، همست.

انتهت الأغنية وبدأت الحشود تبتعد، مما أعطاهما نظرة مباشرة على ليدا وأطلس.

كانا يجلسان معاً على كرسيين قريين من حلبة الرقص، ورأساهما قريان من بعضهما. راحت آيفيري تراقبهما، وهي عاجزة عن إشاحة نظرها عنهما، بينما كانت ليدا تمس شيئاً في أذن أطلس. شعرت آيفيري أنه يبدو خلافاً في بذلته الرسمية الجديدة، وتذكرت أول مرة ذهب فيها ليجرب بذلة، عندما أصرَّ أن ترافقه لكي تساعد. كانت ليدا تبدو جميلة أيضاً هذه الليلة، وهي ترتدي ثوباً جديداً من الكوبلت بدون أكمام. أقرت آيفيري لنفسها على مصص أنهما بدوا سعيدين معاً. بدوا متلازمين.

كانت عينا واط تنظران إلى عينيها. لم تتمكن آيفيري من تحمّل ذلك؛ كانت تعرف أن أحاسيسها لا بد أن تكون مكتوبة هناك على وجهها، واضحة وضوح الشمس. لفّت ذراعها حول عنقه وقربت به إليها، وأمالت رأسها لترجحه على كتفه. شعرت به يلتقط أنفاسه، وشعرت بنبضات قلبه تتسارع داخل البذلة التي جعلته يشتريها.

لن تتمكن أبداً ومطلقاً من أن تكون مع أطلس بنفس طريقة
ليدا: معاً، بمسكان أيدي بعضهما في العنق. كان هذا حلماً ميووساً
منه. كانت تعرف أن عليها أن تُقلع عنه. لكنه لا يزال يؤلمها.

"لا أظن أنني أخبرتك كفاية كم تبدين جميلة هذه الليلة"، همس
لها واط. كانت أنفاسه دافئة على أذنها. ارتعشت، وأرجعت رأسها
إلى الوراء لكي تلاقي نظراته.

"أنت أيضاً لا تبدو سيئاً جداً".

"إبني أتهنئ بك بشكل جيد، بمساعدة ملائمة"، قال واط بلطف.
"أنا مسرور حقاً أنه تستنى لي أن أرافقك هذه الليلة يا آيفيري".

الصدق في نبرته جعلها تصمت لبرهة. "أنا أيضاً"، قالت وهي
تعني ما تقوله. كانت مسرورة أنها دعت ليرافقها. كان أفضل بكثير
من كل الشباب المزيفين الذين أحضرهم سابقاً إلى مناسبات كهذه.
في الواقع، لم تعد تشعر أبداً أن هذا الموعد بينهما مزيف.

أفلتت يده ورفعت يديها لتشبك أصابعها خلف عنقه. كان قريباً
جداً لدرجة أنه يمكنها عد رموش عينيه البنيتين العميقتين. انتقلت
عينها إلى شفتيه، وتساءلت فجأة كيف سيكون شعورها لو قبلته.

لم تظن أنها قد تكون قادرة، في نهاية المطاف، على الوقوع في
حب شخص آخر غير أطلس.

أغمضت آيفيري عينيها وتمايلت على أنغام الموسيقى بجانب
واط، قائلة لنفسها إن هذا كافٍ في الوقت الحاضر.

ليدا

كانت ليدا تتجول في الحفلة مع أطلس، وتبتسم لكل شخص تراه، وكان مزاجها رائعاً. كانت هذه الليلة تمضي حتى أفضل مما كانت تأمل.

تقنياً، كانت هذه أول مواعدة بينها وبين أطلس. لكنها بدت أكثر من ذلك: بدت تصريحاً تقريباً. فالجميع هنا، من أصدقائهما إلى المصور الفوتوغرافي، كان يعاملهما كثنائي رسمي. وكان أهلهما يجلسون على نفس الطاولة من قبل، ويتسمون وينظرون إليهما بين الحين والآخر. لم تشعر ليدا أبداً أنها بهذا الجمال عندما دخلت القاعة وهي تشبك ذراع أطلس وتبتسم ملء شديها. شعرت كما لو أن كل العيون استدارت نحوها. لا شك أن آيفيري تشعر بهذه الطريقة كل يوم، فكّرت في سرّها مندهشة.

كان كل شيء مثالياً - كل شيء أرادته منذ أن انتقلت صعوداً إلى طابقها هنا منذ أربع سنوات.

وأفضل شيء هو أنه لم تكن هناك أي دلالة على حضور الفتاة الغامضة صاحبة الماكياج المتوهج - هذا إذا كانت موجودة من

الأصل، وقد بدأت ليدا تشكّ بذلك. لا زالت ناديا لم تجد أي دليل على أن أطلس كان مع أي شخص آخر غيرها، سواء في تلك الليلة أو في أي ليلة أخرى. ربما تلتطّخ قميصه بالماكياج بطريقة من الطرق. وربما لم يقبل أي شخص آخر حقاً.

بالإضافة إلى ذلك، وبناءً على مجريات هذه الليلة، كانت ليدا بدأت تأمل أنّها ستعود أخيراً إلى المنزل مع أطلس.

كان هذا كل ما يمكنها أن تفكّر فيه، داخل الحوامة وهي قادمة إلى هنا. رأت أطلس يُجري محادثة، وتمكّنت بطريقة أو بأخرى من الإجابة على أسئلته، لكن ذهنها بقي يتتبّع جسمه على الوسائد بجانبها. وكلما عدّل طريقة جلوسه، كانت تشعر بالحركة تدوي فيها كلها. كان عذاباً كبيراً لها أن يكون قريباً منها إلى هذا الحد.

الآن، على حلبة الرقص، كانت تجد كل عذر ممكن لكي تلمسه. كانت تقربه منها، ويدها ترسم دوائر صغيرة على ظهره فوق بذلته الرسمية. لم تعد تطيق الانتظار حتى تخلعها عنه لاحقاً.

"ما بك وآيفيري؟"

"ماذا؟"، لا شك أن ليدا أساءت الفهم. فقد كانت شاردة الذهن في كل تلك الأفكار.

"سألتك ما بك وآيفيري"، كرّر أطلس. كان قد انتقل ليجلس على كرسي عند حافة حلبة الرقص، وجلست ليدا بقربه من دون أن تنطق ببنت شفة.

"كل الأمور بخير"، قالت تلقائياً، مزعجةً من أن كل شيء يعود بشكل محتوم إلى آيفيري حتى عندما لا تكون متواجدة معهما. "ولماذا

لن تكون بخير؟".

"آسف. لم أقصد أن أفتح موضوعاً حساساً. لكنني لاحظت أنكما لم تمضيا وقتاً طويلاً معاً مؤخراً، وأردتُ التأكد أن...". نهَّد.

"كنتُ لأسأل آيفيري عن المسألة عادة، لكننا لستُ على علاقة طيبة معها الآن".

هذا جعل ليذا تجلس بشكل مستقيم أكثر قليلاً. هل تشاجرت آيفيري مع أطلس بشأنها؟ ربما قالت آيفيري شيئاً لأطلس، أخبرته أن ليذا لم تكن جيدة كفاية له، وقد دافع أطلس عنها. لم ترغب ليذا أن تصدِّق أن هذا بدر من أعزَّ صديقاتها... لكن هل لا تزال آيفيري أعزَّ صديقاتها؟

"شكراً لسؤالك. لكنني لا أريد حقاً أن أتكلم عن هذا الموضوع".

"آسف. انسي أنني قلتُ أي شيء". بدا أطلس نادماً بحق. "هل تريدان أن نرقص؟".

أومأت ليذا برأسها بامتنان، وعادا سوية إلى حلبة الرقص. "هل تشعر بالغراة بعد أن عدت؟"، سأله بعد حين.

"نوعاً ما"، قال أطلس مُقرّاً. "فالبرج مختلف جداً عن كل مكان آخر".

"حسناً، بالطبع هو مختلف عن الأمازون"، قالت ليذا من دون تفكير.

جد أطلس في مكانه فجأة. "كيف عرفتِ عن الأمازون؟"، سألها ببطء شديد.

تَبَا. "أنت ذكرت ذلك، أظن"، أجابته وهي تتمنى لو تستطيع أن تسحب كلماتها.

"أنا متأكد أنني لم أذكر ذلك"، قال مصححاً لها.

"حسناً، آيفيري إذاً، أو والدك، لا أعرف. سمعته في مكان ما"، قالت مرتجلة.

لكن أطلس لم يكن من النوع الذي يُخدع بسهولة. "ليدا. ما بك؟"، وضافت عيناه البنيتان.

"لا شيء، أعدك. آسفة".

أوما أطلس برأسه، وبدا أنه تخطى الموضوع، واستمر يرقصان. لكن ليدا كانت لا تزال قادرة على رؤية الشدة في فكه، والتوتر في جسمه. شعرت بكل ذلك يحوم في الفضاء بينهما.

بعد أغنية أخرى، خطا خطوة إلى الوراء. "هل تريدان شراباً؟".

"نعم"، قالت ليدا موافقةً، وبشكل جازم قليلاً أيضاً. بدأت تتبعه، لكنه هز رأسه.

"المقصّف مزدحم جداً - دعيني أحضره لك. الشراب دو الفقاقيع، أليس كذلك؟".

"شكراً"، قالت ليدا بعجز، رغم أن الشراب ذا الفقاقيع لم يكن شرابها المفضّل أبداً؛ بل كان شراب آيفيري المفضّل.

تحوّلت نحو الغرف الجانبية الضخمة المجاورة لقاعة الرقص، وتساءلت أين أصلقاؤها. لكن قبل أن تراهم انجذبت عيناها نحو والدها الذي كان يقف لوحده في إحدى الزوايا. كان يبدو كما لو

أنه لا يريد أن يلفت الانتباه إلى نفسه، وكان يتمتم، من الواضح أنه يُجري مكالمته.

تذكرت ليدا فوراً نهاية الأسبوع الماضي، عندما كذبَ بشأن الغولف. دون أي تردد، شغلت برنامج قراءة الشفاه على عدساتها اللاصقة، وركزت على فم والدها الذي كان يعد عنها عشرات الأمطار. كانت الغاية من برنامج قراءة الشفاه أن يُستخدم كأداة لمساعدة أصحاب السمع الضعيف، لكن ليدا اكتشفت أنه مفيد جداً للتحسس، عند استخدام العدسات اللاصقة الجديدة ذات قدرة التكبير الفائقة.

"لا يمكنني إخبار عائلتي بعد"، قال لها صوت آلي يترجم كلمات والدها في أذنها، بنبرة رتيبة مزعجة. تساءلت ليدا ما الذي لا يمكنه أن يُخبر عائلته به، وقد جعلتها الكلمات تجمد لبرهة. بعد لحظات: "حسناً. سأكلمها في نهاية الأسبوع القادم".

راقبته ليدا يُنهي المكالمات ويتعذر، وكانت مذهولة مما سمعته للتو، وظهرت والدها فجأة بجانبها. "ليدا! تبدين فاتنة!"، هتفت إيلارا، كما لو أنها لم تر ابنتها تجهز نفسها. "أين أطلس؟".

"يُحضر لنا شرباً"، قالت ليدا بعد قليل.

"ليدا...".

"سأكون بخير، أعدك"، أضافت وهي لا تزال تفكر بتصرف والدها. ألقت نظرة سريعة على ثوب والدها القرمزي وبجواهراتها الثمينة، وأدركت أنها لم تتعرف على السوار الذي في معصمها. "هل هذا جديد؟"، سألتها وهي مشتتة الذهن للحظات.

"والدك أعطاني إياه للتو في ذكرى زواجنا". ومدّت إيلارا يدها
لثريها سواراً ذهبياً مرصعاً بماسات صغيرة جداً.

"هذا بالإضافة إلى وشاح كالفادور؟ رائع". لم تر ليدا والدها
بهذا الكرم من قبل أبداً.

"لم أحصل على وشاح كالفادور"، قالت إيلارا، في حيرة من
أمرها. "ماذا تقصدين يا عزيزتي؟".

"ها هما فتاتي!"، شقّ والد ليدا طريقه عبر الحشود ليشبك
ذراعه بذراع والدتها. كانا يشكّلان زوجاً مدهشاً، هو يبشرته الفاتحة
وهي يبشرها الداكنة، والجيب المربع الأحمر في بذلته الرسمية يطابق
لون فستانها. تساءلت ليدا ما الذي دار في تلك المكاملة الغريبة، وما
الذي حصل للوشاح. هل غير رأيه وأعادته؟ هذا منطقي، لكنها مع
ذلك لم تكن قادرة على تجاهل شعورها بأن شيئاً أكبر كان يجري.

"يجب أن أذهب وأجد أطلس". تراجعت ليدا إلى الورا،
وشعرت باضطراب فحاة، وبالذعر تقريباً. أرادت شراباً. الآن.
"ليدا -".

"أراك في المنزل"، أجابت وقد أدارت ظهرها ومشت.

عندما وصلت إلى المقصف، راحت تدفع الأشخاص بلا حجل
لكي تصل إلى مقدمة الخط، بحثاً عن أطلس. "عذراً. آسفة"، تمتمت،
دون أن تكثر حقاً من كانت تتجاوز. كانت حاجتها أشبه بحكة
ترحف بقوة فوق بشرتها. اعتبر جزءاً من ذهنها هذا كدلالة تحذير،
لكنها ستعامل معه لاحقاً، عندما يخفّ الضيق الذي كانت تشعر به
في صدرها.

كان رفيق آيفيري يقف في مقدمة الخط. واط، إذا لم تكن مخطئة. في الواقع، لم يتم تعريفها عليه في حفلة إيريس، لكنها رآته هناك، يتسكع لوحده مثل جرو تائه بعد أن ابتعدت عنه آيفيري. والآن هو رفيق آيفيري في حفل نادي الجامعة؟ بدا مستحيلاً أنه ظهر ببساطة في حياتهم من حيث لا تدري، من دون أي خلفية أو شرح. "واط، أليس كذلك؟"، سألته وقد وصلت إلى جانبه. "أنت هنا مع آيفيري".

"أنت تُدركين طبعاً أنك تجاوزتِ للتو صفّاً كاملاً من الأشخاص لكي تصلِي إلى المقدمة".

"لا بأس، كلهم أصدقائي"، قالت ليذا، مع إيماءة مرح. حسناً، كان هذا صحيحاً إلى حد ما.

"مَن أنا لكي أجادل هذا المنطقي"، ردَّ واط، وفمه يرتعش بابتسامة بالكاد تمكّن من كبتها. هل كان يهزأ منها؟ "بما أنه من الواضح أنك عطشى، دعيني أشتري لك شراباً".

"إنه مقصف مفتوح"، ردّت ليذا بغضب بينما كان النادل الذي يرتدي قفازات بيضاء يستدير نحو واط. بدأت تقول له إنها تريد -

"شراب بالمياه الغازية للآنسة. وشراب الشعير لي. وشراب ذو فقاقيع"، قال واط.

عندما سلّمه النادل أكواب الشراب، تنحّى واط وليدا جانباً، ووقفاً عند طاولة ذات قوائم عالية بالقرب من المقصف. "كيف عرفتَ ماذا أريد؟"، سألته ليذا وهي تشعر ببعض الارتباك. فالشراب بالمياه الغازية لم يكن شراباً مألوفاً للفتيات، لكنه الشيء الوحيد الذي

يهدّئها عندما تشعر باضطراب شديد.

"تكهن محظوظ"، قال واط بسهولة. "لكن انتبهي. لا يلزم سوى كوب واحد".

حدّقت به حافلة. ماذا قصدَ بالضبط من هذا التعليق اللعين؟ لا يلزم سوى كوب واحد هي الجملة التي اعتادوا تردادها في سيلفر كوف. لكن واط كان يحنسي شرابه بكل براءة.

"آسفة"، قالت، بالطف نبرة كانت قادرة عليها. "لم أقدم نفسي. أنا ليدا كول". مدّت يدها، وصافحها واط، وكانت تلك الابتسامة المتكلّفة المحنّنة لا تزال على وجهه.

"أعرف"، أجابها.

"حسناً، هذا ليس عدلاً"، أكملت تقول باضطراب أكثر مما كانت تريد. "لا أعرف أي شيء عنك! أخبرني عن نفسك".

"آه، لستُ مثراً للاهتمام جداً"، قال بخفة.

"في أي مدرسة تدرس؟".

"ثانوية جيفرسون".

فعبست، وتمنّت لو يمكنها البحث عن أمور كهذه على عدساتها اللاصقة من دون أن يكون ذلك واضحاً للآخرين. "لا أعرفها. هل هي -".

"إنها في الطابق 240"، قاطعها وهو يتكئ على الطاولة ويراقبها. لم يكن طويلاً، لكن كان هناك شيء مهيب في وقفته. وجدت نفسها تمنى لو كانا جالسين.

"فهمت". لم تكن لدى ليدا أي فكرة كيف تجيبه. فهي لم تتكلم مع أي شخص من تلك الطوايق المتدنية حتى عندما كانت من سكان الكيلومتر ونصف. "وكيف قلت أنك تعرفت على آيفيري؟".

"لم أقل". وغمزها. "تبدلين فضولية جداً عني. هذا لأن آيفيري أعز صديقانك، أليس كذلك؟". قال ذلك عن علم، وغمر ليدا شعور بالغضب. هل أخبرت آيفيري هذا الشاب عن الخلاف بينهما؟

"إنها كذلك"، قالت ليدا بنبرة دفاعية.

ظهرت آيفيري كما لو أن أحداً ناداها. كان شعرها مرفوعاً فوق رأسها، وبضع خصل متدلّية حول وجهها، وهناك متوهّجة موضوعة خلف إحدى أذنيها مثلما كان الجميع يفعل في المرحلة المتوسطة من المدرسة. كان كل ذلك غير مُقنع ومع ذلك، بالطبع، نجحت به آيفيري بكل سهولة. يا إلهي، بحلول الأسبوع القادم سيرتدي الجميع على الأرجح متوهّجات مرة أخرى. مشيت آيفيري نحوها وكان الضوء مُبهراً على ثوبها الذي كان عالي العنق ومُغطى بمرايا صغيرة جداً. بالطبع أنك اخترت هذا بنفسك، فكّرت ليدا في سرّها بمرارة مفاجئة. إنه فستان يعكس نفسك لنفسك حرفياً إلى ما لا نهاية.

"مرحباً". اقتربت آيفيري من واط، وتصلّبت عندما انتبهت إلى وجود ليدا. "آه. مرحباً يا ليدا. كيف تسير ليلتك؟".

آه، لقد أفسدت الأمور للتو مع الشاب الذي يروق لي، وأبي يتصرّف بغرابة، وأنا مشتاقة حقاً لأعز صديقاتي. ما عدا ذلك، السهرة - "رائعة"، قالت ليدا وقد علت ابتسامة وجهها مثل قناع.

أومات آيفيري برأسها. "رأيت والدتك سابقاً. قالت إنكم قد تسافرون إلى اليونان في العطلة الشتوية السنوية؟ لم تكن لديّ أي فكرة"، أضافت بشكل أحرق.

بالطبع لم تكن لديك أي فكرة. فنحن لم نعد نكلّم بعضنا. "نعم"، قالت ليدا وقد شعرت بالحزن فجأة. "هل تتذكّرين المرة التي كان علينا محاكاة اليونان في برنامج التعليم الدولي؟"، قالت من دون تفكير، وغير متأكدة لماذا كانت تطرح هذا الموضوع. "والبقلاوة التي صنعناها بأنفسنا جعلت الجميع يمرضون؟"، أضافت آيفيري.

"إنها إحدى طرق الفوز. نعيد كل الآخرين إلى مسارهم راكضين"، قالت ليدا بجدية، ثم ضحكت الاثنان. للحظة وحيزة جداً، بدا العالم عادياً مرة أخرى.

إلى أن هدأت ضحكتهما، ونظرنا إلى بعضهما البعض عبر الطاولة، ويبدو أنهما أدركنا أن الأمور ليست على ما يرام بينهما أبداً.

كانت آيفيري أول واحدة تقرب. "هل يمكننا أن نرقص؟"، سألت واط تاركة كوب شرايها مليئاً بالكامل على الطاولة.

"كما تشائين". أمسك واط يد آيفيري. "سعيد بمعرفتك، ليدا".

"إلى اللقاء يا ليدا"، نادى آيفيري وقد استدارت وسحبت واط إلى داخل الحشود.

"نعم، أراك لاحقاً"، تمتمت ليدا، لكنهما كانا قد اختفيا من قبل.

بقيت ليذا تقف عند الطاولة لبعض الوقت، تحتسي الشراب
بالمياه الغازية ثم الشراب ذا الفقاقيع الذي تركه آيفيري خلفها. كان
هناك شيء غريب في ذلك الشاب واط. لم تثق به. أرادت أن تسأل
آيفيري عنه... لكن كانت هناك أمور كثيرة تحتاج إلى أن تكلم
آيفيري عنها، ولم تعد تعرف كيف تفعل ذلك بعد الآن.

ظنت ليذا أنها رأت أطلس بالقرب من حلبة الرقص، حيث
تركها. يجب أن تعود وتبحث عنه.

لكنها استدارت نحو المقصف بدلاً من ذلك، رافعةً كتفيها
الصغيرين إلى الأعلى مثل سكين. ستتناول شراباً آخر أولاً.

إيريس

كانت إيريس مستلقية على سرير ماريال، وقد أدارت نفسها بحمول إلى أحد جانبيها. راحت تراقب بجفنين نصف مُغلّقين ماريال جالسة على مكتبها تكتب أحد دروسها بنشاط. كانت الجدران مطلية بأخضر ناعم، ومُغطاة بصور متحركة لماريال وأصدقائها ومُلصقات فوتوغرافية مختلفة - غروب الشمس فوق سلسلة جبال وعرة، القمر مُضاء خلال الكسوف. كانت ماريال تستمع إلى موسيقى الريف على مكبرات صوتها. لم تلتق إيريس أبداً أي شخص مهووس بموسيقى الريف ما عدا آيفيري، وقد دوّنت ذلك منذ زمن طويل كإحدى غرائب آيفيري التي لا يمكن فهمها. كان مضحكاً نوعاً ما وجود شيء مشترك غير اعتيادي إلى هذا الحد بين أعزّ صديقاتها وبين الفتاة التي تواعدها.

"هل أوشكت على الانتهاء؟"، سألت إيريس ماريال، لكنها لم تكن ثمانع حقاً. فهي كانت تحبّ ذلك أكثر مما توقعت في الواقع، أن تمضي وقتها مع ماريال في هدوء تام بينما تُنهي ماريال واجباتها المدرسية. لا يمكنها أن تتذكر أنها جلست في يوم من الأيام على

إيريس تشعر. "المسألة على الأرجح غريبة وجديدة عليه تماماً مثلما هي غريبة وجديدة عليك أنت".

"شكراً"، قالت إيريس، مسرورةً أنها قرّرت إخبار ماريال القصة بأكملها.

فقد أنت وأخبرت ماريال كل شيء بعد ظهر ذلك اليوم الذي حصل فيه اللقاء. وأحد أسباب فعلها ذلك هو أنها كانت بحاجة إلى أن تشارك الخير مع شخص ما، ولا يمكنها أن تتكلم مع أي شخص من الطوابق العليا، بما أنهم كلهم يعرفون ليذا. لكن السبب الرئيسي لإخبارها ماريال هو لأنها أرادت أن تعرف، وكانت مهتمة لتعرف رأيها. لم تكن إيريس تعرف أي شخص آخر يقارب الحياة مثلما تفعل ماريال، أي شخص يفكر مثلما تفكر ماريال.

"دعينا لا نتكلم عني بعد الآن"، قالت إيريس، متلهفة فجأة لكي تُلهي نفسها بشيء ما. "أريد أن نتكلم عنك".

"لكنني أستمع دائماً بالتكلم عنك"، قالت ماريال ساخرةً. فجلست إيريس منتصبّةً وحدثت بها، فضحكت ماريال. "آسفة"، قالت، لكنها لم تبدُ متأسفة أبداً. "عما تريدنا أن نتكلم؟".

"أعرف أنني ساحرة إلى ما لا نهاية"، قالت إيريس بسحرية. "لكن جدياً. لقد تعرّفنا على بعض منذ شهر تقريباً، أليس كذلك؟ ولا تزال هناك أمور كثيرة لا أعرفها عنك".

"هل مرّ شهر حقاً؟".

قذفت إيريس ومادة نحو ماريال، التي انحنّت لتحتبّئها. "حسناً، حسناً، ماذا تريدان أن تعرفي؟".

"لونك المفضّل"، قالت إيريس تلقائياً.

"يا له من سؤال غموضي من إيريس"، ردّت ماريال، لكن قبل أن تتمكن إيريس من قذف وسادة أخرى، أجابتها، "الأخضر! أخضر النعناع في الواقع".

"الحصة المفضّلة في المدرسة".

"هذا سهل. المناظرات".

"حقاً؟"، لم تتمكن إيريس من منع نفسها من السؤال. فكل طلاب المناظرات الذين كانت تعرفهم كانوا مريعين جداً، بزيّهم البغيض وتصرفهم كما لو أنهم يفقهون في كل شيء. وقد بدت ماريال مسلية جداً لكي تكون إحداهم.

"إذا تفاجأت إلى هذا الحد، فمن الواضح أنني لم أبتادل معك بما فيه الكفاية"، قالت ماريال بممازحة.

"لا تتردّدي في المحاولة"، قالت إيريس مبتسمةً. "ماذا تريدان أن تحققي، يوماً ما؟".

"أن أظهر على التلفزيون".

"أنا أيضاً!".

ضحكت ماريال مرة أخرى. ثم أدارت كرسيها لتواجه إيريس ورفعت رجليها لتشبهكما ببعض. كان أحد جواربها زهرياً ومنقطاً بنقاط بيضاء، والآخر عليه صور حبّات يقطّين برتقالية صغيرة جداً. "لا أظن أن لدينا نفس الحلم التلفزيوني"، قالت وعيناها ترقصان. "أريد أن أكون معلقة سياسية".

"أنا مختارة"، قالت ماريال وهما تسيران على طريق جيرسي العام في الشارع 35. كانت المصاييح المشحونة بالشمس تُلقى حلقات نور ذهبي متداخلة على الرصيف. كانت إيريس تستطيع أن ترى أمامهما الشكل الضخم للمتحف البحري/إترييد، وهو عبارة عن سفينة قديمة هائلة راسية في طابق هادسن. لقد ذهبوا في رحلة ميدانية إلى هناك في الصف المدرسي الثالث. ولا تزال تتذكر كيف أن كورد حاول أن يتحدّثها وآيفيري أن تقفزا عن سطح السفينة، لرؤية إن كانت المياه ستعطيهما خياشيم مثل الأسماك أم لا. كورد - لم تفكر فيه حقاً منذ أسابيع، أليس كذلك؟

"أعدك أنك ستحصلين على أجوبة على كل أسئلتك". وفقت إيريس أمام بوابة مسمّاة «الرصيف البحري 30: للموظفين فقط». صغطت الرقم السري الذي كانت قد دفعت ثمنه على الشبكة، ففتّح الباب.

عبرنا الباب إلى مرسى خشبي، مع صفوف أبواب حديد مموج على الجهتين. كان الماء يخفق بلطف تحت أقدامهما. لم تتمكن إيريس من التوقف عن الابتسام. كانت تحبّ هذا الإحساس: التشويق الكبير للمشروع في مهمة بحث عن شيء قد تجده أو قد لا تجده، ومعرفة أنه مهما كانت النتيجة، فإن الليلة نفسها ستكون رائعة بالطبع.

صغطت نفس الرقم السري على أحد الأبواب، ففتّح إلى السطح العلوي، كاشفاً مساحة ضيقة وملينة بالكامل تقريباً بزورق حوام يتسع لأربعة أشخاص. شكله ذكر إيريس بالقسم العلوي لحبة فطر، وكانت هناك مراوح نفّاثة تنبثق تحت بدنه الأبيض الأملس. كانت الزخرفة الوحيدة عبارة عن علم أميركي ملصق عليه. "ارتدي

صوت الرياح والمحرك.

"إلى مكان يمكننا أن نرى فيه حول ذلك". وأشارت إيريس خلفها نحو البرج، الذي كان يمتدّ عالياً في الظلام إلى حد لا يُصدّق. مرّنا بالشكل المُعتم لتمثال الحرية، وتوجّهتا جنوباً حول الموانئ البحرية، حيث كانت إيريس تستطيع سماع أصوات الموسيقى والضحكات الصاخبة. أخيراً، عندما أصبحت بعيدتين كفاية بحيث أن البرج لم يعد يملأ السماء كلها، أوقفت إيريس تشغيل المحرك. وانحنت فوق جانب الزورق لتحرّر أصابعها في الماء ثم سحبتها بسرعة. كان الماء بارداً جداً.

"أحب هذا. إنها مفاجأة مذهشة"، قالت ماريال في الهدوء المفاجئ.

"هذه ليست المفاجأة"، قالت إيريس، "على الأقل، ليس كلها". كانت الهتافات من شارع ساوث تصبح صاخبة أكثر. وأصبحت إيريس قادرة على سماع الموسيقى، ورأت الأضواء الزهرية المتراقصة لتراجيل الهلوسة على الماء. "هل هناك احتفال صاخب ما يجري هذه الليلة؟"، سألتها ماريال.

فضحكت إيريس. "كلهم هنا لنفس السبب"، قالت ولّفت ذراعها حول ماريال. "انظري". وأشارت إلى الأعلى، وأملت الاثنان رأسيهما إلى النجوم.

مرّ مذنب في السماء المخملية الداكنة، وذيله يتموّج خلفه مثل مروحة.

"هذا جميل"، قالت ماريال وهي تسترد أنفاسها.

تركت إيريس نفسها تستمتع بالمنظر، محاولةً عدم التفكير بنادي الجامعة، وكيف أن آيفري وليدا ملتصقتان على الأرحح بالنوافذ في هذه اللحظة بالذات، وهما ترتديان ثوبين ثمينين وتُمسكان كؤوبي شراب لتشهدا مرور المذنب. توقفي، قالت لنفسها. هذا أفضل بكثير.

"على فكرة، سُمي هذا المذنب على اسمي تقريباً"، قالت وهي تتذكر ما كانت قد قرأته سابقاً. "إيروس بدلاً من إيريس. وتشير التقديرات إلى أنه لن يمرّ بكوكب الأرض مرة أخرى قبل ألف سنة." "رمز الحب"، قالت ماريال ضاحكة. "بينما إيريس رمز -".

"الصراع"، قالت إيريس بأسى. لطلما مازحت والدتها حول هذه النقطة. فكارولين تدّعي أنها لم تكن تعرف، وأنها اختارت الاسم لأنها وجدتته جميلاً.

"الحب والصراع هما نفس الشيء أحياناً"، قالت ماريال بلطف. استدارت إيريس وقبّلها على ردها هذا، حاجبةً المذنب عنها. استجابت ماريال بتلهّف، فوضعت ذراعيها حول كتفي إيريس. كان هناك شيء جديد في القبة، حنان لم تكن إيريس معتادة عليه. تراجعت ماريال إلى الخلف في نهاية المطاف. "إيريس. أنا خائفة".

"ماذا؟ لماذا؟". كان المذنب قد تلاشى من السماء. كان يمكنهما سماع صرخات المحتفلين بمروره في وسط المدينة. إيروس، مذنب الحب.

"أنا فقط...". بدا أن ماريال على وشك أن تقول شيئاً. كانت إيريس قادرة على الشعور بالتوتر على بشرتها، كما لو أن الكهرباء قد مستها. "لا أريد أن أتأذى".

شعرت إيريس لسبب من الأسباب أن هذا لم يكن ما كانت ماريال تريد أن تقوله في الأصل. لكنها انحنت فحسب، وأسندت رأسها بخفة على كتف ماريال. "لن أفعل أبداً أي شيء يؤذيكَ. أعدك"، قالت بلطف.

الجزء الدنيوي الساهر في إيريس سخر منها لقولها ذلك، لقطعها وعداً لا يمكنها أن تحلم أبداً أن تفي به. حسناً، سيكون عليها أن تفي به هذه المرة، فكّرت في سرّها بكل حزم.

شعرت أن ماريال استرخت قليلاً بجانبها. وراح زورقهما يتأرجح يمينا ويساراً، والأمواج تلطمه بلطف. "أعدك"، قالت إيريس مرة أخرى، وانحرفت الكلمات مثل دخان في الظلام.

آيفيري

"شكراً لإيصالي إلى البيت"، قالت آيفيري عندما توقفت الحوامة أمام شقتها. كان والداها قد غادرا الحفلة منذ ساعات، ولم تكن متأكدة أين كان كل أصدقائها الآن، حتى ليذا وأطلس. فقد انتهت كثيراً بالرقص، والضحك، والإثارة المحيطة بالمدنّب. وواط.

لقد تسلّت معه هذه الليلة، أكثر بكثير مما كانت تتوقع. كان حديثاً بطريقة ما من دون أن يكون رصيناً جداً، وواثقاً من نفسه من دون أن يكون متعجرفاً. أثناء مرافقته لها إلى باب بيتها، أدركت آيفيري أن واط سيضطر أن يترل حوالي ثمانمئة طابق بعد إيصاها. حاولت أن تتخيّل حياته المتزلية لكنها لم تنجح. لماذا لم تسأله مزيداً من الأسئلة عن نفسه؟ فكّرت في سرّها مُحرجة قليلاً من أنه قد يظن الآن أنها أنانية ولا تهتمّ سوى بنفسها.

"بالطبع". مدّ واط يده بحذر شديد إلى المتوهّجة التي خلف أذنها. كانت قد أصبحت جافة وبنية اللون الآن، وأريجها متخم بالحلاوة. منذ ساعات فقط كانت نجمة حيّة.

"أظن أن الليلة انتهت حقاً، أليس كذلك؟"، علّقت بحزن. قام

"انتظر".

توقف واط، وكان الباب نصف مغلق.

كان قلب آيفري يخفق بسرعة كبيرة، وتنفسها غير منتظم. تساءلت إن كان أطلس قد عاد وسيراهما معاً. توقفي عن التفكير بأطلس. لم تكن تريد أن يغادر واط، ومع ذلك لم تكن متأكدة إن كانت مستعدة لهذا. لكن ربما لن تصبح مستعدة أبداً.

"كنت أفكر...". وعضت شفتها. بقي واط واقفاً هناك بصبر، يراقبها تراقبه. وأدركت آيفري أنها كانت قد اتخذت قرارها. "هل تريد أن تدخل؟".

في البدء، لم يكن واط متأكداً أنه سمع بشكل صحيح. "نعم. أقصد، بسرّي ذلك"، أجاب آيفيري محاولاً ألا يبدو متلهّفاً جداً.

ترك الحوّامة تبتعد بينما أمسكت يده وقادته إلى الداخل، عبر المدخل الفخم ذي المرايا الكثيرة الذي يؤدي إلى غرفة جلوسهم الشاسعة ذات الطابقين. توقّع أن يذهب نحو الأريكة، لكن آيفيري استدارت إلى اليمين فوراً نحو رواق مكسو بالسجاد. تساءل إن كانا ذاهبين حقاً إلى حيث يظن أنهما ذاهبان. لم يكن معتاداً أن يفعل هكذا أمور من دون مساعدة ناديا.

"هذه غرفتي"، همست آيفيري، وفتحت الباب.

رأى واط أمامه غرفة نوم مبهرجة تضم سريراً ضخماً رباعي الأعمدة، وكل شيء مزخرف بالأزرق الناعم والكرimson، وهناك صور قديمة ومرايا ثقيلة مؤطرة ومتباعدة بشكل متساوٍ على الجدران. لكنه لم يكن قادراً على التركيز على أي شيء آخر غير آيفيري. تردّد، وعقله يعمل بسرعة فائقة، وتساءل إن كان عليه أن يقوم بالخطوة الأولى، أو سيكون ذلك جريئاً جداً.

ثم انحست آيفيري نحوه وقبلته، فانتهى من التفكير.

سقطا على السرير في عناق قوي. لم يعد واط يتبه لقبلاه. وبدأت آيفيري تفكّ له أزرار قميصه على عجل، وتزع حمالات بنطلونه عن كتفيه، ثم أصبحت يداها على صدره العاري وبدأت تدفعه على وسادتها، وتقبله بإلحاح، وباضطراب تقريباً. في الجزء الضئيل الذي كان لا يزال يعمل من عقله، أراد واط أن يصرخ صرخة انتصار عالية.

لم يكن قادراً على تصديق ما يجري معه. كان في غرفة نوم آيفيري فولر، وعلى سرير آيفيري فولر، ويقبل آيفيري فولر. أجمل فتاة على الإطلاق في العالم بأسره. ومن بين كل الشباب الذين يمكنها أن تحصل عليهم، اختارته هو بذاته.

مدّ يده إلى السحاب الخلفي لفستانها. فأصدرت آيفيري صوتاً عميقاً في حنجرتها. مُسيئاً فهم قصدها، سحب واط نزولاً بالكامل، لكن آيفيري تراجعت إلى الخلف كما لو أنه أحرقها.

طرفت عيناه مذهولاً. "آسف. يمكننا إبطاء الأمور"، قال بصوت خفيض.

"لا. ليس - أنا فقط -". أخذت آيفيري نفساً عميقاً سريعاً. "لا أستطيع أن أفعل هذا". بدت على وشك أن تبكي.

فنهض واط ومرّر يده في شعره. "أعدك. لا شيء لا تريدين أن تفعله". بحث عن قميصه وأعاد ارتدائه وهو يشعر بالذنب.

"المسألة ليست أن...". وانخفض صوتها، وعصّت شفرتها. "أعتقد أن عليك أن تغادر"، قالت، وكانت هناك بيرة حسم في

صوتها أخافته أكثر من أي شيء آخر قالت.

"حسناً. لكن... لماذا؟"، لم يتمكن من منع نفسه من السؤال.

لم تقل آيفيري شيئاً، وحتى لم تنظر إليه. تذكر فجأة حفلة ذكرى ولادة إيريس، وكيف كانا يتكلمان، وحتى يتغازلان؛ ثم أصبح لونها شاحباً فجأة ورمته على مينغ. وماذا بشأن ذلك التعليق الغريب الحزين الذي قالت هذه الليلة، عن عدم حصولها دائماً على كل شيء تريده؟ حتى من دون ناديا، كان ذهن واط قادراً على وضع النقاط على الحروف.

"هل السبب شخص آخر؟". كان يعرف أنه سؤال دنيء، لكنه أراد أن يعرف. لكن آيفيري نظرت إليه في استغائة واضحة فحسب. "لا يهم". انسي الموضوع"، قال واط، مترعجاً من المرارة الكبيرة التي بدت في صوته.

من دون أي كلمة أخرى، استدار وخرج من غرفة آيفيري، من بيتها، وربما من حياتها إلى الأبد.

جلست ليدا في الحوامة إلى جانب أطلس. كان الوقت قد تأخر أكثر مما كانت تظن، وقد شربت أكثر مما كانت تنوي أن تشرب. كان كل الشك في حياتها يُربكها. لكن هذا لا يهم؛ فهي مع أطلس هنا، معاً، لوحدهما أخيراً. اقتربت منه أكثر، وكانت لملة جداً لكي تفلق بعد الآن، ونظرت إليه عبر رموشها.

لقد سئمت الانتظار. كانت تريده بقوة للدرجة أنها أصبحت غير قادرة على التفكير بشكل سليم. وصلت الحوامة إلى منزلها، وبدأت تقبله.

"ليدا". تراجع أطلس إلى الخلف، وأمسك معصمها بيديه وأنزلها إلى حضنها.

"يجب أن تدخل معي"، قالت بإصرار.

هزّ أطلس رأسه. "يجب أن نتكلم".

أشعرها هذه الكلمات الثلاثة كما لو أن عاصفة جليدية ضربت أعصابها في الصميم، علماً أنها كانت منفعلة من قبل بسبب الشراب.

"تكلم إذا"، قالت بصراحة.

"لقد تسليتُ كثيراً معك في الحفل"، بدأ أطلس كلامه بشكل غريب. "وكنت تبدين جميلة هذه الليلة. لكن"، تابع يقول، وجعلتها لكن تلك تشعر بحرقه كبيرة في معدتها، "لا أظن أننا يجب أن نتواعد مرة أخرى".

"ألا تريد أن تُقيم علاقة حميمة معي على الأقل قبل أن تُهرب هذه المرة؟".

جفل أطلس. "آسف. ما حصل في كاتيان... كان يجب أن أوقفه قبل التماذي أكثر".

"لو كان ذلك خطأ كبيراً إلى هذا الحد، لماذا دعوتني للخروج معك إذا هذه الليلة؟".

"لأنك مذهلة. أي شاب سيكون محظوظاً أن يواعدك". نظر أطلس إلى عينيها مباشرة. "أنت تستحقين أفضل مني - تستحقين الحقيقة. والحقيقة هي أنني أكنّ مشاعر لشخص آخر. لن يكون هذا مُنصفاً بحقك، أن نواصل العلاقة بينما في حين أن هذه هي حقيقة مشاعري".

"حسناً إذا".

بدأ أطلس يهيم ليفتح لها الباب، لكنها خرجت وأغلقتة بعنف قبل أن تستنى له الفرصة. "آسف يا ليدا. أمل أن تبقى أصدقاء"، قال.

صعدت درجات بيتها بحذر، لكي تدعه يرى كم كانت غير متأثرة بما جرى، وكان العناد وكبرياؤها المجروح يُقيبان رأسها

مرفوعاً. تساءلت ماذا كان سيقول لو عرف أن آخر مرة قام فيها بشيء مماثل، دخلت دوامة عنيفة دفعتها في النهاية إلى تمضية شهرين في مركز إعادة التأهيل.

كان عليها أن تكون أنضج من ذلك. كان عليها أن تعرف أن أطلس سيتلاعب بمشاعرها مرة أخرى، فيدعوها أن ترافقه إلى المناسبات العامة الكبيرة ثم يقول لها ببساطة أنه يريد أن يكون "منصفاً" بحقها. سأتين لك الإنصاف، فكرت في سرّها وهي تدخل باب بيتها من دون حتى أن تُدير رأسها ولو قليلاً في اتجاهه.

لكن لحظة وصولها إلى غرفتها، انفارت ليذا على الأرض، ووضعت رأسها بين يديها. كان جزء مروّع منها يكره أطلس لطريقة معاملته لها. أرادت أن تؤذيه، هو والفتاة الغبية التي يُفترض أنه يكنّ مشاعر لها.

أدركت ليذا فجأة أنها لا تزال لم تستخدم أفضل سلاح في ترسانتها. بدأت تتمم رسالةً إلى ناديا. كنت مخطئة. أطلس أخبرني للتو أنه يحب فتاة أخرى. اكتشفي لي مَنْ تكون أو ساستغني عن خدماتك.

بعد لحظات، أتاها ردٌّ لم تكن تتوقعه. فات الأوان. أنا أستقيل. بدأ دمها يغلي. لا أحد يستقيل مني. لا يمكنك أن تستقيلي، ليس الآن.

وأردت أن تطرديني. من الصعب بالتأكيد مجارة تقلباتك المراجحة.

أيتها الحفيرة -

عفوًا، لكنني انتهيتُ منكم جميعًا، قاطعتها ناديا، ثم انقطع
الاتصال بينهما، وحظرهما ناديا بشكل دائم.

لم تعرف ليدا ما قصده القرصان بـ "منكم جميعًا"، ولم
تكثرث حقًا. كانت مصدومة. كان كل شيء يضغط عليها. فقدان
أعزّ صديقاتها، ثم أطلس، والآن ناديا فوق كل شيء آخر... يا إلهي،
كانت تريد فقط أن تتكلم مع أي شخص... ناهيك عن كل الغرابة
مؤخرًا، عن والدها... شعرت ليدا أنها محاصرة، مذعورة. أرادت أن
تنفّس عن غضبها. فكّري، قالت لنفسها، لكن لم تكن هناك أي
أفكار تخطر على بالها. أغمضت عينيها وأخذت نفّسًا عميقًا مرتجفًا.
لم يعد بإمكانها أن تتحمّل أكثر.

سحبت مسودة الرسالة إلى روس، التي كانت لا تزال تنتظر
هناك في صندوق مسوداتها، وأرسلتها بصوت خافت جدًا. هذه أنا.
ماذا لديك لي؟

آيفيري

تنهّدت آيفيري وهي تمدّ قدميها على الأريكة الرمادية الناعمة في عرفة الجلوس. راحت تلوّح بيدها بفتور، وهي الإيماء المطلوبة لاستعراض آلاف القنوات التلفزيونية على الشاشة المجسّمة. لكن كل ما كان يمكنها التفكير فيه هو واط، والنظرة على وجهه عندما طردته من غرفتها.

انزعجت آيفيري من طريقة إهائها هذه الليلة. لم تتقصّد حقاً أن تخدع واط. لكن من لحظة وصوله إلى عتبة بابها وهو يبدو خلاًماً في بذلته الرسمية، شعرت ببعض التشويق والإثارة. وقد ازداد ذلك الشعور مع تقدّم الليل.

ربما كان ذلك بسبب طريقة تكلمه معها، تكلمه معها فعلاً، وانتباهه إلى الأمور التي قهّمها. ربما بسبب رائحته الدافئة والعذبة، عندما أحنت خدها على كتفه على حلبة الرقص. أو ربما بسبب وجوب أن يتغيّر شيء ما في حياتها، وبشكل كبير، إذا كان سيتوفّر لها أي أمل لنسيان أطلس، وكان هذا أكبر تغيير خطر على بالها. مهما يكن السبب، بوقوفها هناك في نهاية الليل، قرّرت أن تأخذ

بنصيحة جيس - وتقوم بذلك، وتنتهي من هذا الهم. كانت ستقيم علاقة حميمة مع واط.

لكن عندما أتت اللحظة، جُدت آيفيري بالكامل. كان واط يروق لها، حقاً، لكنها بقيت غير قادرة على فعل ذلك. كانت تعلم أن هذا ضربٌ من الجنون، لكنها لطالما تخيلت نفسها تفعل ذلك مع أطلس. ومهما حاولت إقناع نفسها، كانت لا تستطيع تحمّل فكرة وجودها مع أي شخص آخر.

تذكرت ما قاله واط سابقاً، حول كيف أنه ينظر دائماً إلى الوراء بينما يتطلّع إلى الأمام. وتساءلت فجأة إن كان أحد أسباب اهتمامها الكبير بالماضي هو لأنه كان أسهل من التفكير بالمستقبل - بمستقبلها هي. لأن مستقبلاً مع أطلس كان مستحيلاً، ومع ذلك فإن مستقبلاً من دونه سيكون مستقبلاً لا يُطاق.

ألقت آيفيري نظرة سريعة على رسائلها مرة أخرى. لا شيء حتى الآن من واط. لقد أرسلت له رسالة قصيرة لتعذر عن طريقة انتهاء الأمور، ولتمنى له الوصول بالسلامة إلى المنزل، لكنها لم تستلم أي ردّ منه.

فقط لو يمكنها أن تتكلم عن هذا مع ليدا. لكن لم تكن لديها أي فكرة إن كان ليدا وأطلس لا يزالان في الحفل، أو في بيت ليدا... أعادت آيفيري استعراض القنوات مرة أخرى، محاولةً يئس عدم التفكير بليدا وأطلس. من الأفضل لها أن تركز على النقطة الأقل إيلاماً، على كيفية إفسادها الأمور جذرياً مع واط.

سمعت صفرة باب المنزل فجلست منتصبّة، جافلةً، وراحت تشي

خصلات شعرها الثائثة خلف أذنيها. لقد عاد والداها إلى البيت منذ ساعات وكانا نائمين في غرفتهما في نهاية الرواق. لا بدّ أنه أطلّس. "آيفيري؟"، وقف في المدخل. "لم أدرك أنك في المنزل".

"لقد عدت"، قالت له، بغباء.

"نعم". واستوى على الأريكة بجانبها.

"اعتقدت أنك مع ليدا"، لم تتمالك آيفيري نفسها من القول. "كنت، لكنني أوصلتها إلى بيتها". ثم صمت لبرهة. "أحيرت ليدا أننا لا يجب أن نتواعد مرة أخرى".

"آه". شعرت آيفيري بانتصار من سماعها هذا الخير وكرهت نفسها لذلك، لابتهاجها من معاناة صديقتها. كان جزءٌ منها يعرف أنه لو لم يكن الشاب هو أطلّس، لكانت ليدا تتصل بها الآن، لتنفس عن حزنها من القصة بأكملها ولتخطّطان لانتقام يليق بسُمة ليدا.

بقيا يجلسان هناك للحظات، يحدّقان بالشاشة المضمّنة، حيث كان هناك إعلان عن صنف جديد من الوجبات الخفيفة.

استدار أطلّس نحوها. "إذا ما قصتكَ مع ذلك الشاب واط؟".

"ماذا تقصد؟".

"ماذا يُعجبك فيه، على أي حال؟".

"قلتَ الأسبوع الماضي إنك تظن أنه لطيف!"، ردّت آيفيري بعنف. لم يُجبها أطلّس. "لا أقصد أن هذا من شأنك"، تابعت تقول بحدّة، "لكننا انفصلنا. أظنّ أنّما ليلة الانفصالات. سعيد الآن؟".

التفت نظرة أطلّس بنظرهما، بتلك العينين البنيتين الداكنتين اللتين

لا ترقّان. "آيفس. أنا أهتم فقط إذا كنتِ أنتِ سعيدة".

شعرت بغضبها يهدأ. "المسألة هي"، قالت بتردد، "أنه معك حق. واط شاب لطيف. وليس ذنبه أنه ليس -".

لم تكن قادرة على تحمّل إنهاء هذه الفكرة.

"ليس ماذا؟"، سألتها أطلس فوراً.

كانت آيفيري قد سئمت، سئمت جداً، من التصرف كما لو أنها لا تترعج من رؤية أطلس مع فتيات أخريات، من إخفاء ألمها خلف ابتسامة. كان التظاهر يُرهقها كثيراً للدرجة أنها شعرت أنها قد تنفجر من الداخل.

ومع ذلك فقد تردّدت. إذا أكملت جملة، إذا أخبرت أطلس ما كانت تريده حقاً، ستخاطر بفقدانه إلى الأبد.

"ليس أنت"، همست أخيراً.

بقيت الكلمات عالقة هناك، مُنهيّةً بهلواء العالم الذي عاشت فيه آيفيري دائماً. كان عالم جديد يولد في الصمت الآن. فحبت آيفيري أنفاسها.

ثم فجأة كانت ذراعاً أطلس حولها، وشفته على شفيتها.

استجابت آيفيري بتلهّف، بتهوّر، وكاد قلبها يتألم من الفرح. كانت قبلاتهما مضطربة وعمومة، ولم تكن لتشبع منها أبداً.

في لحظة من اللحظات، رفعها أطلس على ذراعيه وسار بها نحو غرفته. ضغطت آيفيري رأسها على صدره، وكان يمكنها سماع خفقات قلبه غير المنتظمة، مثل خفقات قلبها تماماً. شعرت هي أيضاً

بالابتهاج، وتحت طبة الخوف الخفية المثيرة للمشاعر، من هول ما كانا سيقومان به. فراحت ترتجف.

سُمع صوت تحطم. أدركت أن أطلس أوقع المصباح الموضوع بجانب سريره. فجمدا في أرضهما، بالكاد يجرؤان على التنفس. كان والداهما لا يزالان في المتزل - صحيح أنهما كانا نائمين في الطرف الآخر للشقة، إلا أنهما لا يزالان موجودين هنا.

لم يحصل شيء، وبعد لحظات، استرخت آيفيري. "آسف"، بدأ أطلس يقول، لكن آيفيري ضحكت فقط وسحبته إلى السرير معها. "لا يهم. لا شيء يهم سواك". اقتربت لكي تقبله مرة أخرى، لكنه كان قد سبقها وراح يقبلها، وكانت قبلاته تحرق لها بشرتها، وتطمس كل أفكارها.

عندما استيقظت آيفيري، كان جسم أطلس النائم ملتفاً حول جسمها، وذراعه فوق كتفها وأنفاسه الهادئة في أذنها - وهذا دليل حي على أن ما حصل كان حقيقياً، وأنها لم تتخيل أي شيء. بقيت مستلقية لبعض الوقت، مستمتعة بشعورها من قرب أطلس منها إلى هذا الحد. ثم استدارت على جنبها وقبلته.

تحرك أطلس. "مرحباً"، قال بتكاسل، وابتسم.

"بماذا تفكر؟"، سأله آيفيري، لأنها لم تكن أكيدة كيف تقول ما كانت تريد أن تقوله.

"الآن، أفكر كم هو جميل أن أستلقي هنا وأعانقك"، هس، ومد ذراعه ليقربها منه.

حشرت نفسها فيه راضيةً، لكن بقي هناك مليون سؤال يجول في ذهنها. "أطلس"، حاولت مرة أخرى. "بعد حفلة إيريس، عندما قُلنا بعض... لم تتذكر حتى...". ونظرت إليه بترقب، لكنه كان قد عقد حاجبيه.

"أنا مَنْ لم يتذكر؟"، كرّر. "آيفس، أنتِ مَنْ كان يتصرّف كما لو أن شيئاً لم يحصل!".

"لا"، قالت تلقائياً - لا يمكن أن يكون هذا صحيحاً. أليس كذلك؟

"حتى أنك لم تقبلي بنفسك، على السطح!", تاع أطلس يقول. "لقد أرعبني ذلك. لماذا تعتقدين أنني أسرعتُ بالهروب؟".

"لكنك جلستَ هناك في الصباح التالي تأكل كعكات الوافل كما لو أن شيئاً لم يحصل!".

"فقط لأنني اعتقدتُ أن هذا ما كنتِ تريدني أن أفعله".

هزّت آيفري رأسها. لكن عندما استعادت شريط أحداث تلك الليلة، تذكرت كم بدت لها تلك القبلة هشة، وأنها لم تجرؤ على التحرك خوفاً من إزالة رونقها ودفع أطلس إلى الهرب. لكنها ربما فعلت ذلك على أي حال. "ظننتُ أنك لا تتذكر. أو لا تهتم"، همست.

"بالطبع أتذكر. كيف يمكنني أن أنسى تقبيل الفتاة التي أحبّها؟".

ثمّالكت آيفري نفسها وقالت، "أحبك أيضاً"، وشعرت بسعادة كبيرة من قول هذا أخيراً بصوت عالٍ.

كان الوقت فجراً. يجب أن تعود إلى غرفتها قبل أن يستيقظ والداها. سرقت نظرة أخرى تجاه أطلس، الذي كان مستلقياً وقد أسند أحد مرفقيه تحت الأغطية البيضاء المجمعدة. كان يراقب الأحاسيس تتراقص على وجهها، يقرأها كالعادة. "أنت ذاهبة"، قال. أومات آيفيري برأسها ووقفت على مضض. لكن كان هناك شيء آخر يزعجها. "ماذا بشأن ليدا؟"، سأله. لطالما كان أطلس يقول إن العناد هو عيبها واحد.

أشاح بنظره. "أشعر بالسوء من طريقة معاملتي ليدا في كل هذا". يجب أن أشعر بالسوء أنا أيضاً، فكرت آيفيري في سرّها، لكن رغم أن ليدا كانت أعزّ صديقاتها، إلا أنه كان من الصعب التفكير بها الآن كأبي شيء آخر سوى عقبة تُبعدها عن أطلس. "لم أقصد حقاً أن أخدعها"، أضاف نادماً، وتذكرت آيفيري أفكارها عن واط ليلة أمس.

"لماذا أقمت علامة حميمة معها، في جبال الأنديز؟".

"لأنني لم أكن قادراً على الحصول عليك يا آيفس". هزّ رأسه. "ظننتُ أن وجودي مع ليدا قد يمنعني من التفكير فيك طوال الوقت. لهذا السبب رحلتُ - هربتُ من مشاعري تجاهك. بقيتُ أمل أنني لو هربتُ بعيداً كفاية، فسأجد طريقة لكي أتوقف عن حبّك في نهاية المطاف".

"أنا سعيدة أن هذه الطريقة لم تنجح".

"بالطبع لم تنجح". ابتسم أطلس. "لا توجد أي وسيلة يمكن أن تجعلها تنجح".

عاد واط إلى المنزل من النادي الرياضي بعد ظهر الأحد، وأخذ
 رشفة كبيرة من مزيج البروتين المسكّن للآلام، وجفل من الأوجاع
 في كتفيه. كانت جلسة تمرين عنيفة جداً مع الروبوت الملاك، بناءً
 على طلبه. فقد كان يأمل أنه إذا لكمّ الروبوت بقسوة كبيرة،
 سينسى الألم من رفض آيفيري. لكن هذا لم ينجح حتى الآن.

لم يردّ واط أبداً على الرسالة التي أرسلتها له آيفيري في وقت
 متأخر ليلة أمس. فقد بدت أشبه برفض نهائي له. اقترحت عليه
 ناديا، عندما أعاد تشغيلها، أن يردّ. لكن واط كان بشرياً وغير
 منطقي، لذا لم يردّ على الرسالة عن عمد رغم نصيحة ناديا،
 مستخدماً صمته كوسيلة غبية ومتكبرة للتعبير عن موقفه.

خرج إلى سطح المراقبة في الطابق 236، الذي كان مليئاً بنوافير
 ماء مُعاد تصنيعها ومنصات مثلجات وأولاد يصرخون بأصوات
 صاخبة. كانت الحشود هناك أكثر من المعتاد. ألقي نظرة خاطفة
 على السماء عبر النوافذ الممتدة من الأرض إلى السقف، ورأى
 مجموعة كبيرة من سُحب المطر تتجمّع.

لم أدرك أن اليوم ماطرٌ، قال ناديا وهو يقترب أكثر من النوافذ.
كان يحب الأيام الماطرة منذ أن كان طفلاً - المناطيد ذات الألوان
الزاهية التي ترتفع في الهواء وتطلق كبريتات الهيدروجين، وطريقة تجمع
الرطوبة حول المواد الكيميائية المتفجرة في دوائر لولبية متماثلة كلياً،
ثم الصوت المريع للأعصاب لزخات المطر. بالطبع أن البشر لا
يستطيعون أن يتحكموا بالطقس على نطاق عالمي، لكنهم اكتشفوا
طرقاً محلية لتحفيز هطول المطر أو منع هطوله منذ خمسين سنة تقريباً.
تساءل واط كيف كان الوضع في الماضي عندما كان الناس يعيشون
تحت رحمة الطقس: إن كانوا، هم أيضاً، يعتبرون المطر شيئاً جميلاً،
أو إن كانوا يكرهونه لأنه لا يمكنهم التحكم به. آيفيري ستعرف،
فكر في سره، ثم انزعج من نفسه على هذه الفكرة.

"على الرحب والسعة"، سمع صوت ناديا في هوائيات أذنيه.

مهلاً - تقصدين أنك أنتِ من فعل هذا؟

"كنت بحاجة إلى شيء يُسعدك"، قالت ببساطة.

أفلق أحياناً من أنني ربما أهدر لك مواهبك. هزّ واط رأسه،
مبتسماً قليلاً. اتكل على ناديا بأن تخرق مكتب الأحوال الجوية لمجرد
أن ولداً في السابعة عشرة من عمره رفضته الفتاة التي تُعجبه. لكنه
كان مموناً لما فعلته.

هل تعتقدين أن آيفيري تحبّ شخصاً آخر؟ سأل ناديا مع بدء
أولى قطرات المطر بالهطول على المنور في السقف فوقه. كانت
حافات البرج مليئة بها، في كل مكان يضيق فيه البناء كلما صعدت
أكثر في الطوابق.

"أعرف أنها تحبّ شخصاً آخر".

ماذا تقصدين بأنك تعرفين؟ فكر لها واط مرتبكا.

"هل تريدني أن أخبرك؟".

تردّد واط. فجزء منه كان مرتاحاً من أن رفض آيفيري لم يكن لشخصه في الواقع، ومن أنه لم يفعل أي شيء ليجعلها تغير رأيها. لكن جزءاً آخر منه كان غاضباً منها لدعوتها له إلى الخروج معها من الأصل، بما أنها تكنّ مشاعر لذلك الشخص الآخر. بالطبع أراد واط أن يعرف من كان ذلك الشخص.

لكن إذا سأل، فسيكون شريراً مثل ليذا بالضبط. ومعرفة اسم الشخص لن يغيّر ما حصل.

شكراً، قال واط لناديا، لكنني لا أريد أن أعرف.

بقي صامتاً طوال مسافة سيره عائداً إلى المنزل، وحتى عندما دخل المنزل ولاقاه زهرة وأمير بحماسة وراحا يتوسلّانه ليلعب معهما. بقي صامتاً طوال العشاء، وخلال مساعدته والذّيه في التنظيف وفي وضع التوأمين في سريرهما.

لكنه لم يتمكن من التوقف عن التفكير بالأمر. الآن وقد أصبح يعرف أن ناديا تعرف - أن الرسالة كانت داخل دماغه حرفياً - كان ذلك أشبه بحكاك يريد أن يتخلّص منه بأي وسيلة. أخيراً، ضعفت قوة إرادة واط. فدخل غرفته وأغلق الباب خلفه بإحكام.

"غيّرتُ رأيي"، قال لناديا بصوت عالٍ، "أريد أن أعرف". لم يهتم أن معرفة الاسم لن تكون مفيدة، وأن ذلك سيزعجه أكثر على الأرجح. فقد احتاج إلى معرفة من فضّلت آيفيري عليه.

"سأسمعك الصوت من كمبيوتر غرفة أطلس"، أخرته ناديا.
"هذا من ليلة أمس، بعد أن غادرت شقتهم".

"حسناً". لم يفهم واط إلى أين كانت تريد ناديا أن تصل من كل هذا. ربما قالت آيفيري لأطلس اسم الشخص الذي تحبه؟
عيس واط عندما سمع أطلس يتمتم، ثم سمع صوتاً ذا نبرة أعلى بعد لحظات. حسناً، كانت هناك فتاة معه. قال لنفسه إن ليدا ستريد الحصول على هذا. يمكنه أن يقبض مبلغاً هائلاً منها لقاء هذه المعلومة. فتح فمه ليخبر ناديا أن تسرع الأصوات إلى الجزء الذي تتكلم فيه آيفيري -

شدّ واط أصابعه حول حافات كرسيه. يا إلهي. لقد تعرّف على صوت تلك الفتاة. وتلاشى غضبه وتحوّل إلى شعور كبير بالغثيان عندما أدرك الحقيقة.

رايلين

في وقت لاحق من ذلك الأسبوع، وقفت رايلين على باب غرفة كورد، وهي تقوّي نفسها لما كانت ستقوم به. وذكّرت نفسها أنها فعلت ذلك من قبل. لكن المسألة بدت مختلفة وقتها، عندما كان كورد مجرد الحقير الذي تحرّش بها بعد حفلته، وليس الفتي الذي أخذها إلى باريس وجعلها تضحك - جعلها سعيدة - رغم كل شيء آخر كان يجري في حياتها. الفتى التي كانت تقع في حبّه رغم كل محاولاتها لعدم حصول ذلك.

تذكّرت في، وخطر سجن هيرال، وارتجفت وهي تشعر أن شيئاً سيئاً قد يحدث. تحتاج إلى فعل ذلك الآن؛ فقد غادر كورد إلى المدرسة للتو - لقد سمعت باب المنزل يُغلق خلفه - وأرادت الحصول على تلك وتسليمها قبل عودته إلى المنزل. تحركت بسرعة وبشكل حاسم، ودخلت غرفته وأمسكت خمس مفصّلات من مخبأ كورد، ووضعتها في جيب سروالها الجيتر الخلفي. خرجت من الغرفة ومشّت في رواق الطابق العلوي -

واصطدمت بكورد مباشرة.

"مرحباً"، قال لها وهو يُمسك كنفها لتهدئة روعها، "إلى أين أنت ذاهبة بهذه العجلة؟".

"اعتقدت أنك خرجت"، قالت جافلة؛ كانت مرتبكة جداً. لم تكن قادرة على التوقف عن التفكير بآخر مرة حصل فيها هذا، عندما قبّلت كورد لمنع القبض عليها بالجرم المشهود. لكنه بدا الآن واثقاً جداً بما لدرجة أنها لم تكن حتى بحاجة إلى إلهائه.

"سأعود الخروج"، قال، وأدركت أنه كان يرتدي سروال جيزر وقميصاً أبيض عادياً وليس زي المدرسي.

"ستغيب عن المدرسة مرة أخرى"، أدركت بصوت عالٍ.

نظر إليها كورد عن كثب، وشعرت رايلين للحظة مروعة أنه اكتشف مسألة المفصلات بطريقة أو بأخرى، لكنه أوما برأسه كما لو أنه اتخذ قراراً. "هل تريد أن تأتي معي؟"، قال مقترحاً.

تردّدت رايلين. كانت المفصلات تحرق حفرة في جيبها الخلفي. "لا أعرف"، بدأت تقول - ثم توقفت بعد رؤيتها وميض الأذى على وجهه. "حسناً"، قالت مغيرة رأيها. كانت فكرة فظيعة أن تخرج مع كورد عندما كانت تحمل معها هذا العدد الكبير من الرزم. لكن من الواضح أن ذلك المكان يعني له شيئاً.

"نقي بي، لن تندمي على ذلك"، قال بشكل غامض، وابتسم.

نزلا من المروحية الخصوصية إلى مَرَجَة منزل بدا مهجوراً في وست هامبتون. "ما هذا؟"، سألت رايلين مهدوء بينما كان كورد يفتح باب المنزل. بدأت شفرات المروحية تدور محرّكة العشب في

دوائر بطيئة قبل أن تعاود الإقلاع. أخذت رايلين نفساً عميقاً، مستمتعة بكل روائح العالم خارج البرج، التربة والدخان والمحيط. كان لطيفاً مغادرة البرج أحياناً.

"كان أبي يملك هذا المكان"، قال كورد شارحاً. "وحتى إنني لم أعرف عنه إلا أن بعد أن توفيا. تركه لي في وصيته".

قال ذلك بهدوء، لكن رايلين تعاطفت معه. "فقط أنت؟ ليس برايس؟"، لم تتمكن من منع نفسها من السؤال.

"نعم. وليست لدي أي فكرة لماذا. ربما اعتقد أنني سأقدر هذا المكان. أو أنني أحتاج إليه أكثر، لسبب من الأسباب". صمت برهة، وفتح الباب، وألقى نظرة صارمة نحو رايلين. "أنت أول شخص أحضره إلى هنا".

"شكراً لمشاركته معي"، قالت بهدوء.

قادها إلى قاعة مدخل المنزل، حيث أضيئت الأضواء التلقائية، كاشفة عن غرفة جلوس صغيرة مريحة وسلام تؤدي إلى طابق ثان. تساءلت رايلين للحظة إن كانا هنا في مغامرة عاطفية ما، لكن كورد عبر المطبخ وفتح باباً آخر.

"ها هي"، قال بأكثر نبرة مليئة بالوقار سمعتها منه. أضيئت أضواء قوية في السقف ألقت أنواراً ساطعة على مرآب ضخمة مليء بعشر سيارات على الأقل.

دخلت رايلين مرتبكة. لا يمكن قيادة السيارات داخل البرج نفسه، فقط الحوامات، والتي كانت تملك قسم خدمات المبنى وتُشغل من خلال خوارزمية مركزية. لم يكن أحد في البرج تقريباً يملك

سيارة فعلية، ما عدا بضع عائلات في الطوايق العليا كانت تُقيها معلقة في مراتب هيدروليكية. حتى في الضواحي، كانت رايلين تعرف أن الناس نادراً ما عادوا يمتلكون سيارات فردية؛ فقد كان أسهل بكثير المساهمة مادياً والحصول على ملكية مشتركة، أو فقط الاشتراك بخدمة توصيل.

سيارة واحدة، هنا في الهامبتونز، كانت ترايلين لتتفهم. لكن لماذا كان كورد يملك هذا العدد الكبير من السيارات؟

ابتسم كورد وقد رأى شكها. "ألقي نظرة أقرب"، قال مُلحاً. مررت يديها فوق سطح أقرب سيارة ملساء وحمرء. تطايرت ذرات الغبار في الهواء. أدركت أن للسيارة مقود، ودواسة فرامل - وهل هذه دواسة وقود؟

"مهلاً لحظة"، قالت رايلين عندما بدأت تفهم ما الذي يجري. هذه ليست سيارات آلية الحركة. "هل هذه...؟"

"نعم"، قال كورد بفخر. "إنها قديمة، قديمة جداً. يقودها إنسان، من الحقبة التي سبقت السيارات الآلية الحركة. تركها لي أبي كلها". ألقي نظرة حنان على السيارة المكشوفة التي كانت رايلين تدور حولها. "عمر هذه السيارة حوالي ثمانين سنة".

"لكن من أين جاءت كلها؟". أليس هذا مخالفاً للقانون؟

"جمّعها أبي على مر السنوات. من الصعب إيجادها، والسبب الرئيسي هو لأن القانون يحظر قيادتها، ومن الصعب جداً جعلها تعمل من جديد"، قال كورد بسهولة. "كما أنها تسير على الوقود الأحفوري، وليس الكهرباء، والنفط مكلف".

"لكن لماذا؟"، قالت رايلين محتلة.

بدا كورد متحمساً. "لقد جلست في سيارة آلية الحركة من قبل، أليس كذلك؟".

"نعم، عندما كنا نزور جدّي وجدتي في نيوجيرسي، عندما كنتُ صغيرة". تذكّرت رايلين كيف استدعت والدتها السيارة عبر الجهاز اللوحيّ فظهرت بعد لحظات، وكانت هناك عائلة أخرى محشورة داخلها بما أنهم كانوا قادرين على تحمّل كلفة "جولة مشتركة" فقط. كتبوا العنوان على الشاشة الموجودة داخل السيارة وانطلقوا، يفودهم نظام الكمبيوتر المركزي المؤتمت للطريق العام.

"حسناً، هذا لا يشبه تلك السيارات بشيء، بسرعتها القصوى المحددة مسبقاً. هيا، سأريك ما أقصد".

بقيت رايلين حيث كانت تقف. "نقصد أن تقول إنك تعرف كيف تقود هذا الشيء؟"، سألته مرتابة. لم تكن متأكدة أنها تريد ركوب آلة ضخمة خطيرة مع كورد وراء المقود.

"تحتوي على أحزمة أمان. ونعم، أعرف كيفية قيادتها".

لكن أحزمة الأمان لم تنقذ ملايين الأشخاص الذين كانوا يموتون في حوادث السير كل سنة، قبل أن تصبح السيارات التي يفودها سائق غير قانونية. كانت تتذكّر هذا المقدار من حصة الصحة. "كيف تعلّمت القيادة؟"، سألته وهي تحاول المماثلة.

"حصلتُ على المساعدة. وتمرنْتُ. هيا، هيا"، قال لها مداعباً، "أين حسّ المغامرة لديك؟". ثم فتح لها باب الركاب بشهامة. تنهّدت رايلين، بتمرد، وجلست على المقعد المقلّم لها. لسعتها المفصّلات

بجدّة في مؤخرتها، لتذكيرها بما فعلته سابقاً. كافحت لتجاهل
الشعور العارم بالذنب الذي انتابها.

مدّ كورد يده إلى مقبض باب المرآب ورفع يدياً، مما سمح
لنور بعد الظهر المنعش بالتدفق إلى الداخل. رفعت رايلين يدها فوق
عييها لتظللها. راقبت كورد يتفحص السيارة، ففحص العجلات،
ورفع الغطاء ودرس الكتلة الفضية للمحرك الذي تحته. كانت
حركاته نظيفة ومركّزة، وحاجباه معقودان بإماعة تشير إلى التركيز.
جلس أخيراً في مقعد السائق وأدار مفتاح الإشعال. فاشتعل المحرك.

سارا في الطريق السكني الذي تناثرت عليه أوراق الشجر والذي
يضم منازل على الجانبين تنظر إليهما بعيون فارغة وقد هجرها
سكانها خارج الموسم - وسلكا الطريق الجانبي إلى الطريق السريع
للمونغ آيلاند. كانت رايلين متعجّبة من طريقة تنقل يدي كورد على
المقود. "هل تريدني أن أعلمك القيادة لاحقاً؟"، عرض عليها مع
غمزة، وهو يتبع نظراتها عليه. هزّت رأسها بدون أي كلمة.

كان الطريق العام يمتدّ بصمت في الاتجاهين، على اليسار إلى
أماغانست والمركب إلى مونتوك؛ وعلى اليمين، طريقة العودة إلى
المدينة. كانت رايلين قادرة على رؤية البرج في البعيد، ولم يكن أكثر
من ضباب داكن في الأفق. لو لم تكن تعرف ما هو، لكادت ظنّته
سحابة عاصفة.

"ها نحن نتطلق"، قال كورد وداس بقدمه على دواسة الوقود.
قفزت السيارة إلى الأمام كما لو أنّها استفاقت من سباتها،
وارتفعت إبرة عدّاد السرعة بشدّة إلى خمسين، ثم ثمانين، ثم تسعين.

بدا العالم بأكمله وكأنه انكمش إلى نقطة صغيرة صامتة. فقدت رايلين كل إحساس بالوقت أو المكان. لم يكن يوجد شيء سوى السيارة تحتها، وانحناء الطريق أمامهما، ودمها الفائر والسريع في أوردهما. راح الأفق يلمع وهو يمرّ خلفهما، وكان أشبه بسماء ضبابية وغابة داكنة يتخللها فقط خط أصفر متوهج على الطريق.

انحنى الطريق العام أمامهما. راقبت رايلين كورد وهو بالكاد يحرك المقود، ساعداً للسيارة بالانعطاف بنعومة. أحسّت بكل طاقة المركبة التي تحتها تنبض في جسمها. وفهمت لماذا كان كورد يحب هذا كثيراً.

طُيرت الرياح شعرها خلف كتفها. كان يمكنها الشعور بنظرات كورد إليها وأرادت تذكيره أن يُبقي عينيه على الطريق، لكن شيئاً أخبرها أنها ليست بحاجة إلى ذلك. ترك يده اليمنى تنكئ على وحدة التحكم الوسطى، وراح يقود بيده اليسرى فقط، ومدّت يدها لتمسك بيده. وصمت الاثنان.

أحيراً، استدار كورد نحو طريق ريفي صغير. كانت رايلين لا تزال ترتجف من صدمة الطريق العام وإثارته. رأت لافتة تقول «ممنوع الوقوف» وأرادت أن تقول نكتة، شيئاً عن كيف أنه رغم أن هذه هي أول مرة تركب فيها سيارة، إلا أنها عرفت معنى اللافتة - إلى أن رأت الشريط الأبيض للشاطئ، وطار كل شيء آخر من ذهنها. "آه!"، هتفت، ثم ركلت حذاءها من رجليها وركضت نحو الماء. كانت الرياح قد نحتت الرمال في أشكال محار صغيرة، وانحدرت إلى الأمواج المتكسرة الرمادية الغاضبة التي عكست السماء فوقها.

"أحب هذا"، قالت بتلهف بينما اقترب كورد منها. لقد ذهبت مع لو كس إلى الشاطئ لمرة واحدة فقط، في كوبي آيلند، وكان بائساً ومزدحماً. أما هنا فلم تكن تستطيع أن ترى سوى السماء والرمال وكورد فقط، ولا حتى المنازل التي كانت تعرف أنها هناك خلف الكشان. شعرت كما لو أنهما يمكن أن يكونا في أي مكان في العالم.

رعدت السماء، وانهمر مطر غزير مفاجئ عليهما.

تمتم كورد شيئاً بصوت خافت لعدساته اللاصقة. فبرزت بطانية خوامة بشكل فوري تقريباً من صندوق السيارة حيث كانت مطوية، وعامت نحوهما تحت المطر.

"هل تريدنا أن نعود؟"، سألها تحت الهدير المتزايد للعاصفة بينما كانا يُسرعان للاختباء على الشاطئ، تحت البطانية الخوامة. كانت بحجم بطانية كبيرة جداً، ومطبوعة عليها أشرطة حمراء وبيضاء مبتهجة، مثل المظلات القديمة الطراز التي رأها رايلين في الصور. لكن خلافاً للمظلات، التي يبدو أنه كان على الشخص الذي يريد استخدامها أن يرفعها بنفسه عالياً، كانت هناك محركات جوية صغيرة جداً في كل زاوية ترفع البطانيات الخوامة.

كان يمكن أن تكون العاصفة، أو الجولة المجنونة في السيارة، أو حقيقة أنهما كانا بعيدين جداً عن كل شيء يشبه الحياة العادية. لكن رايلين كانت قد سئمت الانتظار. ولم تعد كل التعقيدات التي كانت تُبقيها بعيدة عن كورد تلبو مهمة بعد الآن، ولا حتى المفصلات المسروقة في جيبيها الخلفي. لقد تضاعف كل ذلك إلى صورة ضبابية بعيدة، أغرقتها عاصفة الأمطار وخفقات قلبها.

قَبْلَتِه رَدّاً عَلَى سَوَالِهِ، وَسَجَبَتِهِ عَمْداً إِلَى الرَّمَالِ الْبَارِدَةِ. رَاحَتْ
فَطْرَاتِ الْمَطَرِ تَطْرُقُ بَعْنَفٍ أَكْثَرَ فَوْقَ بَقْعَتِهِمَا الصَّغِيرَةِ جَدّاً عَلَى
الشَّاطِئِ الْمَحْمِيَةِ بِالْبَطَانِيَةِ الْحَوَامَةِ، لَكِنْ الرَّمَالُ تَحْتَهَا كَانَتْ لَا تَزَالُ
دَافِئَةً.

بَدَا أَنْ كُورِدَ فَهَمٌ قَصْدُهَا. لَمْ يَقُلْ شَيْئاً، بَلْ فَقَطْ قَبْلُهَا هُوَ
أَيْضاً، بَيْطَاءٌ، كَمَا لَوْ أَنَّهُ كَانَ لَدَيْهِمَا كُلُّ الْوَقْتِ فِي الْعَالَمِ.

إيريس

وقفت إيريس خارج كاسكاد، وهو مطعم فرنسي ناءٍ في الطابق 930. حاولت الاتصال بوالدتها لآخر مرة، فقط في حال نجحت في الوصول إليها؛ لكن كارولين لم تردّ عليها، ولم تكن في المنزل سابقاً أيضاً. هزّت إيريس رأسها بغضب ودخلت. ستناول العشاء لوحدها مع السيد كول.

منذ تناولهم الغداء معاً في الأسبوع الماضي، وإيريس تسأل والدتها أسئلة متواصلة. ما معنى أن يكون السيد كول والدها؟ متى سيرونه مرة أخرى؟ "لا أعرف يا إيريس. فلم يمر سوى بضعة أيام"، قالت كارولين، ثم تنهّدت. "سأرسل له رسالة، وسنرى ماذا يقول".

لذا رتب السيد كول هذا العشاء. كانت إيريس تنتظره بفارغ الصبر طوال الأسبوع، وناقشته مطوّلاً مع ماريال، التي أومأت برأسها وأصغّت لها، لكن يبدو أنها لم تكن متأكدة من النصيحة السليمة التي يمكنها أن تقدّمها لها.

كان الجزء الأغرب هو رؤية ليدا في المدرسة وعدم القدرة على قول أي شيء لها. فقد طلب السيد كول من إيريس أن تتركه يكون

الشخص الذي يُخبرها، في الوقت المناسب. بالطبع، كان ذلك سره وهو من عليه أن يكشفه. لكن إيريس لم تكن قادرة على منع نفسها من إلقاء نظرات خاطفة نحو ليدا طوال الأسبوع، متعجبة من حقيقة أنهما نصف شقيقتين، وباحثة عن بعض الملامح المشتركة في وجهيهما المختلفين تماماً. ربما شيء حول فمها، قالت لنفسها خلال الغداء في أحد الأيام وهي تراقب ليدا عبر الطاولة. فلكليهما انحناء مزدوج في الشفة العليا، والشفة السفلى مكنتة. لطالما كانت إيريس قاسية في اعتبارها أن ليدا كانت تُهدر فماً كهذا، فمن الواضح أنها لم تكن تعرف استخدامه بشكل جيد. لكنها لم تلاحظ أبداً كم أن ذلك الفم كان يشبه فمها كثيراً.

"ماذا؟ هل هناك شيء عالق بين أسناني؟"، قالت ليدا بحدة، بعد أن لاحظت تحديق إيريس بها. لكن إيريس أدارت عينيها ونظرت بعيداً، كما لو أن السؤال أشعرها بالضجر.

أما الآن فقد أرجعت شعرها بكل ثقتها القديمة وأومأت برأسها للمضيفة. "طاولة السيد كول"، همست، وتبعّت الفتاة إلى حيث كان والدها الحقيقي يجلس، إلى طاولة مستديرة صغيرة قرب النوافذ.

"إيريس"، قال السيد كول بحرارة بينما كانت تجلس. "تبدين جميلة".

"شكراً". كانت ترتدي فستاناً أزرق استعارته من آيفيري يعانق جسمها ويتسع تدريجياً حول رُكبتها. وارتدت قلادة والدها ذات اللآلئ عوقه، وشعرت أنها طبيعية تقريباً من جديد.

"آسفة أن أُمي لم تتمكن من الحضور"، بدأت تقول لكي تحاول

أن تشرح ألقا ببحث عن كارولين في كل مكان، لكن السيد كول هز رأسه.

"لقد كلمتها من قبل". وكثر أسنانه للحظات، لكنه عاد واسترخى مبتسماً. "إذا يا إيريس"، قال بخنان، "سمعت أنني فوت حفلة ذكرى ولادتك الشهر الماضي".

هل مر حقاً شهر واحد فقط منذ حفلتها في صالة الفقايع، منذ أن زالت كل زخارف حياتها السابقة بشكل نهائي؟ بدا لها أن المدة كانت أطول من ذلك.

"لا بأس"، قالت، لكن السيد كول كان يسحب شيئاً من حقيبة ملفاته - علبة برتقالية عليها علامة وشاح كالفادور المميزة. حبست إيريس أنفاسها وفكت الرباط الورقي الثخين. طوى الغلاف نفسه على شكل فراشة تدفعه أجهزة استشعار صغيرة جداً وطار بخائاً عن أقرب سلة مهملات.

شهقت إيريس. داخل العلبة كان هناك وشاح جميل من الكشمير المطرز باليد، وذو أطراف قرمزية مليئة بالأزهار. لقد رآته في نافذة متجر كالفادور؛ كان قطعة فريدة من نوعها، وغال جداً. تماماً من النوع الذي كانت تشتريه لنفسها، في الماضي عندما لم يكن المال يشكل أي عائق.

"هذا كثير. لا يمكنني قبوله"، همست، لكن بالطبع لم تكن لديها أي نية لإعادته. طمرت وجهها في الكشمير وأخذت نفساً عميقاً.

"اعتبره يوازي سبع عشرة سنة من الهدايا في ذكرى ولادتك من والدك"، قال السيد كول بصوت أجش.

والدك. أليست هذه أول مرة يستخدم فيها هذه الكلمة معها؟ شعرت إيريس بالتهوّر، فوقفت وانحنت فوق الطاولة الصغيرة لتقبّله بخفة على خده، بنفس الطريقة التي طالما فعلتها مع الرجل الذي كانت نظّته والدها.

بدا والدها متفاجئاً قليلاً من هذه المؤدّة، لكنه لم يمانعها. تساءلت إيريس إن كانت ليذا لا تفعل أموراً كهذه. آه حسناً، ما عليه سوى أن يعتاد على قهوّ إيريس. "شكراً"، قالت، وربطت الوشاح في عقدة أنيقة حول عنقها، تاركة التطريز المتميز يتدلّى فوق ظهرها. كان الأكسسوار المثالي لفستانها الأزرق.

اقترب النادل وطلبا العشاء. خفتت أضواء السقف، وأُنيرت الشمعدانات المُشعّبة على الجدران. ألقت إيريس نظرة سريعة على النوافذ القديمة الطراز ذات العُمد التي تُطلّ على هاكسلي بارك، وهي مساحة عامة صغيرة مخفية تضم حدائق ونوافير مياه جارّية. أدركت أن شخصاً قد يراها معاً، هنا بالقرب من النوافذ. أزاح والدها، الذي بدا أنه كان يفكّر نفس الشيء، كرسيه قليلاً نحو وسط المطعم.

"إذاً يا إيريس. أخبريني عن شقتكما".

"شقتنا؟".

"حيث تعيشين الآن مع أمك. أليست جيدة... وفسيحة كفاية لكما أنتما الاثنان؟".

"ليست ضخمة"، أقرّت إيريس.

"في أي طابق الشقة؟".

"المئة والثالث".

شحب لونه من الرقم. "يا إلهي. لم أدرك أنها سيئة إلى هذا الحد". لم يرق لإيريس النفور الذي كان في صوته، لكنها تجاهلت ذلك. "مسكينة كارولين"، قال، لنفسه تقريباً.

وصلت أطباقهما الرئيسية. واستمرّ والدها يُمطرها بالأسئلة: عن والدهما، حياتهما في الطابق السفلي، واجباتها المدرسية، ما إذا كان إيفيرت رادسون قد اتصل بها أم لا. أجابت إيريس على كل أسئلته، متسائلة ما كانت غايته بالضبط من كل ذلك. ربما الفكرة المجنونة التي خطرت على بالها لم تكن مجنونة إلى هذا الحد. ربما كان سيقتراح حقاً أن يبدأ بتضمية بعض الوقت معاً، كلهم، كعائلة. فكّرت إيريس بهذا الاحتمال وشعرت أنها لم تكن تكرهه بالكامل - رغم أن الأمور ستبدو غريبة في البدء، بأن تكون على قرابة نسب مع ليذا علانية. لكن إذا كان ذلك ما يلمح إليه، فإنه لم يقله بالحرف.

انتهيا من تناول الطعام أخيراً، وأتى النادل ليأخذ الأطباق. "شكراً"، قالت إيريس بينما كان والدها يميل رأسه ليرفع الفاتورة. حركت الوشاح فوق كتفها من البرد المفاجئ. "سأؤكد أن تأتي أُمي في المرة القادمة". رغم أنه كان لطيفاً بشكل مفاجئ أن يكون والدها لها وحدها طوال المساء.

"إيريس"، قال بلطف، "لا أظن أنه يجب أن تكون هناك مرة قادمة".

"ماذا؟"

أخفض نظره إلى غطاء الطاولة، ولم يكن هناك أي شك حول الغشاة المفاجئة على تعابير وجهه. "لقد استمتعتُ بقضاء الوقت

معك مؤخراً يا إيريس؛ حقاً. أنا فخور بالشابة الحميلة التي أنت عليها الآن. أنت تشبهين أمك كثيراً عندما كانت في سنّك". ثم اكفهر وجهه. "لكنني سأكون كاذباً إذا قلتُ إن هذا الخير لم يصدمني. ولا أظن أنه من الحكمة لنا أن نواصل بتمضية الوقت معاً، في أماكن عامة".

شعرت إيريس فجأة كما لو أن الهواء أصبح ثقيلاً جداً في رتيها. "لماذا؟"، تمكّنت من أن تقول.

"هذه العلاقة حسّاسة"، قال السيد كول. "ستعقّد الأمور عليّ، على أمك، وعليك أيضاً".

"وعلى عائلتك"، قالت إيريس، مُدركة الحقيقة المرّة. "زوجتك، وجامي. وليدا".

طرفت عيناه قليلاً من ذلك. "حسناً، نعم"، أقرّ السيد كول. "لا أريدكم أن تعرفوا الحقيقة، لأسباب واضحة. أنت تفهميني بالطبع".

كانت إيريس تفهم. فقد كانت ووالدتها السر الصغير المخجل الذي أراده أن يبقى مدفوناً.

"الآن، بشأن احتياجاتكما المالية"، قال السيد كول وقد أصبحت نبرته جدية تماماً الآن. "لقد تكلمت مع أمك عن هذا من قبل، لكنها لم توضح لي بدقة كم وضعكما مريع". ليس مريعاً، أرادت إيريس أن تقول دفاعاً عن كبرياتها العتيد والشرس. نحن بخير، نظراً لكل شيء حصل معنا. "سأحوّل مبلغاً إلى حسابك، وكذلك إلى حساب أمك، وسأدفع لكما بدلاً شهرياً أيضاً. لقد تم إيداع المبلغ من قبل، إذا أردت التحقق من ذلك".

مصدومة قليلاً، تحتمت إيريس الأوامر لتفتح رصيدها المصرفي - وشهقت من عدد الأصفار التي كانت مصطفة هناك الآن.

"هل هذا كاف؟"، سأل السيد كول، لكن السؤال كان مضحكاً بالطبع. فقد أكثر من كاف: للانتقال من الطوابق السفلى، وشراء شقة جديدة، واستبدال كل ملابسها وبقي البعض. كان كافياً لتستعيد حياتها القديمة. كانت إيريس تعلم ما الذي كان يسألها حقاً: ما إذا فهمت السعر غير المباشر. أن عليها عدم إخبار أي شخص أبداً مَنْ هو والدها الحقيقي. ولا حتى ليدا، فكّرت - أو بالأحرى، بالأخص ليس ليدا.

كان يشتري صمتها.

لم تردّ عليه إيريس فوراً. كانت تنظر إلى وجهه، الذي كانت تدرسه طوال الأسبوع بحثاً عن ملاحظاتها، ما عدا أنها كانت تحاول قراءة أحاسيسه هذه المرة. كانت هناك استقالة، وبعض الخوف، وأيضاً شيء قد يكون مودّة. كان يمكنها رؤية صورة نفسها معكسة على عينية وهو ينظر إليها، لا ينطق بأي كلمة.

كان والدها الحقيقي يتصل من أي علاقة بها. وهذا أزعجها أكثر مما كانت تظن. لقد شعرت أنها وحيدة، مرفوضة، وغاضبة. لكن أقوى شعور كان يتأبها هو الراحة الكبيرة من أنها لن تضطر إلى أن تكون فقيرة بعد الآن.

لا داعي للتلكؤ بعدما تكون قد اتخذت قرارها، فوقفت إيريس فجأة. "إنه أكثر من كاف"، قالت. "شكراً، على الوشاح - وعلى كل شيء آخر".

أوما السيد كول برأسه، وقد فهم قصدها. "وداعاً يا إيريس"،
قال بلطف.

استدارت إيريس وخرجت من المطعم من دون أن تنطق بأي
كلمة أخرى، من دون حتى أن تودّع الوالد الوحيد الذي بقي لها.
مجرني والدان، فكّرت في سرّها بأسى. كانت تتحوّل لتصبح
أكثر مرشحة للعلاج.

ليدا

وقفت ليدا خارج بوابات هاكسلي بارك، وعيناها تنظران يمينا ويساراً في الشارع الهادئ المصطفة على جانبيه الأشجار. كانت تشعر بالتوتر في كل جسمها. فقد كانت فكرة روس أن يلتقيا هنا في هاكسلي، حيث كانا معتادين دائماً على تنفيذ عملية التبادل قبل أن تدخل ليدا مركز إعادة التأهيل.

أخذت نَفْساً عميقاً ودخلت المتزّه، بعد فتح البوابات الحديدية القديمة الطراز الطريق لها بهدوء بفضل أجهزة الاستشعار التلقائية المركبة فيها. فاضت بما ذكرياهما في هذا المكان. إحدى أوائل المرات التي أخذت فيها زنهيلدرن، عندما شعرت بتركيز فائق لدرجة أنها أهت كل واجباتها المدرسية لبقية السنة. بعد ظهر اليوم الذي دَخَنَتْ فيه مرخّيات واستلقت هنا على العشب وهي تنظر إلى السُحُب المنحركة على السقف آملّة بإيجاد نمط ما فيها. المرة التي تناولت فيها مفصّلات مع كورد، وبقياً يطاردان بعوضة لساعات إلى أن عادا، وهما يضحكان، إلى شقته.

وها هي قد عادت الآن من جديد.

كان الجميع يعلمون أن هاكسلي هو أفضل منتزه في الطوابق العليا للحصول على بعض الانتشاء. كانت هناك أطنان من مراوح التهوية في سقفه، بما أنه كان في إحدى زوايا اليرج، حيث قد يبطأ انسياب الهواء الإجمالي في الطابق. لم تكن فيه أي ملاعب، لذا كان خالياً من أي أولاد صغار أو مرثيات؛ في الواقع، كان فارغاً بشكل مريح معظم الأوقات، مُنجباً بعيداً على الجانب الشرقي لطابق يضم مكاتب في أغلبه. الجزء الوحيد الذي كان يتضمن أي أشخاص هو الجزء القريب من النوافذ، حيث يوجد مطعمان، مطعم مأكولات بحرية ومطعم فرنسي صغير، يطلّان على الحدائق.

كالمعتاد، كان الممر المركزي للمنتزه فارغاً بالكامل، حتى في مساء يوم جمعة. "أين أنتَ حقاً؟"، قالت ليذا بهدوء، رسالة رسالة إلى روس.

كانت الأضواء الداخلية لليرج بدأت تخفت مع اقتراب المساء. وجعلتها لفحة برد تشعر ببعض القشعريرة على ذراعيها. كانت التهوية المركزية تعني أن الجو أبرد دائماً بالقرب من حافات اليرج، خاصة في الأماكن العامة حيث لا أحد يريد تحمّل أعباء فاتورة الكهرباء. عانقت ليذا نفسها، وتمتّت لو أنّها غيرت ملابسها بعد انتهاء المدرسة ظهر هذا اليوم. لكنها أتت مباشرة من جلسة التحضير لامتحانات دخول الجامعة، حتى دون أن تتوقف في المنزل. كانت متلهّفة جداً لكي تتشي.

كانت هناك حديقة أمامها تحتوي على نافورة مغطاة ببرسيم رباعي الأوراق. لم تر ليذا أي شخص في الاتجاهين. قرّرت أن تنتظر روس هناك، وحذاؤها يسحق الحصى تحت قدميها.

ثم رأت وجهاً مألوفاً، وتوقفت في وسط المسار.

كان والدها جالساً في ذلك المطعم الفرنسي ذي النوافذ الزجاجية الثقيلة التي تطلّ على حديقة الورود. غريب، فكّرت ليدا في سرّها؛ ألم تسمع أمها تقول إنه سيعمل لوقت متأخر هذه الليلة؟ ربما خرج باكراً... لكن مهلاً، مع مَنْ يجلس هناك؟ وقفت ليدا على رؤوس أصابعها، ومدّت عنقها لإلقاء نظرة أفضل.

كان مع امرأة، وبالتأكيد لم تكن والدتها. أدركت أنها ليست امرأة عند نظرها إلى الشكل البسيط الشاحب. إنها فتاة. اللعنة، بالكاد يمكنها أن تكون أكبر سنّاً منها بقليل.

ثم قذفت الفتاة شعرها الأحمر الذهبي الفاتن، وأدركت ليدا أنها تعرف هذا الشعر، حتى ولو كان لا يمكنها رؤية الوجه. كانت أكيدة.

لكن ماذا يفعل والدها مع إيريس؟

"برنامج قراءة الشفاه"، قالت وهي تركز بأكبر قدر ممكن على فم إيريس، يائسة لكي تعرف ماذا كانا يقولان. لمعت رسالة على عينيها: القراءة محجوبة، بحاجة إلى مسافة أقصر.

رغم كل شيء، رفضت ليدا أن تصدّق الدليل الذي كان أمامها. بالتأكيد كان هناك تفسير آخر لما كانت تراه - بالتأكيد لم يكن والدها على علاقة مع إيريس. لا بدّ أن هناك سبباً آخر يجعلهما يتناولان العشاء لوحدهما، في ليلة جمعة، في السر.

راقبت، مذهولة، بينما مدّت إيريس يدها لتأخذ شيئاً من والدها. ابتسمت إيريس. ثم وقفت وانحنت إلى الأمام، وقبّلت والدها، وكانت ستارة شعرها تحجب أفواههما عن نظر ليدا.

راحت ليدا تراقب كل شيء كما لو أنه يحصل بالحركة البطيئة. شعرت أن قدميها متجذرتان في الأرض. راقبت إيريس، التي كانت لا تزال تبسم، وهي تضع وشاحاً حول كفيها. كان الوشاح الذي رآته ليدا في حقبة والدها، الوشاح ذو الزهور القرمزية والتمين جداً إلى حد يبعث على السخرية.

ترنحت ليدا إلى الأمام بتهور وهي تريد أن تصرخ بأعلى صوتها. أو تنقياً. لقد أصبح كل شيء مفهوماً الآن: التصرفات الغريبة لوالدها مؤخراً، والأسرار التي كان يُخفيها.

كان على علاقة مع إيريس دوذ-رادسون. أو إيريس دود، أو أي اسم لعين كان قد أصبح اسمها الآن. "ليدا؟"

"لماذا تأخرت إلى هذا الحد؟"، قالت بحدة وهي تُسرع نحو روس.

"يبدو أن صبر أحدهم قد نفذ". كان يافعا، وشعره كستنائياً كثيفاً، ووجهه جميلاً وبريقاً إلى حد يبدو كما لو أنه حصل عليه نتيجة عمليات جراحية. كانت عيناه البنيتان عريضتين، ورمشاه كثيفين، وبؤبؤاه متوسعين قليلاً كما لو أنه يرتدي العدسات اللاصقة دائماً - أو أنه منتشٍ دائماً. طرفت عيناه ببطء، كما لو أنه كان يكافح بقوة لكي يبقى واعياً.

"إدا"، قال، "لديّ بعض الأخبار السيئة. لم تعد لديّ أي حبوب زنبهيدرن".

"ماذا؟". لقد كان هذا هو السبب الوحيد لقدم ليدا للقاءه

هنا، لكي تحصل على علبة زنهيدرون، وتأخذها الواحدة تلو الأخرى إلى أن يتوقف عالمها عن الانهيار التام. "هل أنت جدي؟". فحفل. "آسف، لا أملك -".

"اللعنة، ما الذي تملكه؟".

فتح روس كيسه وبدأ يسحب الأشياء التي فيه الواحد تلو الآخر. "لديّ بفكس، وبعض الطلقات النارية العشوائية، وبعض المرحيات، والتي تحتاجين إليها بأمانة -".

"سأخذها كلها"، قاطعته ليذا. وانتزعت الكيس من يده وبدأت تفتش في محتوياته.

"أنت تعرفين أن هذه المخدرات تكفي لعدة -".

"أخبرتك أنه لا يهمني! أحتاج إليها، مفهوم؟"، صرخت به بعنف. فلم يقل روس شيئاً. "كلها ما عدا هذه"، أضافت وهي تمسك المغلفات السوداء المُنذرة بالسوء وتدفعها نحوه. كانت تعرف من الخبرة كم هو مريع تناول مفصّلات سيئة، وحقيقة أنه تم العبث بلصقة الوصفة الطبية كانت دلالة أكيدة على أن ليذا لم تكن تريد الدخول في رأس مالك هذه المفصّلات، مهما يكن ذلك الشخص.

أوما روس برأسه وأخذ المفصّلات، وكانت عيناه لا تزالان تحدّقان بعينيهما. "لماذا لا تحتفظين بواحدة"، قال بعد لحظات. "بجائناً. وإذا كانت التجربة سيئة، لا داعي لكي تقلقي، صحيح؟".

"هكذا تجري الأمور معك دائماً، أليس كذلك؟"، قالت ليذا وهي تقلب عينيهما، وتذكرت كيف أن روس كان يعطيها مرحيات فقط بجائناً. أظن أنني تخرّجتُ وأصبحتُ في مستوى المحترفين، فكّرت

في سرّها ببعض الفكاهة الساخرة. لكنها احتفظت برزمة المفصّلات. فقد كانت مكلفة جداً لكي ترفضها.

أومات برأسها لتدفع لروسّ وقامت بحركة صغيرة يمكنها أن تعني شكراً أو اتركني وشأني. فهزّ روسّ كتفيه باستخفاف، وقبل دفعتها، ووضع يديه في جيبه قبل أن يخرج.

احتضنت ليذا حقيبتها الجلدية الحمراء بقوة إلى صدرها، وكان كيس المخدرات الورقي يجلس بأمان داخلها. كانت تحتاج إلى الانتشاء، وكانت حاجتها ماسّة لدرجة أن مشهد إيريس وهي تقلّ والدها قد انمحي من ذهنها كلياً.

آيفيري

"أنا سعيدة جداً أن أُمي وأبي ذهبا"، همست آيفيري. كان والداها سيحضران عرساً في هاواي في نهاية هذا الأسبوع، ولن يعودا قبل الأحد.

"أنا أيضاً"، قال أطلس وهو ممدّد خلفها على الأريكة، وقد لفّ أحد ذراعيه تحتها. كانت آيفيري لا تزال ترتدي زيّها المدرسي، لكن أطلس لم يكن يرتدي قميصاً، وكان ذلك مُلهياً لها. "أنا سعيد في الدرجة الأولى لمجرد أنني معك يا آيفس"، قال، وقبّلها بخفة في أسفل عنقها.

ارتعشت آيفيري. كانت تحبّ عندما يلمسها بهذه الطريقة. كانت تحبّ عندما يلمسها بأي طريقة، حقاً، حتى ولو كان فقط يحفّ قدمه بقدمها تحت الطاولة، مثلما بقي يفعل أثناء تناول العشاء طوال الأسبوع.

كانت تعرف ما يقصده أطلس. فهي لم تكن تعرف حتى أنه يمكنها أن تكون سعيدة إلى هذا الحد. كان الأمر كما لو أنها عاشت حياتها كلها في عالم مليء بالقيود، ثم اكتشفت فجأة طريقاً إلى عالم

فسيح أكثر، وأفضل، وأكثر إشراقاً.

ظهرت رسالة أمام بصرها. ماذا تنوين أن تفعلني؟ كتبت لها إيريس. تمتت آيفيري بصوت خافت جداً وهي تكتب ردها، "أسفة، سأبقى في المنزل أشاهد بعض الأفلام مع أطلس".

"إيريس"، قالت شارحة، لأنه كان قد سمعها بالطبع.

أوما أطلس برأسه. "يمكنك دعوتها لزيارتنا، إذا كنت تريد ذلك"، قال، لكن آيفيري هزت رأسها.

"وأجعلك ترتدي قميصاً؟ لا أعتقد".

شعرت بأطلس يتسم داخل شعرها. "كيف حال إيريس، مع كل مشاكلها العائلية؟"، سألمها. فقد كان هناك، بالطبع، ليشهد كل شيء حصل في ذكرى ولادة إيريس.

"أعتقد أنها بخير في الواقع"، قالت آيفيري، وكان ذلك حقيقياً. فقد بدت إيريس أفضل هذه الأيام، وسلوكها الإجمالي مرحاً أكثر. "حتى إنها بدأت تواعد شخصاً في أسفل الدرج. وأنا أتوق بشدة لكي ألتقي بها".

"لا يمكن أن يكون كورد سعيداً جداً بشأن هذا"، قال أطلس مخمناً، لكن آيفيري هزت رأسها.

"أظن أن كورد هو الذي فسخ العلاقة مع إيريس".

"حقاً؟ هذا خير جديد بالنسبة لي". فقد كانت إيريس مشهورة بأنها من يُنهي العلاقات كلما تعقدت الأمور. وقد فعلت ذلك مع اثنين من أصدقاء أطلس على الأقل السنة الماضية.

استدارت آيفيري إلى جنبها الآخر، بحيث أصبح وجهها بعيداً عن وجه أطلس بضعة سنتيمترات. "لقد سألتني إيريس هذا الأسبوع عن السبب الذي يجعلني أبكو سعيدة جداً مؤخراً".
"آه حقاً؟ وماذا قلت لها؟".

"أنه لديّ مدرّس يوغا جديد"، قالت آيفيري، بجديّة مصطنعة.
"يوغا؟ هل هذا اسمي السري؟". وانحنى أطلس لكي يقبلها، وضغطت آيفيري جسمها على جسمه، وهي تقبله بدورها.

بقيا مستقلّين هناك سعيدين، ويتنفّسان بكل هدوء، ولا أحد منهما يريد أن يتحرّك. "أطلس"، تجرأت آيفيري على القول بعد حين، "متى عرفت أنك تحبني؟".
"لطالما أحبيتك"، قال بجديّة.

"أقصد، متى أدركت ذلك حقاً؟".

هزّ أطلس رأسه. "كنتُ أعرف ذلك من البداية. لماذا، هل هناك لحظة معيّنة في ذهنك؟".

عضّت آيفيري شفتها؛ لقد شعرت الآن بمدى سذاجتها لفتحها هذا الموضوع، لكن أطلس كان ينظر إليها بترقب. "كان ذلك في أحد الأيام بعد المدرسة. الأرجح أنك لن تتذكره حتى"، أخبرته. "كنا نسير معاً في الشارع نحو المصعد، لكنك كنت نازلاً إلى أسفل البرج إلى حلبة تزلّج الهوكي لتتمرّن وكنتُ عائدة إلى المنزل. وقفتُ هناك منتظرةً، وكان يمكنني رؤيتك عبر بيت المصعد الفارغ. لا أظن أنك كنت تنظر إليّ...". تردّدت للحظة وتذكّرت كيف أن الإضاءة كانت خلف أطلس، وكان الضوء يتدفّق حول حافات جسمه.

"لسبب من الأسباب، أحزنتني فكرة أننا كنا متوجهين في اتجاهين مختلفين. أعرف أن هذا يبدو غريباً"، قالت وهي تندفع إلى إخراج الكلمات. "لكن أثناء نظري إليك في تلك اللحظة، فكّرتُ فقط أنني لا أريد أن أكون بعيدة عنك أبداً".

"لم يكن هذا ما كنتُ أتوقّعك أن تقوليهِ"، أقرَّ أطلس.
"لماذا؟".

"ظننتُ أنه ستكون لديك لحظة كبيرة، لحظة ملحمية. لكنني أفضل هذه أكثر".

أومات برأسها، وشبكت يدها بيده. كان يمكنها الشعور بمسامير اللحم الجديدة على راحة يده، عند قاعدة كل إصبع، جرّاء كل الأشغال الشاقة التي قام بها هذه السنة. أرادت أن تقبّلها كلها، الواحد تلو الآخر.

"جاهزة لكي ننام؟"، سألها أطلس.

"لم نُنهِ الفيلم"، قالت آيفيري محتحة، لكنهما بالطبع لم يكونا يشاهدان الفيلم حقاً. لكن أطلس لم يجادلها، عارفاً ما كانت تقصده. لم ترد الذهاب إلى السرير لأن ذلك يعني نهاية يوم آخر - يعني أنهما اقتربا يوماً آخر من عودة الواقع. كان الجو مسلياً مؤخراً مع سفر والديهما، وعدم قلقهما من أن يُقبَض عليهما. ألقت نظرة سريعة على الفوضى الهائلة التي استولت على الشقة: أطباق طعام منسية، ووسادات مرمية بعيداً عن الأريكة، وقميص أطلس مكوراً في إحدى الزوايا.

كانت آيفيري تعرف أنها ستشتاق إلى كل هذا، عندما يعود

والداها. كانت تحاول تجاهل واقع حالتها، لكن الحقيقة البشعة كانت هناك دائماً، تلوح في زوايا ذهنها. لأنه مهما فعلت وأطلس، لا يمكن أن تتطور علاقتهما إلى أكثر من هذا - سرقة لحظات سرية كلما تمكنا من ذلك. لا يمكنهما أبداً أن يعيشا حياة طبيعية معاً.

"ما كان المكان المفضل الذي ذهبت إليه هذه السنة؟". نهضت محاولة إلهاء نفسها عن تلك الأفكار.

فكر أطلس بالسؤال. "ذهبتُ إلى أماكن عديدة يا آيفس. تقريباً أي مكان كنتُ أعرف أنه سيكون من الصعب إيجادني فيه. كوبا، القطب الشمالي، بودابست. عملتُ في فندق في البرية في الأمازون وفي مزرعة مواشي في نيوزيلندا. وعملتُ نادلاً في أفريقيا لبعض الوقت"، أضاف مع إيماءة إلى قلاذتها.

"هذه تبدو حياة وحيدة"، قالت آيفيري هامسة.

"كانت كذلك. خاصة أنني كنتُ أحاول نسيانك"، قال أطلس، وكان هناك ألم في صوته لم يُعجبها. تساءلت عن عدد الفتيات اللواتي أقام معهن أطلس علاقة حميمة في مسعاه لسياحها، ثم طردت هذه الفكرة من ذهنها بسرعة. لا يهم، ليس بعد الآن.

"لكن كان هناك مكان واحد أحببته حقاً. جزيرة في إندونيسيا نسيها باقي العالم بشكل كامل تقريباً، وتتميز برمال بيضاء جداً ومياه صافية لدرجة أنه يمكنك الرؤية نزولاً حتى القعر. البلدة صغيرة، وأسطحها ذات قرميد ملوّن، ولا يأكلون شيئاً سوى السمك والأرز. لكنهم كلهم سعداء. عملتُ هناك على متن زورق لصيد السمك لبعض الوقت".

"هذا يبدو رائعاً جداً". ابتسمت آيفيري من صورة أطلس مشمراً كُتي قميصه ومرتدياً قبعة كبيرة، ويرفع السمك إلى زورق في مكان ناء. كان هذا بعيداً كل البعد عن وظيفته الآن، حيث يعمل لدى والدهما.

"إنه مكان متخلف تكنولوجياً"، كان أطلس يقول. "لا أحد يزورهم أبداً. وقد اضطررتُ إلى استئجار زورق فقط لكي أتمكن من الوصول إلى هناك، واستغرقت الرحلة حوالي يوم كامل". سيطرت فكرة مفاجئة وجائحة على آيفيري. "ماذا لو ذهبنا إلى هناك؟".

نظر إليها أطلس. وراحت تستفيض في فكرتها. "لقد قلتَ للتو إنهم متخلفون تكنولوجياً بالكامل. لن نجدنا أحد هناك. يمكننا أن نغير شخصيتنا ونبدأ حياة جديدة".

"آيفيري"، قال بحذر، لكنها لم تكن مهتمة لسماعه، كان يمكنها رؤية ذلك الآن: المنزل الصغير الذي سيعيشان فيه، مع شرفة وأرجوحة شبكية لليلالي الصيف الحارة؛ وسلا لم تؤدي إلى الشاطئ، حيث سبتزهان يداً بيد والشمس تغرب في الماء. ما عدا -

"أمي وأبي"، قالت بصوت عالٍ، واضطربت الصورة المثالية قليلاً.

"بالضبط"، قال أطلس موافقاً. "ستكونين حزينة لفراقهما".

أومات برأسها، وكان ذهنها لا يزال يستعرض الخطة - وأدركت أن شيئاً في صياغته كان غريباً. "سنحزن نحن الاثنين".
بدا متردداً في الرد. "ما عدا أنهما ليسا والدي".

"بالطبع أنهما والداك!".

"آيفيري"، قال أطلس بنبرة صدق، "لم أُولد في هذه الحياة مثلك أنت. لقد أحضرتني إلى هنا عندما كنتُ في السابعة من عمري. وأنا أتذكر كيف كانت حياتي قبل ذلك، وما هو شعور أن تكوني جائعة وخائفة. ولا تعرفين إن كان يمكنك أن تتقي بأحد أم لا".

"آه"، قالت بصوت خافت وقلبها يتألم. لم يُخبرها أطلس أبداً عن كل تلك الذكريات. فكلما كانت تسأله عن حياته السابقة، كان يصمت بكل بساطة. ثم توقفت عن المحاولة في نهاية المطاف.

أمسك أطلس يديها وضغط عليهما بشدة، ونظر في عينيها مباشرة. "هذه الحياة لم تكن حياتي أبداً لكي أحسرها. لكنها حياتك. أريدك أن تفكرني جيداً قبل أن تقولي إنك تريد أن تتخلى عن كل شيء".

طرفت عينا آيفيري وأدمعتا قليلاً. لكن لم يكن لديها أي شك. كانت مستعدة أن تفعل أي شيء، أن تتخلى عن أي شيء، لكي تكون مع أطلس.

"ربما يمكننا زيارتهما يوماً ما"، اقترحت. فرفع أطلس نظره نحوها وهو يُدرك معنى كلماتها.

"أنت جدية"، قال ببطء، كما لو أنه لم يكن قادراً على تصديق ما الذي يسمعه. "تريدان الذهاب حقاً".

"نعم"، قالت آيفيري هامسة، ثم قالت مرة أخرى، بصوت صاحب أكثر. "نعم، نعم، نعم!". قُبِلت أطلس مراراً وتكراراً، وهي تعرف أن هذا هو القرار الصحيح، أنه هذا هو بداية بقية حياتها.

عانقها أطلس. بقيت في أحضانه لبعض الوقت، ورأسها ملقى على كتفه، ومستمتعة بشعورها قريبة منه. كان رائعاً أن تكون قادرة على لمسه. وعدت نفسها أنها لن تعتبر هذا الأمر مفروغاً منه أبداً.

"متى يمكننا أن نذهب؟"، سأله عندما ابتعدا عن بعضهما أخيراً.

رفع أطلس أحد حاجبيه. "متى تريدان أن تذهبي؟".

"هذا الأسبوع؟".

فضحك، لكنه لم يبدُ مصدوماً. "حسناً. أعتقد أنه يمكنني تدبير الأمور".

"هيا نُقيم حفلة ليلة غد"، قرّرت آيفيري بتهوّر. لكنها أدركت أن الفكرة رائعة لحظة قولها لها. سيدعوان الجميع، ويتصرفان كما لو أنها مجرد ليلة سبت عادية، لكنها ستكون حفلة وداعية قبل رحيلهما. ويوماً ما بينما يعيشان في الطرف الآخر للعالم، سيتذكّران هذه اللحظات ويضحكان - حفلة ساذجة لزملائهما في الثانوية حيث يشمل كل الآخرين؛ وحيث يسرقان نظرات سرية تجاه بعضهما البعض طوال الوقت، وهما مغرومان ببعض بقوة؛ ويودّعان كل أصدقائهما بصمت.

"حقاً؟"، سألها أطلس.

"نعم! لم نُقم حفلة هنا منذ رحيلك. سيكون مسلياً أن ننظّمها معاً. ستكون توديعنا السري للجميع". تردّدت آيفيري للحظات، مدركة أنها لن ترى إيريس أو ليذا مرة أخرى أبداً. لكن لا يمكنها التفكير بهذه الطريقة. عليها التفكير بنفسها وبأطلس، وبحقيقة أنهما يقومان بما بدا مستحيلاً دائماً. كانا سيوسّسان مستقبلاً فعلياً معاً.

"حسناً. لقد أفنعتني". ابتسم أطلس.

أخرجت آيفيري جهازها اللوحي وكتبت رسالة، ثم نشرتها على المواجهز. "هذا ممتاز"، قال وهو يقرأ الرسالة على عدساته اللاصقة بعد نشرها. "أنت مثالية". وانحنى لكي يقبلها، لكنها تراجعته إلى الخلف.

"لا أحد مثالي، وأنا أقلهم"، ردّت بحدة متفاجئة قليلاً من جملة. فلطالما كان أطلس يُدرك أن عليه عدم قول أمور كهذه لها. كان الشخص الوحيد الذي يمكنها أن تتكل أنه لن يفعل ذلك. "آسف. كان يجب أن أقول إنك مثالية بالنسبة لي"، قال أطلس معدلاً جملة.

أسرعت آيفيري لتقبله قبله رضى. كانت سعيدة جداً بطريقة لم تشعر بها أبداً من قبل. "أنت تعرف أنني سأذهب إلى أي مكان معك"، قالت له، فابتسم.

"جيد"، قال بلطف. "هيا نذهب إلى كل مكان. معاً".

ثم انتهى الليل حقاً، وبقيت الشاشة المجسّمة تعرض الفيلم لجمهور غير موجود.

ليدا

ترنّحت ليدا إلى الأمام وانحنّت على رُكبتَيها خلف النافورة، محاولةً الاختباء عن المطعم. رغم أنّها ليست الوحيدة التي يجب أن تشعر بالخجل هنا. إيريس ووالدها. فكّرت لبرهة بالعودة إلى المنزل، لكنها كانت يائسة جداً، وكانت يداها ترتجفان ولا يمكنها أن تخاطر بأن تراها والدتها بهذه الحالة. والدتها المسكينة الجاهلة المخدوعة.

بحثت في الكيس الذي أعطاه إياه روس. سقطت مخدراتها فوق البرسيم الذي أمامها، مشكّلةً ينبوعها الصغير من السعادة المصطنعة. انجذبت عينا ليدا فوراً إلى مغلف المفصّلات الأسود الصغير. ربما لم تكن الفكرة سيئة إلى هذا الحد، أن تدخل في ذهن شخص آخر - ذهن مضطرب، بالتأكيد، لكن أليس ذهنها مضطرباً على أي حال؟ نزعّت ليدا القسم العلوي من المغلف ورمّت حبة المفصّلات الصفراء الساطعة في فمها، وبلعتها دون ماء.

مرّت برهةً غير مريحة بينما كان ذهنها يحاول غريزياً أن يقاوم. لا يحصل هذا بالطبع عندما تكون المفصّلات مصنوعة لك خصيصاً، لكن لا بدّ أن تمرّ دقيقة تأقلم عندما تتناول مفصّلات شخص آخر،

بينما تفرض احتياجات وعيه نفسها على دماغك. حبست أنفاسها،
مُحيرةً ذهنها على الهدوء، وتسَلَّلت المفصَّلات بسلامة إلى إدراكها
مثل بطانية.

بدا كل شيء سهلاً أكثر، عذباً أكثر. وبدا الوقت كما لو أنه
يتمدّد مثل حزام مطاطي. طرفت عيناها. مهما يكن الشخص الذي
تخصّه هذه المفصَّلات، كان واضحاً أنه شخص يعاني من القلق -
فهذه كانت عملياً مرخّيات. كان يمكنها أن تشعر بالشخص الآخر
تقريباً، بطيف حضوره، بينما بدأت المخدرات تشقّ طريقها في
دماغها، باحثةً عن ذكريات لم تكن هناك، محاولةً استبطان أي ردود
فعل عاطفية كان الشخص يحتاج إليها.

مدّت ليذا ساقها أمامها واستلقت على مرفقيها، بينما كانت
بقية المخدرات لا تزال مبعثرة على الرسم حولها مثل حلوى ملوّنة
بشكل ساطع. كانت الظلال تتزايد، وتمتدّ أطول فوق النافورة وعلى
ساقها. لم يعد الجو بارداً. إيريس ووالدها، فكّرت ليذا في سرّها مرة
أخرى، مع ضحكة داكّة مخنوقة. أغمضت عينيها. ظلال من
الذكريات، نصف أفكار، كانت تجلس مخبئة في ذهنها. أنا أعرفك،
أرادت أن تقول، لكن لماذا؟ كم هذا غريب، بدا كل شيء مثل وهم
سبق أن رآته. راحت ألوان وأشكال تتراقص أمام بصرها.

كانت تعرف هذا الانتشاء.

عرفته فحاةً وغريزياً، ييقن عميق وأكيد، مثلما تعرف أنها تحتاج
إلى الهواء لكي تتنفس. لقد فعلت هذا من قبل، اختبرت هذا المزيج
الفريد من المواد الكيميائية والمحفّزات العصبية. هذه مفصَّلات كورد.

كم هذا غريب، تساءلت وهي تُفحِم يديها في الرسيم الرباعي الأوراق. كسرت ظفراً. هذا مؤلم قليلاً. لماذا كانت مفصّلات كورد مع روس؟ فكورد لم يكن بحاجة ماسة لسيولة نقدية. لا بد أن أحداً ما سرقها منه.

يجب أن يعرف كورد! عليها أن تُخبره!

عامت ليدا صعوداً إلى الطابق 969 مثل بالون. "كورد!" كانت تطرق على الباب. تمكّنت من الوصول إلى هنا بطريقة أو بأخرى، لكنها لا تتذكر ركوب المصعد، أو حوامة. الحمد لله، فكّرت في سرّها، لأن يديها كانتا قد بدأتا تنفصلان عن جسمها وكانت بدأت تقلق. فخبأتهما تحت إبطيها. "كورد!"، كرّرت بصوت أعلى.

فُتح الباب - لكن لم يكن كورد من يقف هناك؛ كان برايس.

"ليدا؟ ما أخبارك؟"، قال الأخ الأكبر لكورد ببطء. كان واضحاً أنه يستعد للخروج، فقد ارتدى سروال جيت داكناً وقميصاً ذا ياقة لم يُقفل الكثير من أزراره. بدا أنيقاً جداً. تمّنت لو يمكنها أن تكون مثله أكثر.

طرفت عينا ليدا. لم تكن متأكدة لماذا كانت هنا. ربما برايس يعرف.

"هل أنت بخير؟"، سألتها وقد ضاقت عيناه قلقاً. كانت لا تزال تقف بشكل غريب، حاشرة يديها في ذراعيها. أخفضتهما بتكلّف شديد. كان أهم بالنسبة لها أن تروق لبرايس. حتى ولو كانت يداها تعومان بعيداً عنها.

"لما لا تدخلين"، قال وأمسك بمرفقها وقادها بلطف إلى الداخل.

بدت الجدران تنموّج نحوها مثل أمواج المحيط.

قادها برايس لكي تجلس على أريكة في غرفة الجلوس، ووضع كوب ماء بارداً في يدها. شربته كله فوراً. لم يقل شيئاً، بل فقط أعاد ملء الكوب لها. شربت الكوب الثاني بشكل أبطأ.

"أنت متتشية بالكامل"، قال، وكانت سعيدة لأنه كانت هناك موافقة، أو على الأقل مرح، في نبرته. "ماذا تناولت؟".

كانت ليدا لا تزال تحمل حقيبتها الحمراء معها. فأخرجت مغلف المفصلات الفارغ وأعطته إياه من دون أن تنطق ببنت شفة. "كورد"، تذكرت أن تقول.

ضاقت عينا برايس. "تقصدان أن تقولي إن هذه لكورد؟ هل أعطاك إياها؟".

لم تجبه. "ليدا ماري كول"، قال برايس فجأة وهو يمدّ يديه ليمسك بكتفها، وقد أعادها شيء في ذلك - ربما استخدام اسمها الكامل، الذي لم تكن تُدرك أنه يعرفه - إلى رشدتها، جزئياً على الأقل. فهزّت رأسها.

"لا"، قالت ليدا متذمّرة، وتنحنحت. "كانت مع تاجري. لهذا السبب أردت أن... أقصد، قلقْتُ على كورد. إنها مسروقة أليس كذلك؟". وضعت يديها تحتها وجلست عليها لتمنعها من الارتعاش.

لمع الإدراك في عيني برايس. "رايلين"، قال هامساً.

"ماذا؟"، سألت ليدا. نظر إليها برايس بعينين لوزيتين، ثم بدا أنه قرّر أنها إما متتشية جداً لكي تتذكّر أو أنه لا بأس من إخبارها.

"خادمتنا الجديدة. أعتقد أنها وكورد أصبحتا... مقرئين قليلاً"، قال شارحاً.

"اطردها"، قالت ليدا تلقائياً. "بما أنني أعرف كورد، فلا شك أنه أقام علاقة حميمة معها على أي حال".

"أحب عدم الرحمة التي لديك"، قال برايس ضاحكاً. "ويا ليدا، يجب أن تطلي مني أو من كورد إذا كنت تريد مفضلات. لا تذهبي إلى تاجرك مرة أخرى. لقد حالفك الحظ هذه المرة، صدقاً".

"أنا لم أكن أريد مفضلات حتى، هذا فقط ما كان تاجري يحمل... لقد أردت زفير هيدرن".

"مهلاً لحظة"، قال برايس. "ابقي مكانك". كما لو أنها كانت ستذهب إلى أي مكان، فكّرت في سرّها مذهولة.

عاود الظهور بعد لحظات. "انظري ماذا أحضرت لك". ووضع علبة كاملة من الحبوب في راحة يدها.

كانت صغيرة وبضياء ومربّعة، ومعلّمة بعلامة x صغيرة. "آه، شكراً جزيلاً"، قالت ليدا وهي تننّ، وبلعت حبتين في الوقت نفسه.

عادت أفكار ليدا، التي كانت بطيئة ومربكة، إلى كامل نشاطها فوراً. وشعرت بجسمها بأكمله يفيض بموجة جديدة من الطاقة. نظرت إلى برايس، الذي كان جالساً هناك يراقبها، وقد بدا مستمتعاً جداً. "شكراً"، قالت بكلمات أوضح من قبل. "بريس أندرتون، خزانة الأدوية البشرية. معك حق، كان يجب أن آتي إليك منذ البداية".

"هذه ليدا كول التي نعرفها ونحبها"، قال بحفاة بينما كانت ليدا

لحسن الحظ أنها تملك الأكسسوار المثالي له.

عقدت إيريس الوشاح الذي أعطاها إياه السيد كول في عقدة
مشدودة حول عنقها، على النمط الباريسي، وخرجت متوجهة نحو
شقة آيفيري.

واط

"إطفاء الأنوار"، قال واط وهو يثَنّ ويستدير في سريره.

كان كل شيء يؤله. شعر بجفاف في حلقه، وثقل في لسانه، وكان رأسه يؤله أكثر بكثير من اليوم الذي ركب فيه ناديا. لم يكن متأكداً لماذا لم تكن الأنوار تنطفئ، لكنه أبقى عينيه مغلقتين في محاولة يائسة لحجبها عنهما. أراد أن يشتم، إلا أن ذلك بدا مجهوداً كبيراً.

"واطزان"، تكلمت ناديا في هوائيات أذنيه.

"اللعنة! هذا صاخب جداً"، قال جافلاً وهو يضع يديه على أذنيه. استدار وأدرك أنه لا يزال يرتدي ملابسه من ليلة أمس. ماذا حصل؟

"اشرب"، أمرته ناديا. كان هناك إبريق ماء على الطاولة الصغيرة التي بجانب سريره، وعلبة مسكّنات ألم. تمكّن واط من الجلوس وأمسك الإبريق بيديه.

"رائع"، قال وهو يهزّ رأسه، بعد أن شرب نصفه تقريباً. "كم الساعة الآن؟".

حزينة في ذلك اليوم الأول عندما تعرّف عليها في الحلبة، عندما قالت بحزن إن لا أحد يستطيع أن يعرف حقيقة أي شخص آخر، لأن الجميع يخفون شيئاً كبيراً.

لقد أخذ أكبر سرّ لديها وسلّمه مباشرة إلى صديقتها العزيزة السابقة المجنونة، التي لم تكن هناك أي خطوط حمراء ليست مستعدة أن تتجاوزها.

"هل فضحت ليدا العلاقة بين آيفيري وأطلس؟"، جلس واط مذعوراً فجأة.

"لا"، أكدت له ناديا. "لقد تتبعت كل تحركاتهما اليوم، ولا يبدو أن ليدا فعلت أي شيء، بعد. على حدّ علمي، هي حتى لم تر آيفيري".

"أين هما؟".

"آيفيري تُقيم حفلة"، قالت ناديا، وفتحت موجز آيفيري على عدساته اللاصقة. "ليدا توجهت إلى هناك الآن".

"أحتاج إذاً إلى الذهاب إلى هناك!". توجه واط نحو الباب، وكان لا يزال في ملابسه المَحْفَدة من ليلة أمس. لم يكن متأكداً من السبب، لكن كان لديه شعور كبير بأن شيئاً فظيماً سيحصل. كانت كل هذه الأمور متشابكة ببعضها ومضطربة جداً بحيث أنه لا يُعقل إلا أن تنتهي في كارثة.

رايلين

جلست رايلين في سريرها لا ترى أي شيء، وبالكاد قادرة على التفكير. كانت الغرفة مظلمة. كانت تعرف أن كريسا قلقة عليها، وأن عليها أن تذهب وتقول شيئاً لأختها، لكن لا يمكنها أن تتحرك الآن. بل بقيت تطرف عينيها في الظلام، والأفكار المظلمة تجول في ذهنها مثل إعصار. تمّت لو يمكنها أن تعود وتقوم بالأشياء بشكل مختلف.

سمعت طرقاً على باب المنزل.

"راي"، نادى كريسا من المدخل بصوت متهدّج، "إنه هيرال". وقفت رايلين ومرّرت يدها في شعرها المتجمّد. كانت لا تزال ترتدي الفستان ذي السحاب الذي ارتدته بكل سذاجة سابقاً.

"أنا سأفتح. لا تقلقي"، قالت لكريسا، وذهبت لتفتح الباب. كان يقف على عتبة بابها كما لو أن شيئاً بينهما لم يتغيّر، ويرتدي بنطلون الرياضة الذي كان يرتديه عندما قبض عليه - لا بدّ أنهم أعادوا له ملابسه عندما أطلقوا سراحه، مما يعني أنه جاء إلى هنا

مباشرة. هذا أمر لا يشتر بالخير أبداً.

"هيرال"، قالت بخذر، ودون أن تقوم بأي حركة تجاهه. "أنا سعيدة جداً أنك خرجت".

"بفضلك حبيبي". نظر إليها وابتسم ابتسامة غريبة. "جاهزة لكي نذهب ونحتفل؟".

"لما لا ندخل"، قالت وهي تفتح الباب.

"ماذا، ألن أحصل على قبة ترحيباً بعودتي؟".

"هيرال، تفضل واجلس. يجب أن نتكلم"، قالت مستخدمة نفس الكلمات التي استخدمتها مع كورد سابقاً، لكنها كانت تقصدها هذه المرة.

جلس على أحد الكراسي البلاستيكية، وراح ينقر أصابعه على الطاولة. بدت عضلاته حتى أكبر مما كانت عليه عندما غادر، كما لو أنه تم تظليل محيط جسمه بقلم رصاص، لكن لم تكن لدى رايلين أي فكرة كيف تمكن من تضخيم نفسه في السحن. "لا تزالين مزرعة أنني طلبت منك المساعدة بتسديد كفالتي"، قال مخمناً وهو يراقبها.

كان ذلك أحد الأسباب. "لا أحب في، نعم".

"لقد تمكنت من الخروج بفضل في. يجب أن تكوني ممنونة له!".

"جعلني أسرق مرة أخرى!".

انخفض حاجبا هيرال. "أنت فقط لا تحبّين القيام بالأعمال الوسخة. يا إلهي يا راي، لو كنت لا أعرفك جيداً لقلت إنك غير مسرورة من رؤيتي".

لم يكن بإمكانها أن تطلب عذراً أفضل. "أريد الانفصال".

علقت الكلمات بينهما في الهواء. وشعرت بالتشنج وهي تنتظر
فورة غضب مفاجئة، عنف -

لكن هيرال ضحك ضحكة قاسية ومُكدّرة. "لا يمكنني القول
إنني تفاجأت، بعد طريقة تصرفك عندما زرتني في السجن. كما لو
أنك كنت مُحيرة على رؤيتي". ضاقت عيناه. "ظننتُ في البدء أنك
فقط خائفة من كل شيء، لكنك بعد ذلك لم ترغي حتى بلمسي.
وحفلت عندما قُبِلْتُك قبل أن تخرجي".
"لقد هدأتني!".

"وقد نفع ذلك! كلانا يعرف أنك لم تكوني لثنجزي عملية
البيع لولا ذلك".

عندما لم تُجبه رايلين، مال إلى الأمام، وارتسمت تكشيرة بشعة
على وجهه. "إنه أندرتون، أليس كذلك؟"، قال متهمًا. "إنك
تواعدين ذلك الغني الحقيق".

"هيرال، انتهت العلاقة بيني وبينك منذ وقت طويل. كلانا
يعرف ذلك"، قالت بالطف نيرة كانت قادرة عليها.

"يا إلهي"، قال هيرال، وكان الحنق في صوته جليًا. "لقد أقمت
علاقة حميمة معه".

لم تقل رايلين شيئاً. لم تثق بنفسها أن تكذب. لكن لا بد أن
الحقيقة كانت مكتوبة على وجهها، لأن هيرال صرخ فجأة صرخة
غضب وأوقع الطاولة وما عليها على جنبها.

"اللعنة"، قالت رايلين وهي تسترد أنفاسها، في أعقاب تحطم الطاولة. فقد انكسرت إحدى قوائم الطاولة، وتناثرت الأكواب على الأرض. كان وجه هيرال أحمر كالدم، ويتنفس بقوة.

"لقد وثقتُ بك يا رايلين!".

"من الواضح أن هذا غير صحيح، وإلا لما اضطررتُ إلى ابتزازي"، صاحت به.

في السكون المفاجئ، حلَّ هدوءٌ مُحِش على وجه هيرال. "ربما سأواصل ذلك"، قال. "ربما الآن وقد أصبحتُ أعرف كيف ختني، سأخير الشرطة كل شيء عنك، وعن نشاطاتك غير القانونية الصغيرة".

"لا، لن تفعل ذلك"، قالت رايلين، بشجاعة أكبر مما كانت تشعر به. "لأنه رغم أنك تتصرف كما لو أنك هكذا أحياناً، إلا أنك لستَ شخصاً حقوداً. لا تزال الشخص الذي وقعتُ في حبه في يوم من الأيام، حتى ولو ذهب كل واحد منا في طريقه". انخفض صوتها، وكانت نبرتها حزينة قليلاً. "أعرف أنك أخبرت في أنك من سرق المفصّلات. شكراً. على حمايتي".

بقي هيرال ينظر إليها للحظات. "أنت تُشعيرني بالاشمئزاز"، قال أخيراً، وخرج مُغلِقاً الباب خلفه بعنف.

"رايلين؟"، ظهرت كريسا من غرفة النوم. كانت شاحبة جداً.

"هل سمعتِ كل شيء؟".

"نعم. ماذا يحدث؟".

كان رأس رايلين يدور. لا يمكنها التفكير. أرادت حماية كريسا، أرادت إبقائها خارج كل هذا، لكنها كانت تفشل عند كل معطف.

"حسناً"، قالت. "فقط... عديني أن تسمعيني إلى النهاية قبل أن تزعجي". أخذت نفساً عميقاً، وأخبرت كريسا كل شيء. من أول ليلة عملت فيها لدى كورد، إلى السرقة، إلى القبض على هيرال وتهديده لها بعد ذلك، وكل شيء حصل منذ ذلك الوقت. ولم تُهمل سوى اللحظات الحميمة، كالشاطئ مثلاً.

لم تقل كريسا أي شيء بينما كانت تتكلم، بل بقيت تُصغي لها بعينين محمقتين. أعادتاً رفع الطاولة معاً - راحت تتمايل على قوائمها الثلاثة، لكنها تمكنت من الوقوف - وأعادتاً ترتيب الأكواب الساقطة. أحيراً، عندما انتهى كل الكلام لدى رايلين، جلست ووضعت رأسها بين يديها، وأغلقت عينيها.

"أنت تحبينه"، قالت كريسا بلطف.

أومات رايلين برأسها، دون أن تنظر إليها.

"إذا أذهبي وأخبريه!".

"لا أستطيع! أخوه هددني!".

"إذا كان يحبك مثلما تحبينه، ستجدان حلاً! سيمنع أخاه من الذهاب إلى الشرطة. أو سيقول إنه أعطاك المفصلات بنفسه. ستسير الأمور على ما يرام بطريقة أو بأخرى!".

تردّدت رايلين من شيء في صوت كريسا. أدركت أنه الأمل: الأمل العاطفي الغبي الساذج بأن الحب يستطيع أن يتغلب على كل

شيء. شعرت رايلين بالسذاجة لتصديقها ذلك، لكن كريسا كانت على حق.

عليها أن تحاول ولو مرة على الأقل.

"اصعدي إلى هناك!"، قالت لها كريسا بتلهف، وقد ازداد الرحم في صوتها. "أخبريه الحقيقة، مثلما أخبرتني إياها تماماً!".

هزّت رايلين رأسها. "إنه في حفلة الآن، في الطابق الألف. نُقيمها فتاة تدعى آيفيري". فأخبر شيء كانت تريده هو اقتحام حفلة، والتسبب بفضيحة كبيرة.

"جدياً يا راي؟ ومتى أوقفتكِ حفلة من قبل؟".

ضحكت رايلين، وهزّت رأسها. "هذه سابقة، أن نحاولي أنت إقناعي بالذهاب إلى حفلة".

"اذهي إذا!".

أومات رايلين برأسها من كلمات أختها، وسيطر عليها إحساس مفاجئ بالإلحاح. يجب أن تصعد إلى هناك، وتُخبر كورد الحقيقة، وتحاول إصلاح ما خربته بشكل رهيب. وربما يجد كورد نفسه قادراً على مساعدتها.

ليدا

وقفت ليدا لبرهة عند الباب إلى حفلة آيفيري وأطلس، وراحت تنظر إلى الغرفة وقد ارتسمت ابتسامة غريبة على وجهها. يا إلهي كم هو جميل الشعور بالعودة إلى هنا. شعرت أنها بكامل وعيها لأول مرة منذ أشهر. كانت كل خلية في جسمها في حالة تأهب قصوى، وتفيض بالغضب وزنبرهيدرن.

يا لها من أحداث دراماتيكية ما شهدته الساعات الأربعة والعشرين الماضية، قالت متأملّة وهي تفكر بكل شيء حصل - وبكل الأسرار التي جمعتها، التي كان ذهنها المفرط في الانتشاء يزها ويقيّمها ويحرّكها بعناية. إيريس ووالدها. ارتعشت ليدا من هذه النقطة، التي لا تزال تُشعرها بالاشمئزاز. اكتشف أنه تمت سرقة مفصّلات كورد، وإبلاغ برايس. مواجهة واط، لكي تعلم الحقيقة عن آيفيري وأطلس. ما قاله كان مريعاً ولا يمكن استيعابه، وقد صدمها وجعلها تصمت - لكنها أدركت أنه رغم حقارة هذا، إلا أنه منطقي نوعاً ما. فهو يشرح أشياء كثيرة عن هذين الشخصين من آل فولر، من اللحظة التي أقامت فيها ليدا علاقة حميمة مع أطلس في

كاتيان. تبأ، من اللحظة التي أصبحت فيها صديقة لآيفيري.

لا عجب أنها احتاجت إلى المخدرات، فكّرت ليدا في سرّها وهي تكاد لا تصدّق هذا الخير المجنون. فقد كانت تلعب دور العجلة الاحتياطية في قصة حب آل فولر المنحرفة، ولم تعرف ذلك حتى. حسناً، كل شيء سيتغير هذه الليلة.

بالكاد استطاعت ليدا أن تنام بعد أن علمت بأمر آيفيري وأطلس. وقد أمضت كل اليوم محتبئة في المنزل، تبلع حبواً مختلفة من حقيبتها الصغيرة، وذهنها يقفز من فكرة إلى أخرى وهي تدبّر سيناريوهات متنوعة للانتقام. فقد أتت إلى الحفلة هذه الليلة من أجل القيام بذلك بالتحديد. أرادت تدمير آيفيري وأطلس، علماً وبشكل مؤلم.

شقّت طريقها بين الحشود نحو نوافذ غرفة الجلوس، حيث كانت تعرف أنها ستجد آيفيري. أخذت كوب طلبة درية عن صينية مارة وأفرغته كله في حلقها. أشعل الشراب لهيباً سريعاً في كل جسمها المفرط في النشاط.

أضيت عدساتها اللاصقة بطلب مراسلة وارد - من "ناديا" بذاتها. واط. كان يحتاج إلى إعادة إضافتها، بعد أن قطع التواصل معها بشكل دائم سابقاً. بدافع حسّ قوي باللهو قليلاً، قبلت الطلب. "مرحباً"، قالت بعد أن كلّمها فوراً. "كيف تشعر؟".

"ماذا ستفعلين بآيفيري؟".

تنهّدت تنهيدة عميقة. "توقف عن محاولة لعب دور الفارس الأبيض يا واط. لقد خسرت من قبل".

"ليدا، رجاءً -".

"لديك ما يكفيك لتقلق بشأنه عن نفسك الآن"، قالت بنبرة تحذيرية، وأقفلت الخط.

كان سر واط الأغرب بين كل شيء. فبعد أن خدّرتة وجعلته يعترف عن آيميري وأطلس، لم تكن ليدا قادرة على مقاومة التجسس على شقة عائلته. كان باب غرفة نومه مفتوحاً؛ وكان سهلاً جداً عليها الدخول إلى هناك وإلقاء نظرة سريعة. لم تكن متأكدة ما الذي تبحث عنه بالضبط. كانت تريد فقط معرفة كيف كان قرصاناً بارعاً إلى هذا الحد - كيف تمكّن ولدٌ من أسفل البرج في السابعة عشرة من عمره من اختراق نظام أمن منزل آل فولر، ووزارة الخارجية.

في أحد جوارير مكتب واط، عثرت على علبة فيها معالجات بصرية سيليكونية. أجرت بحثاً عنها على الشبكة، وقد أذهلها ما اكتشفته. كانت تُستخدم فقط في تصنيع كمبيوترات كمية. واط باكرادي يملك كمبيوتراً كمياً غير قانوني.

ناديا قرصته. أدركت كما أن هذا مضحك. لا شك أن ناديا هو الاسم الذي يُطلقه على لعبته غير القانونية الصغيرة.

تجسّست على غرفته لفترة أطول، باحثة عن الكمبيوتر نفسه، لكي تسرقه؛ لكنها استسلمت بعد نصف ساعة. لا يهم حقاً إن كانت تملك الكمبيوتر الفعلي أم لا. فقد أصبحت تملك أقوى بطاقة امتياز على واط، ويمكنها أن تستغلها إلى ما لا نهاية - لأنها إذا بلغت الشرطة عنه، فسيُسجن مدى الحياة.

سيكون مسلياً نوعاً ما، حقاً، وجود واط رهن إشارتها. ومع

تنفيذ كمبيوتره الكميّ لكل أعمال القرصنة التي تطلبها، لن يعود أحد قادراً على أن يفاجئها بعد اليوم.

كانوا كدّابين، كلهم، فكّرت في سرّها، أطلّس وآييري، إيريس، والداها - كانوا كلهم يخفون شيئاً عنها. كان ذلك مؤلماً، لكن المعرفة كانت مطمئنة أيضاً بشكل غريب، كما لو أنّها كانت تشعر بذلك إلى حد ما طوال الوقت، والآن أصبحت راضية من التأكد أن شكوكها كانت صحيحة.

لا يمكنها أن تثق بأي شخص في العالم غير نفسها، لكن لبدأ لم تكن تثق بأي شخص أبداً من الأصل.

إيريس

عدما وصلت إيريس، كانت حفلة آيفري مزدحمة أكثر مما كانت تتوقع. كان كل طلاب الصف ما قبل الأخير والصف الأخير في بيركلي هناك، وكذلك طلاب السنة الأولى والثانية الحريئين أكثر، وبعض الأولاد الذين لم تكن إيريس متأكدة أنهم يدرسون في بيركلي من الأصل.

تقلت ببطء بين الحشود، متوقفة باستمرار لمصافحة العصر، وإحار قصة، وتقبل المدائح. ذكرت نفسها أن هذه الليلة يجب أن تكون احتفالاً. أخيراً، بعد أسابيع من العذاب، كانت على وشك أن تستعيد حياتها السابقة.

لكن لسبب غبي ما، شعرت أن هذه الليلة زائفة - كانت ملابس أصدقائها الفاخرة تبدو مبهرجة، وكلماتهم فارغة لا معنى لها. كانت إيريس لا تستطيع التوقف عن التفكير بما قالته ماريال. بالمقارنة مع الوقت الذي أمضته مع ماريال، بدا كل هذا كروعة غريبة تتحرك بسرعة كبيرة. لماذا تهتم بكل هذا على أي حال؟

تساءلت ما الذي تفعله ماريال الآن. تمتت لو أنها هنا، وتمتت

لو يمكنها أن تعتذر لها. لماذا؟ قرّرت، فلا يمكنها أن تجعل الأمور أسوأ مما هي عليه الآن. متعالية على كبريائها، كتبت إيريس رسالة إلى ماريال. آسفة. لم أقصد ما قلته. كان غيباً ومؤذياً، وأنا نادمة عليه. هل يمكنني أن أعرض عليك؟ ثم أومأت برأسها، وأرسلتها.

رفعت إيريس نظرها فرأت ليدا تحدّق بها من الطرف الآخر للعرفة.

على غير العادة، أجبرت نفسها على الابتسام - رغم أنها بدت أشبه بتكشيرة - ولوحت لها بيدها نصف تلويحة. لكن ليدا لم تردّ لها الإيماء. بل اكتفت فقط بالتحديق بها، وكان هناك كره كبير في نظرها بحيث أن إيريس خطت خطوة لا إرادية إلى الوراء. شعرت أنها عاجزة على التحرك بينما كانت عينا ليدا تحملق بها ببطء، وتتوقف أخيراً عند الوشاح المربوط حول كتفيها. كان وجهها مسطحاً وحاداً مثل شفرة السكين.

ليدا تعرف، فكرت إيريس وهي تشعر بذعر مفاجئ. لا شك بذلك، بما أنها تنظر إليها بهذه الطريقة.

ترنحت إيريس وأشاحت بنظرها عنها، متسائلة ماذا عليها أن تقول. ليس عدلاً أن تكرهها ليدا - فكل ذلك ليس دنيهاً. وإيريس لم تطلب أن تكون هناك علاقة نسب معها. أعادت رفع نظرها، وقد استعدت لتحديق ليدا هي أيضاً، أو حتى تقترب منها وتواجهها. لكن ليدا كانت قد اختفت بين الحشود.

"مرحباً". شعرت بلمسة على ذراعها واستدارت لترى آيفيري. "هل أنت بخير؟".

"أظن ذلك". كانت إيريس ترتعش قليلاً وقد أربكها كل ذلك المشهد. بدأ رأسها يؤلمها. وتساءلت إن كانت ليدا قد أصابتها بذلك الألم بطريقة أو بأخرى بمحض حقدِها عليها.

"ماذا يحدث؟".

لم ترغب إيريس أن تتكلم عن الموضوع حقاً. "لا شيء. على فكرة، تبدين خلاباً". فقد لاحظت إيريس أن آيفيري كانت تبدو سعيدة جداً هذه الأيام. كان يمكنها تقريباً أن تشعر بالفرح يشع منها، مثل موجات حر متلافة.

"وأنت أيضاً"، قالت آيفيري بحماسة. "أين رفيقتك؟"، ثم بدأت تنظر يميناً ويساراً، لكن إيريس هزت رأسها.

"لم تأتي. لقد تشاجرنا. شجار سيئ".

"آه، إيريس". ضغطت آيفيري على يدها تعاطفاً. "يوسفني سماع هذا. لككما ستتصلحان، أليس كذلك؟".

"أمل ذلك". لم تكن إيريس أكيدة جداً هذه المرة.

ارتعشت وهي تشعر فحاةً بثقل نظرة محدقة أخرى عليها. مرت لحظة رعب كبيرة من ألما ليدا من جديد، وتساءلت إن كانت صائبة في قرارها بالهجيء إلى الحفلة - لكنها لم تكن من ليدا.

كانت من كورد. كان يقف قرب النافذة، يشرب لوحده، وكانت إيريس تعلم غريزياً أن هناك خطلاً ما.

"أنا ذاهبة...". سمعت نفسها تقول لآيفيري.

تبع آيفيري اتجاه نظرتها وتنهّدت. "فقط كوني حذرة"، قالت

لها بنيرة تحذيرية. لكن إيريس كانت قد بدأت تغير الغرفة نحو الفتي الوحيد الذي قطع علاقه بها.

"ماذا حصل؟"، قالت له دون أي مقدمات.

"تسرّني رؤيتك أيضاً، كالعادة". كان كورد يقلّد سحرته القديمة، لكن كان باستطاعة إيريس أن تشعر بطبقة عميقة من الألم تحت كل ذلك. كانت عيناه حمراوين. وتساءلت إن كان منتشياً.

"أواجه يوماً بغيضاً أيضاً، إذا كان ذلك يحسّن لك شعورك"، أخبرته. انتقلا للوقوف في إحدى الزوايا، خلف إحدى المنحوتات العملاقة التي تجمعها والدّة آيفيري. كان الجو صاخباً جداً لدرجة أنه لا يمكن تمييز أيّ محادثة عن غيرها حقاً. كان ذلك أكبر قدر ممكن من الخصوصية يستطيعان الحصول عليه، إلا إذا دخلا إحدى غرف النوم. أو الخزائن.

"آه حقاً؟"، وضحك كورد ضحكة ككية. "أؤكد لك أن يومي أسوأ بكثير. إلا إذا كان حبّيك الجديّد تظاهر بأنه يحبّك طمعاً بمالك فقط لا غير. آسف"، أضاف وقد بدا أنه تذكّر أنّها لم تعد تملك المال.

"إنّها حبيبة جديدة هذه المرة"، قالت إيريس ببساطة، "ولا، لم تفعل ذلك. لكنني أفسدتُ الأمور معها بشكل كبير". بدأ كورد يعرض عليها كوب شرابه، لكنها هزّت رأسها. "لا بأس، لستُ في مزاج لكي أشرب"، أخبرته.

فهزّ كتفيه باستخفاف وأفرغ الكوب بنفسه. "هل تظاهرت فتاةً حقاً بأنّها مغرمة بك؟"، قالت إيريس ملحةً، وهي غير مصدّقة نوعاً ما.

"نعم. كانت خادمتي، إذا كنت تستطيعين أن تصدّقي ذلك. أعرف، أنا أحقّ". ونظر إلى إيريس شزراً. "وبما أنني أصبحتُ أعرف الآن كم كنتِ تعانين من نقص شديد في السيولة في بداية السنة، أظن أنك كنتِ تفعلين الشيء نفسه معي".

"سأسمعك على هذا التعليق بما أنك مثل إلى حد كبير".

هزّت كورد كتفيه ببساطة. "الحقي بالركب"، قال لها وهو يعطيها كوب شراب من صينية مارة قريهما.

هزّت إيريس رأسها. "لكن بصراحة"، أكملت تقول، "لم أظاهر أبداً أنني مغرمة بك. فقط أقمتُ علاقة حميمة معك".

"وكنتِ بارعة جداً فيها أيضاً"، قال كورد وهو يمرّر يده على مؤخرةها.

ضربت إيريس يده بلا مبالاة وقالت، "المحزن في الأمر هو أنني معجبة بهذه الفتاة حقاً".

"هل تحبينها؟"، سألها كورد.

"لا أعرف".

"إذا لم تكوني أكيدة، فقطعاً أنك غير مغرمة بها"، قال كورد.

ضحكت إيريس. "كما لو أنك خبير". "إلا إذا... مهلاً، هل تحبّ تلك الفتاة؟".

"لا يوجد شيء اسمه حب"، أجابها كورد.

"هذا فظيع"، قالت إيريس تلقائياً، رغم أنها لم تكن أكيدة من ذلك هي أيضاً. "الجميع مقتنعون بوجود الحب".

"توجد السعادة"، قال كورد، وكانت النظرة في عيبيه تبين لها أنه أصبح بعيداً جداً الآن، عنها، عن الحفلة، عن البرج بأكمله. "لا أظن فقط أن الحب سيوصلك إلى هناك حقاً".

لم تعرف إيريس ماذا تقول، لكنها لم تشعر أن كورد كان ينتظر منها أن تجيبه فعلاً. كان غريباً أن وجودها معه لا يشبه وجودها مع ماريال مطلقاً. كان أسهل بطريقة أو بأخرى. كما لو أن كورد كان مرآتها الداكنة. لم يكن يتوقع أي شيء منها أكثر مما يتوقعه من نفسه - وهذا يعني، ليس الكثير أبداً.

مالت إيريس إلى الأمام، ساحةً لصدرها أن يرتفع بشكل بارز أكثر قليلاً في حمالة صدرها الرافعة، ومحاولةً التقاط تلك الفورة المألوفة من الدلال. بدا لها كما لو أنه لم يمر أي وقت أبداً، كما لو أن الزمى عاد إلى فصل الصيف وكانت تتسلى مع كورد مرة أخرى - لكن كل شيء كان مختلفاً. كان أشبه بصدى لتلك الفترة، أقل وضوحاً بقليل، أقل إثارة للحماسة بقليل. لقد تغيراً كثيراً هما الاثنان.

"لقد اشتقت إليك يا إيريس". وضحك كورد مرة أخرى، وبدا صوته فارغاً. "أنت وأنا، نحن نستحق بعضنا نوعاً ما، أليس كذلك؟".

كانت إيريس لئسراً كثيراً من سماعه يقول ذلك فيما مضى، لكن كلماته الآن تسبب لها ألم الوحدة فقط لا غير. رفعت نظرها إليه وتهدت تنهيدة عميقة. "نعم. ربما نحن نستحق بعضنا".

آيفيري

"هذه أجمل حفلة أقمناها في يوم من الأيام"، همست آيفيري لأطلس وقد حشرا نفسيهما داخل خزانة البياضات الصغيرة جداً. كانت تتوق إلى هذه اللحظة منذ بداية الحفلة. فقد كانت تشعر بعذاب كبير كلما التقت عيناها بعيني أطلس في الغرفة، وكلما سمحت ليدها بلمس يده وهما يتجاوزان بعضهما البعض، دون أن تكون قادرة على القيام بأي شيء أكثر من ذلك إلى أن تسلاً بعيداً عن الجميع الآن.

"الإنهاء بدرجة امتياز"، أجابها وقبلها.

تعجبت آيفيري من التشويق المحظور للحالة بأكملها، من وجودها في أحضان الفتى الذي تحبه - الفتى الذي تخطط للهرب معه بعد بضعة أيام فقط - في حين أن زملاءها في المدرسة يبعدون بضعة أمتار فقط في نهاية الرواق. كان الأمر جنونياً.

انحنت نحو أطلس، وهي تريد أن تترع أضرار قميصه الواحد تلو الآخر وتسحبه نزولاً نحو المناشف الزغبية، لكنها بدلاً من ذلك لطمت رأسه بالرّف عن غير قصد. فشتّم متألماً.

"آسفة!"، همست آيفيري وخطت خطوة إلى الوراء.

"لا، أنا آسف". ضحك أطلس بأسى. "كنتُ لآخذك إلى غرفتي، لكنها مأخوذة من قبل".

"وغرفتي أيضاً!". كانت آيفيري لتغضب عادة من وجود غرباء في غرفة نومها. لكن وقوفها هنا مع أطلس، بشعرها الأشعث وفستانها الأزرق المغطى بالزغب الأبيض لسجادة الحمام، جعلها لا تكثر ث لكل ذلك. "أظن أن هذه دلالة بأن الحفلة رائعة"، أضافت.

"مثلما قلتُ لك، ستنتهي بدويّ صاحب". انحنى أطلس وطبع قبلة أخرى على شفتيها. "أراك في الخارج"، همس لها وتسلسل إلى الرواق. انتظرت آيفيري لحوالي عشرين ثانية قبل أن تسير في الاتجاه المعاكس، غير قادرة على إزالة الابتسامة عن وجهها.

كانت الحفلة رائعة حقاً. حاولت آيفيري أن تتذوّق كل تفصيل فيها لكي تتمكن من تذكّر كل شيء يوماً ما عندما تشيخ مع أطلس ويصبح شعرها رمادياً، وهما يعيشان في تبات ونبات. أثناء تحضيرهما للحفلة بعد ظهر اليوم، أمرا الروبوتات أن تدفع أثاث غرفة الجلوس نحو الجدران، لتوفير أكبر حلبة رقص ممكنة في الوسط. والغرفة الآن مليئة بالأشخاص، وكلهم يضحكون ويشربون ويستمتعون بوقتهم. كانت زجاجات الشراب تلمع وهي مصفوفة على المنضدة، ويجري استبدالها باستمرار من الطليبة التي قامت بها سابقاً. كانت الموسيقى تهدر من مكبرات الصوت، ويتم تعديل حجم الصوت لمطابقة مستوى أصوات الناس. ولم يكن أحد قد قام بأي شيء غبي، على الأقل حتى الآن.

لكن آيفيري كانت لتذكر هذه الحفلة إلى الأبد حتى ولو تبين لها أنها كارثة حقيقية. فهي تثمن كل لحظة من وقتها تقضيها مع أطلس، خاصة الآن بعد أن اكتشفا أخيراً حُبهما لبعضهما البعض.

راحت تتجول نحو حلبة الرقص، وترى ريشا هناك مع سكوت باندير - هذا تطور جديد - وجيس مع باتريك، كالعادة. فقط لو يمكنها أن ترقص ولو لدقيقة واحدة مع أطلس. لكنها ذكرت نفسها بابتسامة أخرى لا يمكن كبجها أن لديهما بقية حياتهما ليرقصا معاً. قبضت يدها على ذراعها بقوة كأنها ملزمة. "كنتُ أبحث عنك".

شهقت آيفيري. فقد كانت ليدا تبدو مرعبة. كان شعرها مرفوعاً إلى الورا في كعكة مشدودة، مما أبرز تعابير وجهها القاسية. كانت ملامحها متوترة ومُتعبة، وفمها عبارة عن خط رفيع. بدت ضعيفة، بطريقة أو بأخرى، في فستانها المطبوع هندسياً، كما لو أن جسمها كان يعمل على قوة الإرادة البحتة والمخدرات فقط لا غير.

كانت آيفيري تعرف هذا المظهر؛ كانت ليدا معتادة أن تظهر بهذا الشكل قبل الامتحانات أحياناً، عندما تكون قد تناولت عدة حبات زنبهيدرون. كانت تبقى مفرطة الحماس طوال اليوم، فتُنتهي الامتحان، ثم تعود إلى المنزل وتبقى نائمة حتى يزول المفعول. لم تكن آيفيري توافقها أبداً على فعل ذلك حقاً، لكن كلما كانت تفاتها بالموضوع، كانت ليدا تصبح دفاعية.

أفلتت ليدا ذراعها. كانت ترتعش من الاضطراب. "لا أستطيع تصديقك. هل تعلمين أنك صديقة شريرة؟ ناهيك عن أنك مثيرة للإشمئزاز"، قالت بحدة.

"ليدا. ماذا تناولت؟"، سألتها آيفيري وهي تسحبها بلطف إلى طرف الغرفة.

"ابتعدي عني!"، قالت ليدا بصوت مرتفع، وكان واضحاً أنها لا تكثر إن لفتت أنظار الجميع إليهما. نظر بضعة أشخاص نحوهما، وقد رفعوا حواجب عيونهم مندهشين. "أنا أعرف"، قالت ليدا. "لذا لا تعبثي معي، مفهوم؟".

شعرت آيفيري بفورة قلق كبيرة. لم تجرؤ على التكلّم. كانت تحاول قراءة عيني ليدا، اللتين كانتا تجولان بحدة في كل أرجاء الحفلة. إحساسٌ مُقلق داخلها أخبرها أن ليدا تبحث عن أطلس.

"أين هو؟"، قالت ليدا مستهجنة.

"مَن؟"، سألتها آيفيري بأكثر نبرة براءة ممكنة.

"أخوك! أو هل يجب أن أقول عشيقك؟".

شعرت آيفيري بالغثيان، كما لو أن العالم بأكمله كان يميل عند زاوية خطيرة. لفظت ليدا الكلمات بهمس تقريباً، وكان هدير الغرفة صاخباً جداً لدرجة أن آيفيري كانت واثقة تماماً أن أحداً لم يسمعها - بعد. لم تكن قادرة على تحمّل المخاطرة مرة أخرى.

"هل يمكننا أن نتكلم عن هذا على انفراد؟"، سألتها بكل الوفاق الذي كانت قادرة عليه. ونظرت في عينيها مباشرة. "رجاء. كرمي لكل سنوات صداقتنا. لا تفعلي هذا رجاء، ليس هنا".

شيءٌ في ليدا القديمة لمع في عينيها، وارتخت قليلاً، كما لو أن غضبها الكبير هو الذي كان يتكلم، وأنها تفتقر الآن لأي دافع يجعلها تواصل ذلك. "حسناً، أقرّت. "لديقتين".

أومات آيفيري برأسها. كان هذا أفضل ما كانت ستحصل عليه منها الآن. "اتبعيني"، قالت لها وهي ترسم ابتسامة خشبية على وجهها، وتومئ برأسها لكل شخص تمرّ بجانبه كما لو أن كل شيء على ما يرام. كما لو أنها ذاهبة مع أعزّ صديقاتها لروتشة الماكياج معاً والثرثرة قليلاً، وليس لكي تهدداً بعضهما البعض بفضح أسرار بعضهما الدفينة.

لكن كان هناك أشخاص أينما ذهبنا. غرفة نومها وغرفة نوم أطلس، المكتبة، الدفينة: كانت الحفلة قد بلغت ذروتها في كل أرجاء الشقة. كان هناك شخص في كل غرفة، إما مغمياً عليه أو يقبل أحداً، أو تركيبة من الاثنين معاً. شعرت آيفيري أن ليدا بدأت تفقد صبرها، كما لو أنها قبلة موقوتة صامتة على وشك الانفجار.

ثم خطرت فكرة على بال آيفيري ستغير كل شيء، إلى الأبد. "ها"، قالت وهي تفتح باب حجرة المؤن وتُمسك المقبض المحفي. "لا أحد سيكون هنا. يمكننا أن نتكلم على انفراد كلياً".

أمسكت السُّلم وسحبته إلى الأسفل، فظهر مربع صغير جداً من سماء منتصف الليل الزرقاء فوقهما. كان عدم قيام ليدا بأي ردة فعل على وجود سطح خفي فوق شقة آيفيري دلالةً كبيرةً على مدى انزعاجها. أمالت ليدا رأسها ببساطة وقالت، بصوت بارد كالجليد، "أنتِ أولاً".

بدأت آيفيري تتسلق إلى الظلام، وكان كعب حذائها المصنوع من الحلد الإيطالي يترلق قليلاً على درجات السُّلم.

ليدا

تقدّمت ليدا بتردد لتسير وسط الرياح. كان يجب أن تصرخ بها غرائزها لكي تنزل السُّلم، لكن تلك الغرائز كانت مكتومة تحت الكوكتيل الفعال للزنهيدرون والحبوب العديدة الأخرى التي نسبت أسماءها. كان زنهيدرون مَنْ يُقيها مسيطرة على نفسها الآن، حتى ولو كانت غير مركّزة قليلاً وتشعر أنّها مجروحة جرحاً عميقاً. لكن كانت قد بدأت تظهر تشوّهات غريبة في بصرها، أشكالٌ تتمدّد وظلالٌ تسطع. كان كل ذلك لطيفاً وزاهياً، مثل كرتفالٍ.

"تقيمين علاقة حميمة مع أخيك. سطح سري". استدارت لكي تواجه آيفيري. "كم عدد الأسرار الأخرى التي تُخفيها آيفيري فولر المثالية؟".

"لا داعي لأن تكوني خسيصة". وقفت آيفيري هناك بلا حراك. كان صوء القمر يتلأأ على الأزرق الفضي لفستانها، مما جعلها تبدو كتمثال يوناني قديم.

"هناك داعٍ لأي شيء أقول أن هناك داعٍ له". قالت ليدا بشراسة. هنا على السطح، وعلى مسافة قريبة جداً من الحجوم،

ابيضاً وجه آيفيري. "أسفة جداً. كان الوضع صعباً جداً عليّ، أن أراكما معاً".

"ألا تظنين أنه كان صعباً عليّ، أن أفقد الشاب الوحيد الذي أعجبتني وأعزّ صديقاتي فحاة، في الوقت الذي تنهار فيه عائلتي؟"، كادت ليذا تقول ذلك وهي تصرخ. رفعت يدها بغضب لتمسح الدمعة الوحيدة التي هربت من طرف عينها. الحبوب الغبية، جعلتها تفقد سيطرتها على أحاسيسها. ألم تعد ليذا نفسها أنها لن تسمح أبداً لأي شخص بأن يراها تبكي؟

لاحظت آيفيري الإيماءة وتقدّمت إلى الأمام - لكن ليذا مدّت يدها لكي تحذّرها من البقاء بعيدة عنها. "ليذا، ماذا يحصل لعائلتك؟"، سألتها آيفيري.

لم تُجبها ليذا. اللعنة على آيفيري وعلى تعاطفها المزيف. لم ترغب أن تتكلم عن هذا الموضوع. حتى عندما تكون متشبة، لا تستطيع ليذا أن تتولى أكثر من أزمة واحدة في الوقت نفسه.

كان صوت آيفيري لطيفاً. "لماذا لا نعود إلى الشقة. يمكننا أن نُحضر لك مساعدة، مهما يكن ما يجري معك، و -".

"ابتعدي عني فقط!"، صرخت ليذا. كان كل جسمها يرتعش من التوتر.

صمتت آيفيري. "ماذا ستفعلين؟"، قالت بحذر.

"لا أعرف!".

لمادا كانت على سطح البيت من الأصل؟ كل هذا ذنب آيفيري - لقد خدعتها آيفيري لكي تأتي، "كرمي لصداقتنا". أي صداقة؟

كان يجب على ليدا أن تسألها. عليها أن تعود إلى خطئها - رغم أنها كانت تكافح لكي تتذكرها... كل ما كانت تعرفه هو أنها أرادت أن تتألم أيغيري بالقدر الذي تألمته هي. أطلس أيضاً، رغم أن معظم غضبها كانت منصّباً على أيغيري لسبب من الأسباب. لكن هذا منطقي. فقد كانت حياتها أسوأ بكثير.

"لا أعرف"، قالت مرة أخرى وهي تحدّق بصديقتها السابقة، بينما مرّت سحابة وحبّبت القمر.

رايلين

عبرت رايلين الباب إلى الطابق الألف، وإلى عالم آخر.

حتى العمل في شقة كورد - وحتى الرحلة إلى باريس التي أخذها فيها - لم يكن قد حضرها لهذا المستوى من العظمة. كان كل شيء، من المدخل العالي علو طابقين إلى غرفة الجلوس الهائلة ذات النوافذ الممتدة من الأرض إلى السقف، قد تم تصميمه بعناية حتى أدق التفاصيل، من أجل التشديد على ذوق عائلة فولر وثروتها.

وكان هناك مئات المراهقين، الصاخبين والمشرقي العيون جرّاء الشراب والرقص، محشورين في هذه الشقة الباهظة الثمن. شقت رايلين طريقها بينهم، باذلة قصارى جهدها لتبحث عن كورد.

كان الآخرون ينظرون إليها. وقد لاحظ معظمهم فسناها العادي وحذاءها الرخيص وأشاحوا بنظرهم عنها دون أي اكتراث؛ لكن بعض النظرات كانت مهمة أكثر. بقيت رايلين تنظر أمامها متحدية أي شخص جريء أن يتكلم معها. كانت بحاجة إلى إيجاد كورد. لم تكن تحب هذا، الحشود الضاغطة أو الموسيقى الصاخبة أو طريقة توسّع عيون الجميع في عدساتهم اللاصقة.

وقفت رايلين هناك للحظات، تراقب الفتاة تضحك على شيء قاله كورد. كانت فاتنة، فكّرت رايلين في سرّها بمرارة، بكل تلك المنحنيات الناعمة والعينين الواسعتين وذلك الشعر الخلاب. كان كورد يضحك معها، وعيناه تسافران فوق جسمها بنظرات تقدير، ويده موضوعة في موضع منخفض على خصرها. كانت رؤيتهما معاً أشبه بضربة قوية على معدنهما.

شاعراً بنقل نظراتها، رفع كورد نظره. "رايلين؟"، قال بغباء، كما لو أنه لم يكن متأكداً تماماً من أنه يمكنه تصديق عينيه. وحقاً، لماذا عليه أن يصدقهما؟ ما السبب الذي سيجعل رايلين مايرز تتواجد في الطابق الألف؟

وقفا هناك للحظة، وكل واحد منهما ينظر إلى الآخر، كما لو أنهما كانا ممثلين في فيلم سيئ وقد جمدت الصورة. "آه"، قالت الفتاة وهي تسرد أنفاسها، وقد استدارت لتتظر إلى رايلين، وقد لمعتا عيناها الكهرمانيتان الغريتان من التعرّف عليها. "هل هذه هي؟ خادمتك؟".

هذه الكلمات - الإدراك بأن كورد تكلم عنها مع هذه الغريبة - أطلقا شيئاً في رايلين، فاستدارت بتهوّر، يائسة فجأة لكي تهرب. "انتظري يا رايلين!"، ظنّت أنها سمعت كورد يقول حلفها، لكنها لم تكن متأكدة أنها سمعت ذلك حقاً في ضجيج الحشود، وكان الأوان قد فات - كانت بدأت تهرب من قبل.

"هذه هي؟"، قالت إيريس مرة أخرى، وقد استدارت نحو كورد. "خادمتك؟". لم يكن بمقدور إيريس إلا أن تقرّ أنها كانت جميلة كفاية، بوجهها البيضوي الشاحب وعينيها اللوزيتين اللامعتين. "نعم". كان كورد ينظر إلى الفتاة، ويتكلم بصوت رصين.

"لماذا هربت بهذا الشكل؟". فقد بدا لها هذا التصرف غريباً. فلو رأت فتى يعجبها يتكلم مع شخص آخر، لكانت أقحمت نفسها في الحديث وأحدثت ثورة إلى أن تحصل على ما كانت تريده. نظر إليها كورد شزراً. "أنت مخيفة نوعاً ما لبقية الفتيات. تعرفين هذا، أليس كذلك؟".

"أنا؟"، ضحكت إيريس. فقد وُصفت بعدة أوصاف في سنواتها الثمانية عشرة، جذابة وأنانية وطائشة، لكن مخيفة لم تكن أبداً بين تلك الأوصاف.

بدأت تقول شيئاً آخر لتتدلّل على كورد، لكن تمنعها بوجهه جعلها تُدرك أن الجواب تغير بينهما. وقد زال المزاج السهل. بدا كورد

شارد الذهن، كما لو أنه يحاول أن يقرّر شيئاً.

"يا إلهي"، همست إيريس. "أنت تحبها".

لم يردّ عليها كورد، وهذا بحدّ ذاته كان جواباً كافياً لها.

"أنت تحبها، رغم أنّها استغفّلتك"، أكملت تقول مستغرّبة. "بعد كل جملك الكبيرة عن عدم قناعتك بوجود الحب، يبدو أنّك أكبر أبله في التاريخ".

"الحب والثقة ليسا الشيء نفسه"، أجابها بحدّة في نفس اللحظة التي لمعت فيها عدساتها اللاصقة دلالةً على ورود رسالة.

هل تعنين ذلك، أم أنّك مُلَمّة فقط؟

استدارت إيريس وهي تلوّح بيدها لكورد لإفهامه أنّها تُجري مكالمة، واتصلت بماريال. أجابتها من الرّنة الرابعة.

"أعني كل شيء. حتى أنّي لا أشرب هذه الليلة! وآسفة"، سارعت إيريس تقول كل هذا في نفس واحد. "أنا آسفة جداً، حقاً. لم يكن عليّ أن أقول ذلك أبداً".

بقيت ماريال صامتة. كانت إيريس تعلم أنّ عليها أن تقوم بأكثر من ذلك. "كان تصرّفِي خاطئاً وغير حسّاس. لقد فقدتُ أعصابي، وشعرتُ بضرورة الدفاع عن نفسي، بعد ردّة فعلك عندما أخبرتك أنّي سأخذ المال".

"لا أريد أن أخاصم معك يا إيريس"، قالت ماريال بعد تردّد. فقد بدت مُتعبّة. "أنا آسفة أيضاً. أعرف أنّي استغفّيتُك. أنا فقط... قلقة عليك".

"أنا أقلق عليك أيضاً"، قالت إيريس بلطف.

"هل حقاً لا تشرين؟"، سألتها ماريال. بدت مرتابة.

"نعم. أنا فقط لستُ في مزاج مرح، بعد أن تشاجرنا".
تنهّدت. "بقيتُ أفكرُ فيك طوال الليل، وأحاول معرفة كيفية إصلاح الأمور. لا أريد أن أحسرك"، أضافت بنبرة أهدأ قليلاً.

تنهّدت ماريال. "لماذا لا تعودين، وبممكننا أن نتكلم".

"نعم"، قالت إيريس. "أنا في طريقي إليك!".

انتشر دفء مفاجئ من وسط صدرها، وانفجرت في الضحك؛ كانت ضحكةً فرحة، ضحكةً فوّارةً صدرت عنها بدون تفكير. ساعتها ماريال. بما أن ماريال ساعتها، فإن كل شيء آخر سيسير على ما يرام.

بدأت تبتعد، لكن الإرباك المجرّوح في عيني كورد أوقفها. حسناً، لماذا لا يجب أن تنجح علاقة كورد الغرامية مع تلك الفتاة أيضاً؟ إذا استطاعت حلّ الأمور مع ماريال، فلا سبب يمنع من حصول الشيء نفسه بين كورد وخادمتها.

"إذا كنت تحبها، اذهب وتكلّم معها"، قالت بإصرار. لكن كورد هزّ رأسه فقط، بالطريقة العنيدة والغبية الاعتيادية للفتيان. شعرت إيريس بالحزن. لا يمكنها أن تتركه في حالته هذه، ليس بعدما استعادت الشيء الذي كانت خائفة جداً من فقدانه. شعرت أن فرحاً كبيراً جداً يملؤها كلها.

يمكنني إصلاح الأمور له! لمعت الفكرة بكل وضوح في ذهنها.

أحتاج إلى القيام بشيء واحد صغير لصديق. هذا مهم. آسفة!
سأتأخر لنصف ساعة، ردت على ماريال، ورفعت نظرها إلى كورد.
"سأعيدها لك"، قالت.

"ماذا؟". بدا كورد تائهاً. "إلى أين أنت -".

"سأعيدها لك، ثم سأعود إلى المنزل إلى ماريال!". نادى إيريس
وقد أدارت له ظهرها ومشيت مبتهجة. بدأت تركض في اتجاه فتاة
الطوابق السفلى، وهي تضحك مرة أخرى من غرابة هذا الكون.

رايلين

كانت رايلين تركض بتهوّر في الحفلة، ولم تعد تحتمّ لمن كان يضحك عليها. كل ما أرادته هو الخروج من هناك، لكنها تاهت في هذه الشقة الضخمة حتى حدود الغباء، وانتهى بها المطاف بطريقة أو بأخرى في المطبخ. كان يوجد أشخاص هناك، وأولاد آخرون قاب قوسين أو أدنى منها؛ كان يمكنها سماع أصواتهم. استدارت لتعود من حيث أتت، متسائلة أين المخرج - ولحّت شعراً ذهبياً أحمر في الرواق خارج المطبخ. يا للهول، فكّرت رايلين في سرّها، هل كانت تلك الفتاة تتعقبها؟

أمسكت باباً بدا لها أنه يؤدي إلى حجرة مون، واختبأت في الداخل.

ذهلت مما رآته، وجراء صدمتها، تركت الباب مفتوحاً. في وسط حجرة المون الصغيرة هذه كان هناك سلّم - يؤدي إلى مربع أزرق داكن لا يمكن أن يكون سوى السماء المخملية، المبعثرة بالنجوم.

كان هذا سلّماً يوصل إلى سطح.

سمعت أصواتاً هناك في الأعلى، أصوات فتيات، لكنها كانت بعيدة جداً والرياح ملوثة جداً لكي تتمكن من فهم ما كان يُقال. ترددت رايلين، وغلبت حشرتها للحظات كل الأحاسيس الأخرى. لماذا لا يجب أن تتسلق هذا السلم وترى إلى أين يؤدي؟ فهنا في الحفلة يوجد كورد والفتاة ذات الشعر الأحمر وخيبة الأمل الكبيرة. وعلى مسافة أدنى بكثير توجد كريسا، وهيرال ولوكس، وكل الآخرين الذين تمكنت رايلين من أذيتهم. كان كل هذا البرج اللعين مليئاً بأخطائها. لكن هناك في الأعلى على السطح، مَنْ يدري؟ أمسكت حافات السلم، وكانت أظافرها المطلية بالأسود تُمسك بقوة، وتسلقت.

بعد لحظات كانت تُخرج نفسها من الباب الأفقي. بالكاد كانت قادرة على تصديق عينيها. فقد كانت تقف على سطح البرج كله. كان الجميع في الغابة الفولاذية أدنى منها بأربعة كيلومترات حرفياً. هذه الفكرة جعلتها تشعر بدوار خفيف.

كانت تقف على منصة مركزية، كبيرة كفاية على الأرجح لكي تتسع لثلاثين شخصاً تقريباً يقفون متلاصقين، مع درابزين على إحدى جهاتها. وعلى الأطراف الأخرى، تنحدر المنصة في انحدارٍ قاسٍ، وتختفي في الظلال. كانت رايلين قادرة على رؤية قمة البرج المستدقة فوقها، التي تمتد إلى السماء. ارتجفت قليلاً، وراحت تفرك ذراعيها العاريتين. لم تأخذ في حسابها الرياح هنا.

كانوا يتشاجرون، الأشخاص الواقفون على المنصة. كانت رايلين تستطيع سماع ذلك في أصواتهم. كانا شخصين: فتاة سوداء

ترفع معصميتها الرفيعين في إيماءات غاضبة، وفتاة شقراء كانت على الأرجح أجمل فتاة تراها رايلين في حياتها. لم تلاحظها وجودها بعد.

"لا أعرف!"، ردّت الفتاة الأصغر بعنف، وخطت خطوة بعيداً عن الشقراء. كان هناك جرح كبير وخطير في صوتها، وقد أخاف رايلين قليلاً. لن تريد أن تكون من أعداء تلك الفتاة.

يجب أن تنزل إلى الشقة. فهذا لم يكن شيئاً تحتاج إلى أن تكون جزءاً منه. لكن قبل أن تستطيع العودة، سمعت خُطى قادمة على السُّلم.

ليدا

شعرت ليدا أنها سمعت ضحكة، فنظرت بحدة نحو الباب الأفقي. أدركت مرتبكة أن فتاة تقف هناك. "من أنت؟"، قالت بغضب. "رايلين مايرز"، قالت الفتاة بتلعثم، وشعرت ليدا أنها تعرف هذا الاسم. "آسفة، لم أقصد أن -".

"يجب أن تنهي"، قالت آيفيري بالحاج.

سمعت مجموعة أخرى من الخطى على السلم، وبعد لحظات، ظهر الرأس الذهبي الأحمر لإيريس. رائع. آخر شخص على كوكب الأرض تريد ليدا أن تراه الآن يقف هنا أمامها.

"ها أنت ذا"، هتفت إيريس وهي تُخرج نفسها من السلم. كانت تنظر إلى الفتاة رايلين. "إسمعي، أريد فقط أن أتكلم معك. يبحث كورد -".

"ما هي مشكلتك اللعينة؟"، قالت ليدا بنبرة استهجان وحقد. انتقل غضبها العارم من آيفيري إلى إيريس، وتركز على نقطة واحدة. رفعت إيريس حاجب عيناها. "اهدأي يا ليدا. أنا متأكدة أنها لم

والأخرى سرقت منها الفتى الوحيد الذي أحبته في كل حياتها. فكرت في سرها مضطربةً أنها أصبحت أضحوكة لصداقتها مع هكذا أشخاص أشرار. بحثت عن حبة زنبرهيدرن أخرى في الجيب المخيط في فستانها. كانت تحتاج فقط إلى التفكير بوضوح أكثر قليلاً؛ ثم يمكنها اكتشاف كيف تحل كل هذا. لكن يدها خرجت فارغةً.

"أعرف أنك مزعجة". ارتفع صوت إيريس أيضاً الآن. "آسفة، مفهوم؟ أعرف أن الأمر غريب لكنني لن أخبر أحداً. ولن أرى أبداً و...". - تلعنمت قليلاً - "والدك مرة أخرى. أعدك".

"خذي وشاحك الغني وانهي فقط". أرادت ليدا أن تبكي، أو تصرخ، أو تمزق إيريس تمزيقاً - أي شيء ما عدا الوقوف هنا لثانية أخرى وهي تسمع إيريس تتكلم عن رؤية والدها. كما لو أنه لم يكن لديها ما يكفيها لتعامل معه هذه الليلة.

أصبحت إيريس تقف بجانبها الآن، وكانت قرية كفاية لكي تتمكن ليدا من سحب الوشاح عن عنقها. راح قلبها يخفق بوضوح تام بسبب هذا الحافز. كانت الاثنتان قريتين من الحافة بشكل خطير. بقيت آيفيري تصرخ عليهما لكي تبتعدا عنه. "كل هذا كان غريباً عليّ أنا أيضاً، مفهوم؟"، همست إيريس وهي تنظر في عيني ليدا مباشرة. "رجاءً"، قالت ومدّت يدها لتلمس ذراع ليدا. كانت هذه القشة التي قصمت ظهر البعير.

"لقد قلت لك لا تلمسيني"، صرخت ليدا ودفعت إيريس بعيداً بهور. شعرت أنها سمعت مجموعة أخرى من الخطى تصعد السلم.

ترنّحت إيريس إلى الوراء، بحركة بطيئة تقريباً، وانكسر كعباها

بدا للحظات أنها مستعيد توازنها، وكانت ليدا تمدّ يدها نحوها - لكن الأوان كان قد فات، وسقطت إيريس إلى الوراء. كانت عيناها في وجهها الجميل قد اتسعتا من الصدمة. وراحت ليدا تراقبها وهي تندفع نحو الأرض، وثنايا فستانها القرمزي ترفرف حولها، ووشاحها يخفق مثل علم استسلام أبيض عدم الجدوى. بدت جميلة بشكل غريب، فكّرت ليدا في سرّها بانفصال مُحش عن الواقع، بطريقة اختفاء جسمها النحيل في ظلام المدينة تحتها.

بقيت ليدا تقف هناك لفترة طويلة بعد اختفاء إيريس عن النظر. بعد فترة بدت أنها امتدت إلى ما لا نهاية، حلّ الرعب في ذهن ليدا بعد إدراكها ما حصل أخيراً. فطمرت وجهها بين يديها وبدأت تصرخ.

كانت الشمس تقترب من الأفق البعيد، ومدّ أصابع حمراء جريئة في سماء الليل المنكفئة.

عندما نظّرت إلى ذلك، كان كل ما تستطيع ليدا رؤيته هو الأحمر المقرف لدم سَفَك حديثاً.

لم يكن واط قادراً على تصديق ما رآه للتو.

فقد وصل إلى الحفلة وبدأ يشق طريقه بعنف بين الحشود، ويسأل إن كان أحد قد رأى آيفيري، أو ليدا. في نهاية المطاف، أشارت له فتاتان خائفتان في السنة الجامعية الأولى في اتجاه المطبخ. رأى باب حجرة المون المفتوح، وسُلماً يمتد صعوداً في الظلام، وشعر بانقباض في معدته حتى بعدما قالت له ناديا بشكل عاجل، "اصعد إلى هناك. الآن".

في أعلى السُلّم، عثر واط على ليدا وإيريس تصيحان على بعضهما البعض. مدّت إيريس يدها نحو ليدا، فتفرت منها ليدا ودفعتها إلى الوراء. ثم سقطت إيريس عن حافة البرج وإلى الفراغ في الأسفل. نَحَلَّها تندفع نحو الأرض، وقد مدّت ذراعيها إلى الأعلى مثل غريق يتعلّق بجبال الهواء. إذا كانت محظوظة، ستموت من الصدمة قبل أن ترتطم بالأرض.

شعر بالغثيان من فكرة الشكل الذي سيبدو عليه جسمها - أو ما كان سيبقى منه - على الأرض.

كانت ليدا لا تزال تقف هناك، تنظر فوق الحافة بعينين خاليتين من أي تعبير، وفمها مفتوح في صراخ حاد لانهاثي. كانت هناك فتيات أخريات على السطح أيضاً: آيفيري، وفتاة ذات عينين خضراوين مشرقتين وشعر داكن لم يكن يعرفها. كانتا تحدّقان بصدمة تامة في البقعة التي اختفت منها إيريس.

لم يعد واط يطبق أن يتحمّل ما كان يجري أمامه. فمدّ يديه وسحب ليدا إلى الوراء بعنف، لدرجة أن رأسها ارتدّ بقوة قليلاً وتوقف صراخها المثير للأعصاب.

وقفوا ينظرون إلى بعضهم البعض للحظات، هو وآيفيري والفتاة الأخرى. فقد شاهدوا جميعهم ما الذي حصل. كان وجه آيفيري أبيض، وكفأها يرتعشان، وأدرك واط أنها تبكي بصمت، وكان ضوء القمر يجعل دموعها فضية متألّكة. هذا طبيعي، لأن إيريس كانت أقدم صديقاتها. أراد أن يحضنها بذراعيه بينما تجهش بالبكاء، لكنه لم يحرك ساكناً.

كانت ليدا منحنية، ترتجف. وعيناها ترقّان بقوة تحت جفنيها المنغلقتين، ووجهها ملتوياً من الألم. هل يُعقل أنها لا تزال منتشية من ليلة أمس؟ لم يكن واط قادراً أن يصدّق أنه كان البارحة فقط يشرب مع ديريك في غرفة الجلوس. شعر أن كل شيء حصل منذ ذلك الوقت كان ضبابياً - ليدا تتودّد إليه وتخلّصه، ثم يستيقظ ويُسرّع إلى هنا فوراً، وهو يشعر بقلق كبير على آيفيري.

لكن إيريس كانت الفتاة التي فات الألوان لإنقاذها.

كسرت الفتاة الغريبة الصمت. "يجب أن نتصل بالشرطة"،

"لن أعطي عليك يا ليدا، ليس بعد -"، بدأت آيفيري تقول،
لكن ليدا انتقلت لتصوب عليها.

"لا تفكرني حتى بفتح فمك يا آيفيري. سرّك الصغير القذر هو
الأسوأ بين الكل".

صمت آيفيري. وتعاطف معها واط. كان بالطبع يعرف ماذا
تُمسك ليدا على آيفيري، لأنه هو مَنْ سلّمها ذلك السر على طبق
من فضة.

"إذا"، تابعت ليدا تقول، وكان صوتها مضطرباً قليلاً لأول مرة،
وتعترية بعض العصبية. "كلنا متفقون؟ إيريس ثملت، انزلت،
وسقطت. مفهوم؟".

حدّقت بكل واحد منهم. أومات رايلين برأسها ببطء، ثم
انضمت إليها آيفيري، مثل دمتين عاجزتين. حدّقت واط بليدا
للحظات، وكان ذهنه يعمل بسرعة البرق يائساً لكي يجد حلاً.

لكن لم يكن هناك مخرج مرئي لهذه الورطة. كان سيضطر أن
يكذب حول وفاة فتاة بريئة.

أخيراً أوما واط برأسه، مثلما كانت ليدا تعرف أنه سيفعل.

آيفيري

لم تر آيفيري أبداً المعبد الموجود في الطابق 947 مزدحماً بالكامل مثلما كان في صباح يوم جنازة إيريس.

جنازة إيريس. كان من المستحيل تقريباً تصديق هذا، حتى لآيفيري، التي رأتها تموت.

كان المعبد خفيف الإضاءة ومتشحاً بالسواد، ويعجّ بمشيعين تغمرهم الكآبة. كانت البقعة الساطعة الوحيدة هي مجموعة من الزهور البيضاء حول الخشب الملّمع للنعش الموضوع في المقدمة، وشاشة العرض المنصوبة بجانبه والتي تعرض صوراً لإيريس - كلها بورترية متحمة لا شك أن والدتها كانت قد أجبرتها على التقاطها، وليست صور السيلفي العفوية التي كانت إيريس عملاً مواجهها بها.

كانت إيريس لتكره هذا، فكّرت آيفيري في سرّها، مع شهقة كانت أقرب إلى نصف ضحكة. كان كل شيء كئيباً وتقليدياً جداً. لا يشبه إيريس أبداً تلك الفتاة المرحّة والمحبة للحياة.

كانت لديها ذكريات كثيرة عن إيريس. لعب لعبة التنكر معاً عندما كانتا طفلتين، والتشاجر على فستان الأميرة الذي كان لونه يتغير عندما تلوح العصا التابعة له بيدها. المرة التي قصّتا فيها شعرهما بطريقة الطاسة المربعة تلك في الصف المدرسي السابع. الليلة التي شربتا فيها شراب الشعير لأول مرة، وكيف أدخلت إيريس آيفيري سراً إلى بينها وأخفت نفس قصة الشعر بينما كانت آيفيري مريضة طوال الليل. الفقهة في حصة اللغة اللاتينية لأن كل الكلمات في ترجمتهما بدت بذيئة. المرة التي هربتا فيها إلى لندن في عطلة نهاية الأسبوع، فقط لأن إيريس اعتبرت أنها "سُمت من نيويورك".

لكن إيريس كانت نمرّ في فترة صعبة مؤخراً، وتمت آيفيري فحاة لو أنها دعمتها أكثر. فقد كانت إيريس تحتاج إليها حقاً، لكن آيفيري كانت منهمكة جداً بقصة أطلس وليدا وواط لكي تقوم بأكثر من مجرد إقامة حفلة لذكرى ولادتهما. حتى تلك انتهت كارثياً.

على الأقل كانت إيريس سعيدة في آخر أسبوعين مع تلك الفتاة من الطوابق السفلى. تساءلت آيفيري أين تلك الفتاة، إذا كانت هنا بعد ظهر هذا اليوم. تمّت لو تمكّنت من التعرف عليها. لكن إيريس لم تخبرها عن اسمها حتى.

جالت آيفيري بنظرها من مكانها في مقدمة المعبّد. بدا لها كما لو أن كل شخص تعرّف على إيريس في يوم من الأيام كان هنا، وكل زملائه في المدرسة وأساتذته، وأهالي أصدقائه وأصدقاء أهله. رأت آيفيري واط بالقرب من المؤخرة، وعيناه فارغتان مثل عينيها بالضبط، رغم أنها لم تكلمه منذ تلك الليلة. كانت بقية صديقات إيريس يجلسن في الصف الذي خلفها: جيس، ريشا، وحتى مينغ -

وليداء، بالطبع، التي كانت عيناها تحدّقان بظهر آيفيري طوال الوقت. كانت عائلة إيريس جالسة على المقعد الخشبي الأمامي: والدتها، التي كانت ترتدي فستاناً أسود رقيقاً لم يكن ملائماً كثيراً للحنازات، رغم أن أحداً لن يجرؤ على قول لها ذلك؛ وخالة إيريس لين التي جاءت من كاليفورنيا؛ ولدهشة آيفيري، إيفرت رادسون وأمه المسنة. كانت الجدّة رادسون تحدّق إلى الأمام بعينين غير مقروءتين. كانت متشحةً بماسات أكثر من أي شخص واحد رأت أنه آيفيري في حياتها كلها، كما لو أنه يمكنها التعويض بالقراريط ما كانت تفتقر له في السنّ. بجانبها، كان السيد رادسون يكي في محرمة مطرزة بشعار أحرفه الأولى.

أرادت آيفيري أن تكون مترعة منه نيابة عن إيريس. فلم يكن يبدو صائباً أن يتخلّى عن إيريس في حياتها، ثم يأتي ويتظاهر أنه حزين جداً على موتها. لكنها لا تستطيع أن تغضب من رجل بدا مفجوعاً إلى هذا الحد.

كانت آيفيري وعائلتها يجلسون على المقعد الخشبي الثاني، خلف آل دوّد-رادسون، وهو مكان يتمّ عن احترام كبير رغم أن إيريس ماتت في حفلة آيفيري. لكن لا يبدو أن أهل إيريس يلومونها على ما حصل. لا يمكنها أن تقول نفس الشيء عن والديها، اللذين كانا بالكاد قادرين على النظر إليها. كان وجهها لا يزال أبيض من الصدمة. وبجانب آيفيري جلس أطلس، وهو يبدو وسيماً كالعادة في بذلته الداكنة. بقي يحاول النظر في عينيها، لكنها بقيت تحدّق بالشاشة، التي كانت تعرض صور صديقتها المتوفاة.

"لأننا لم نُحضر شيئاً إلى هذا العالم، وبالتأكيد لا شيء سنأخذه

معنا...".

لا شيء، لا شيء، لا شيء، تردّد صدى هاتين الكلمتين في ذهنها. كانت آيفيري تعرف عن هذا اللا شيء، لأنه بالضبط ما فعلته لإيريس. فهي لم تُخبر حقيقة موت صديقتها لأي شخص. ولا حتى لأطلس.

حاولت إقناع نفسها أن الحقيقة لن تُغيّر الأشياء. فلن تُعيد إيريس إلى الحياة. لكن آيفيري كانت تعرف أن هذه أفكار جبانة وأنانية، وقد احتقرت نفسها بسببها.

بعد سقوط إيريس - منذ ثلاث ليالي فقط، رغم أن ذلك بدا كأنه حصل منذ سنوات عديدة - أوقفت آيفيري الحفلة فجأة واستدعت رجال الشرطة. وصلوا فوراً تقريباً. قادهم آيفيري إلى السطح وشرحت لهم بصوت متزعزع كيف ألما عثرت عليه، وكيف أصعدت بضعة أصدقاء معها إلى هنا لكي يتأملوا المنظر الخلّاب. خضع أربعتهم لاستجواب الشرطة. ومثلما كانوا قد اتفقوا سابقاً، التزموا كلهم برواية ليذا: كانت إيريس ثلّة، وقد انزلت.

كانت آيفيري مصدومة قليلاً من سهولة تقبّل كذبتهم. فلا أحد طلب منهم أي دليل، أو وجه لهم أي تهمة. كانت آيفيري تعرف أنه يجب على الأرجح اعتبارها مسؤولة عن فتح باب السطح في المقام الأول، لكن العقوبة الوحيدة كانت قلوب أحد أفراد فريق الصيانة لكي يُغلّقه إلى الأبد. وكل النظرات التي تتبعها الآن، والتي كانت أسوأ حتى من كل النظرات السابقة. كم هو مروع أن آيفيري فولر أظهرت سوء تقدير للموقف إلى هذا الحد، كان الكل

يتها مسمون، فسمحت لصديقتها الثملة أن تصعد إلى السطح هكذا. يا له من حادث مأساوي.

بدأ الأرغن الهائل يعزف لحناً حزيناً، ووقف الجميع ليقروا النص المرافق له. أخرجت آيفيري كتابها القلم الطراز - فهذا المعبود لم يكن من النوع الذي يعرض الكلمات على العدسات اللاصقة، مثلما كان يجري في المعبود الذي تتراده عادة - وحاولت مواكبة الآخرين في القراءة، بصوتها الأجهش. كانت تُمسك الكتاب بيدها اليمنى، لكن يدها اليسرى، اليد التي بجانب أطلس، كانت متدلية بجانبها. حَفَّ خنصره بخنصرها، بحذر شديد، تعبيراً عن دعم صامت. تجاهلته آيفيري. كان يمكنها الشعور بنظرات ليدا الثاقبة من الصف الذي خلفها، وهي تتحدّى آيفيري أن تختير طول صبرها.

لم تكن آيفيري تعرف ماذا عليها أن تفعل بأطلس. كان تحبّه بكل جوارحها لدرجة أن ذلك كان يؤلمها. لكن حُبّها أصبح معقداً الآن، وقد عززته المأساة والمرارة.

لا يمكنهما الهرب، ليس بعد أن أصبحت ليدا تعرف الحقيقة بالطريقة التي عرفتھا بها. كان ذلك ليمرّ بخير من قبل - سيخترع والداها قصة ما، مثلما فعلا السنة الماضية عندما اختفى أطلس. لكن إذا غادرا الآن، كانت آيفيري تعرف أن ليدا ستكشف سرّها من أول لحظة. وقد رفضت تعريض والديها لهكذا موقف. يجب أن تبقى وأطلس هنا، على الأقل إلى أن يجدا طريقة للتعامل مع ليدا.

سرّ مقابل سرّ، قالت لنفسها بشكل لاذع. نعم، كانت تعرف سرّاً عن ليدا، لمّا كانت ليدا تعرفه عنها وعن أطلس. لكن لكم

من الوقت يمكن أن يدوم هذا التوازن الضعيف حقاً؟

كل شيء أصبح مختلفاً الآن. بدا الوقت قبل موت إيريس كأنه من زمن آخر، من عالم آخر. تلك الآيفيري اختفت. تلك الآيفيري انكسرت، وظهرت آيفيري جديدة - أقسى، أكثر هشاشة - من الحطام.

واقفةً هناك، غير قادرة حتى على أن تبكي حزناً على صديقتها، بدا لآيفيري أنها لن تشعر بالأمان مرة أخرى أبداً طالما أن ليذا في الأرجاء.

مكتبة

t.me/t_pdf

إن أعجبتك القصة .. وترغب في معرفة ما حدث مع أبطال القصة
يرجى مراسلة الناشر على الإيميل في الأسفل .. وإبلاغه برغبة القراء
بترجمة بقية أجزاء الحكاية للمؤلفة كاترين ماكغي ..
وبقية قصة الطابق الألف

asp@asp.com.lb

ماريال

وقفت ماريال خلف الجميع في المعبد، نصف مخفية في الظلال، وكانت أشبه بظل بنفسها. كانت ترتدي الفستان الذي كرهته إيريس كثيراً - لم تكن تملك أي فستان أسود آخر - لكنها وضعت كثرة فوقه؛ إلى جانب حذائها الأسود وزوج اللآلئ المزيّفة، لم تكن تبدو سيئة جداً. حتى إنها لم تضع أحمر شفافها المعتاد، بل فقط نثرت بعض المسحوق الخفيف حول عينيها الحمرابين من البكاء. أرادت أن تبدو أنيقة وهي تُلقي الوداع الأخير على إيريس. على الفتاة الوحيدة التي أحبّتها حقاً، رغم أنها لم تُخبرها، على الأقل ليس بكلمات كثيرة. قبضت على كتابها بقوة لدرجة أن يدها ابيضّت، وراحت تنظر حولها.

كان المعبد يعجّ بعدد كبير من الأشخاص الذين يرتدون ملابس سوداء، ويحملون حقائب جلدية غالية، ويشهقون في مناديل مطرزة بالأحرف الأولى لاسمائهم. هل كل هؤلاء أصدقاء إيريس حقاً؟ لا يُعقل أن يكونوا قد عرفوها بشكل عميق مثلما عرفتھا ماريال. وبالطبع أنهم لا يفتقدونها مثلما تفقدھا هي، بالحزن الكبير الذي

يعصف داخلها، ويهدّد بإغراقها. كل صباح في الأيام الثلاثة الماضية، كانت ماريال تستيقظ وتفكر بشيء تريد أن تقوله لإيريس - ثم تتذكر ما حدث. فيصيبها حزن عارم من جديد.

إلى جانب حزنها، كانت تشعر بذنب كبير على الأشياء القاسية التي قالتها ليلة وفاة إيريس. لم تكن تقصد أي كلمة منها؛ بل كانت فقط مترعجة في تلك اللحظة، وخائفة أن تخسر إيريس نهائياً بعد أن تنتقل لتعيش أعلى البرج. وعندما ذهبت إيريس إلى الحفلة لوحدها، كانت ماريال مضطربة كلياً.

عرفت أنها تحب إيريس أكثر مما تحبها إيريس - وأن إيريس ربما لا تحبها حتى. تلك المعرفة أشعرها برعب شديد.

فقد أحبت إيريس من البداية، تقريباً. لا يمكنها أن تحدّد السبب الدقيق لذلك، لكنها شعرت بانجذاب كبير نحوها من اللحظة الأولى. بالتأكيد أن إيريس كانت ذكية ولا مبالية، لكنها كانت مشرقة وجذابة أيضاً، ولديها طاقة جعلت ماريال تشعر فجأة أنها حيّة. حاولت أن تقاوم ذلك الشعور، لبعض الوقت، لكن لم يكن لديها أي خيار آخر حقاً. لم يكن بمقدورها إلا أن تحب إيريس.

عندما اتصلت بها إيريس من الحفلة في تلك الليلة، شعرت ماريال بارتياح جارف. كانتا ستصالحان. وقالت إيريس إنها قادمة قريباً. بقيت ماريال مستيقظة طوال الليل ونصف الصباح التالي تنتظرها، لكن إيريس لم تأت أبداً.

في النهاية، خسرت إيريس لعالم الطوابق العليا هذا. انتقل نظر ماريال إلى النعش في مقدمة المعبّد. لا يمكنها أن

تصدّق أن إيريس كانت داخل ذلك الشيء حقاً. لم يكن كبيراً
كفاية ليتسع لها، بضحكها الغنية وإيماءاتها المبالغ بها وأحاسيسها
المرهفة. هذا المعبد بأكمله - لا، هذا البرج بأكمله - لم يكن كبيراً
كفاية ليتسع لها. كانت إيريس أكبر منه كله.

مع ظهور الكاهن، بقيت ماريال تفكّر بطريقة وفاة إيريس.
قالوا إنها تبعت أصدقاءها الأغنياء إلى جزء من سطح البرج كان يجب
أن يكون مغلقاً. إنها أكثر الشرب، وانزلت وسقطت - حادث
فظيع، مأساوي، يمكن تجنبه.

كانت ماريال تعلم أن هذا غير صحيح. فقد أخبرتها إيريس أنها
لم تكن تشرب. ثم أرسلت لها تلك الرسالة الغريبة، عن أنها تحتاج إلى
فعل شيء لصديق أولاً. ماذا كانت تريد إيريس أن تفعل؟ وأي نوع
من الأصدقاء يرسل إيريس إلى السطح؟ كانت هناك قطبة مخفية،
وكان ذلك يعذب ماريال.

يظن هؤلاء الأغنياء أنهم محصّنون من مشاكل الحياة، أنهم آمنون
هناك في الأعلى مختبئين كيلومترات فوق الأرض، بما لهم ومعارفهم.
لكنهم مخطئون. كانت ماريال ستكتشف حقيقة موت إيريس. وإذا
كان أي شخص مسؤولاً عن ذلك - إذا كان لدى أي شخص أي
شيء ليخفيه - فستجعله يدفع الثمن.

بقيت في القسم الخلفي للمعبد طوال الجنازة، غير مدعوة
ومتجاهلة. لكن أي شخص ينظر إليها كان سيلاحظ الظلال التي
تلقاها الشمعدانات المشعّة على وجنتيها، منيرة الدموع التي كانت
تنهمر على وجهها.

انضم إلى مكتبة .. اضغط t.me/t_pdf

”حياة الرفاهية لنخبة مانهاتن تبدو أكثر غرابة بكثير في رواية كاترين ماكغي المستقبلية والمثوقة للغاية“

— سيسيلي فون زييجيزار، مؤلفة *Gossip Girl*

الأكثر مبيعاً على لائحة نيويورك تايمز

”رواية كاترين ماكغي امراهقي القرن الثاني والعشرين تجعل قراءة هذه الرواية ممتعة للغاية لدرجة أنني أشتوق للجزء الثاني“

— اليسون نويل، مؤلفة روايات هي الأكثر مبيعاً على لائحة نيويورك تايمز

”متعة في القرن الثاني والعشرين تشبه متعة روايات *Gossip Girl*. مثوقة وأسرة“

— مولييسادي لا كروز، مؤلفة روايات هي

الأكثر مبيعاً على لائحة نيويورك تايمز

”كاترين ماكغي تعطي روايات الخيال التأملية صبغة هي بأمر الحاجة إليها من خلال رواية بالهزة وذكية للغاية“

— كاس مورغان، مؤلفة *The 100* الأكثر مبيعاً على لائحة نيويورك تايمز

”مستقبل لامع حيث لا تزال الأسرار الغدرة تلقى بثقلها على حياة البشر“

— أنا غودبرسن، مؤلفة *The Luxe* الأكثر مبيعاً على لائحة نيويورك تايمز

”أسرة وخيالية أصبحت كل شيء من الروايات الساحرة للمستقبل إلى الحياة الفضائية للشخصيات“

— إيمي تيلتيرا، مؤلفة *Ruined*

t.me/t_pdf

ISBN: 978-614-01-2259-8



9 786140 122598

الدار العربية للعلوم ناشرون
www.nwf.com

الدار العربية للعلوم ناشرون
Arab Scientific Publishers, Inc.
www.arp.com - www.arpbooks.com

